

اردو کے ادبی رسائل میں شائع ہونے والی اولین اہم شاعرہ

# زخ ش

کی حیات و شاعری کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔  
پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️❤️❤️❤️❤️

پی ایچ ڈی

مقالہ برائے:

انیس فاطمہ (فاطمہ حسن)

مرتبہ:

ڈاکٹر اسلم فرخی

نگراں:

میں تصدیق کرتا ہوں کہ تحقیقی مقالہ ”اردو کے ادبی رسائل میں شائع ہونے والی اولین اہم شاعرہ زرخ ش کی حیات و شاعری کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ“ برائے پی ایچ ڈی انیس فاطمہ نے میری نگرانی میں مرتب اور مکمل کیا ہے۔ یہ مقالہ ضعیف مزاد خط اور مکلف کی اپنی محنت کا نتیجہ ہے۔ میری دانست میں یہ مقالہ کراچی یونیورسٹی میں پی ایچ ڈی کی ڈگری کے لئے ہر لحاظ سے موضوع اور مناسب ہے۔

۱۵/۳/۲۰۵  
(نگران تحقیق)

# فہرست

صفحہ نمبر

ابواب

۱

دیباچہ

۳

باب اول

زرخ-ش کا عہد (انیسویں صدی کے آخر سے بیسویں صدی کے اوائل تک)

۲۹

باب دوم

زرخ-ش کے عہد میں مسلمانوں خصوصاً خواتین کی تعلیم کی تحریک

۵۲

باب سوم

ابتدائی نسائی اور وہ رسائل و اخبارات جن میں زرخ-ش کی تحریریں شائع ہوئیں

۷۳

باب چہارم

زرخ-ش کا خاندانی پس منظر

۸۳

باب پنجم

زرخ-ش کا سوانحی خاکہ

۱۱۸

باب ششم

زرخ-ش کی شخصیت اور ان کی وفات پر اہل قلم کے تاثرات

۱۴۱

باب ہفتم

زرخ-ش کی شاعری (مطبوعہ کلام کا جائزہ)

۲۴۳

باب ہشتم

زرخ-ش کی غزلیں (غیر مطبوعہ)

۲۵۲

خلاصہ مطالب

۲۵۶

ضمیمے

۲۷۱

گتہایات

## دیباچہ

جواں مرگ شاعرہ اور نثر نگار زاہدہ خاتون شروانیہ جو بالعموم ادبی رسائل میں اپنا نام رخ ش لکھتی تھیں۔ اُس وقت میری توجہ کا مرکز بنیں جب میں اردو رسائل کی روشنی میں خواتین کی شاعری کا جائزہ لے رہی تھی۔ ان رسائل میں پہلی توانا اور معتبر آواز جو سامنے آئی وہ رخ ش کی تھی جس کا اعتراف ان کے عہد کی ذی علم شخصیات کر رہی تھیں۔ میں نے ان کے مجموعہ کلام آئینہ حرم اور فردوس تخیل کا مطالعہ کیا تو متحیر رہ گئی۔ ان کی نظموں میں شاعرانہ خوبیوں کے علاوہ مضامین کا تنوع، عصری حسیّت و مسائل سے ہم آہنگی اور نسائی شعور کا بھرپور اظہار تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ ان کی شاعری کے باقاعدہ اور سنجیدہ مطالعے کی ضرورت ہے۔ جیسے جیسے میں نے اپنے مطالعے کو آگے بڑھایا ان کے شخصیت کی ایسی جہتیں سامنے آنے لگیں جو ان پر ایک تحقیقی مقالے کی متقاضی تھیں۔ اگرچہ یہ ایک مشکل کام تھا مگر میرے استاد و مگراں ڈاکٹر اسلم فرخی کی مشفقانہ رہنمائی نے مجھے اس کام کا حوصلہ دیا۔ جامعہ کراچی کے شعبہ ابلاغ عامہ کے صدر ڈاکٹر طاہر مسعود اور شیخ الجامعہ ڈاکٹر پیرزادہ قاسم نے بھی میری حوصلہ افزائی کی۔ ان تین فاضل ہستیوں کی تائید سے مجھے ایک ایسی سمت قدم بڑھانے کی ہمت ہوئی جہاں جستجو کی نئی راہ روشن ہو رہی تھی۔ یہ صرف ایک پردہ دار شاعرہ پر تحقیقی کام نہیں تھا بلکہ اس شخصیت پر کام کرنا تھا جو بہت سے رسائل و اخبارات کی غائبانہ سرپرستی کر رہی تھی۔ سماجی اور سیاسی تحریکوں میں رازدارانہ طور پر فکری و عملی حصہ لے رہی تھی اور ایک سوئی ہوئی قوم کو جگانے کی پر خلوص کوشش میں داخلی طور پر لہو لہان ہو رہی تھی۔ اس ہمتی پر اب تک صرف ایک کتاب حیات رخ ش جو ان کی پھوپھی زاد بہن ایسہ خاتون شروانیہ نے ۱۹۴۰ء میں لکھی تھی۔ حیدرآباد دکن سے چھپی تھی اب یہ بھی نایاب ہے۔ دو مضامین شان الحق حقی نے لکھے ہیں۔ پہلا مضمون رخ ش ۱۹۵۸ء میں لکھا گیا تھا اور ان کے مجموعہ مضامین نکتہ راز میں شامل ہے۔ دوسرا مضمون رخ ش کی شخصیت خطوط کے آئینے میں اس کے ضمیمے کے طور پر لکھا گیا۔ ان مضامین میں شان الحق حقی نے ان کی شاعری اور شخصیت کو نمایاں کیا ہے اور اس بات پر زور دیا ہے کہ اس نابغہ روزگار شاعرہ پر تفصیلی کام ہونا چاہیئے۔ انہوں نے مجھ سے ایک ملاقات کے بعد رخ ش کی سگی بھانجی مدیحہ خاتون شروانی کو میرے بارے میں لکھنے کے ساتھ ساتھ اسی خط میں اس بات کا انکشاف کیا تھا کہ زاہدہ خاتون شروانیہ کے خطوط جو خوبہ حسن نظامی کی بیگم لیلیٰ خوبہ بانو کو لکھے گئے تھے بڑی تعداد میں ان کے صاحبزادے حسن ثانی نظامی کے پاس موجود ہیں اور ان میں سے کچھ خطوط کی نقول انہوں نے مشفق خوبہ کو دی تھیں۔ یہ خط ۱۱ نومبر ۲۰۰۳ء کو لکھا گیا۔ (مکمل خط ضمیمہ نمبر ۱)۔ جب مدیحہ خاتون شروانی نے مجھ سے رابطہ کیا تو شان الحق حقی اور مشفق خوبہ کا انتقال ہو چکا تھا۔ مدیحہ خاتون سے رابطے کے بعد میں دہلی میں خوبہ حسن ثانی نظامی کے یہاں گئی اور علی گڑھ میں رخ ش کے عزیزوں سے ملاقات کی۔ علی گڑھ میں ان کے عزیزوں خصوصاً مدیحہ خاتون شروانی نے پر خلوص میزبانی اور تحقیق میں حتی الامکان تعاون کیا جس کے لیے میں ان کی بے حد شکر گزار ہوں۔ انہوں نے رخ ش کے مجموعے کا دوسرا ایڈیشن جس کی وہ ناشر بھی ہیں عطا کیا اور اس کے ساتھ ساتھ ان کی غیر مطبوعہ غزلوں، خطوط اور مطبوعہ مضامین کی نقول بھی فراہم کیں۔ رخ ش کی آبائی

حویلی منزل منزل میں ان کے بھائی رحمت اللہ خان شروانی مقیم ہیں۔ انہوں نے اپنی حویلی اور وسیع کتب خانے کا دورہ کروانے کے ساتھ ساتھ اپنی حویلی کی تصاویر اور خاندانی معلومات فراہم کیں۔ زرخ ش کے حقیقی بھانجے نعمت اللہ خان شروانی نے جو خود بھی شاعر ہیں ان کی شاعری اور خاندانی حالات پر روشنی ڈالی۔ کراچی میں مقیم زرخ ش کی بڑی بہن احمدی بیگم نکبت کے سنگے نواسے ریحان شروانی اور ان کی اہلیہ نادرہ خاتون شروانی نے بھی اس پوری تحقیق میں مسلسل میری مدد کی اور کراچی و علیگڑھ کے درمیان رابطہ بنے رہے۔ انہوں نے خاندانی شجرہ اور شروانی نامہ جیسی نایاب کتاب مہیا کی۔ خصوصاً انہوں نے خاندانی حالات پر مشتمل ابواب کو پڑھ کر اس کی تصدیق و تصحیح بھی کی۔ یہاں پر میں مشفق خواجہ صاحب کا بھی ذکر کروں گی جنہوں نے تحقیق کی ابتدا میں زرخ ش، ان کی بہن نکبت اور پرانی شاعرات پر گراں بہا مواد کی نقول اپنی لائبریری سے مہیا کیں۔ کام کی تکمیل کے لیے میرے بزرگ لطف اللہ خان، دوستوں فہمیدہ ریاض اور ڈاکٹر شاہ محمد مری کا اصرار اور جناب مشتاق احمد یوسفی کی حوصلہ افزائی اور مشورے بھی ساتھ رہے۔ میری شاعرہ دوست شمینہ راجہ نے علی گڑھ کے سفر میں میرا ساتھ دیا۔ علی گڑھ یونیورسٹی کی اردو فیکلٹی خصوصاً ڈاکٹر ابوالکلام قاسمی نے بھی تعاون کیا۔ ان کی اہلیہ کی مدد سے میں نے علی گڑھ کالج کی لائبریری سے بہت کم وقت میں رسالہ خاتون کے پرانے شماروں سے زرخ ش کے مضامین کی نقول حاصل کیں۔ اس کے لیے میں ان کی اور لائبریری کی شکر گزار ہوں۔ میں خواجہ حسن ثانی نظامی کی بھی ممنون ہوں جنہوں نے ڈھائی سو سے زائد خطوط کی نقل مہیا کی جو زرخ ش نے ان کی والدہ کو لکھے تھے۔ ان خطوط کے لیے بار بار تاکید کی گئی تھی کہ ان پر کسی کی نظر نہ پڑے۔ چنانچہ خواجہ حسن ثانی نظامی کو ان خطوط کی فراہمی پر تامل تھا۔ لیکن ڈاکٹر اسلم فرخی کی سفارش اور زرخ ش کے بھائی رحمت اللہ خان شروانی کے تحریری اجازت نامے پر کمال مہربانی سے ان کی نقل ایک سی ڈی پر مدیحہ خاتون شروانی کو فراہم کر دی تھی۔ جسے علی گڑھ سے مجھ تک پہنچانے کی زحمت میری دوست ثریا وقار نے اٹھائی۔ اس مقالے کی تحریر کے دوران میرے شوہر شوکت زیدی نے حوصلہ افزائی کرنے کے ساتھ پروف ریڈنگ میں بہت مدد کی ہے جبکہ میری بہن حسنین فاطمہ اور بیٹی اسرٰی زیدی نے مجھے گھریلو ذمہ داریوں سے سبکدوش رکھا۔ میں اپنے ٹائپسٹ عمران خان کی بھی شکر گزار ہوں جنہوں نے بہت محنت سے اس مسودے کو ٹائپ کرنے کے لیے میری سہولت کے مطابق وقت نکالا۔ میں تاج آبا (بیگم ڈاکٹر اسلم فرخی) کے پر شفقت رویے کا بھی اعتراف کرنا چاہوں گی جو اس محنت طلب دور میں میرے لیے حوصلے کا باعث رہا۔

یہ میری خوش قسمتی ہے کہ مجھے ڈاکٹر اسلم فرخی جیسے قابل اور مشفق استاد کی نگرانی میں کام کرنے کا موقع ملا جن کے علم اور تجربے نے اس راہ کی مشکلات کو آسان کر دیا۔ خدا ان کا سایا ہمارے سروں پر تادیر سلامت رکھے کہ ہم ان کے علم سے استفادہ کرتے رہیں۔

(فاطمہ حسن)

۵ مارچ، ۲۰۰۶ء

## زخ ش کا عہد

### (انیسویں صدی کے آخر سے بیسویں صدی کے اوائل تک)

زخ ش (زاہدہ خاتون شروانیہ) کا عہد برصغیر اور عالمی سطح پر تاریخ اور تمدن کا بے حد اہم عہد ہے۔ اس دور میں برصغیر میں مغرب و مشرق کی کشمکش بہت نمایاں ہو چکی تھی۔ مشرق پسماندہ اور دل گرفتہ پیچھے ہٹ رہا تھا۔ مغرب فاتح کی حیثیت سے پورے برصغیر کو اپنی تمدنی گرفت میں لینے کیلئے تمام کوششیں آزما رہا تھا۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر اسلم فرخی کی تحریر قابل غور ہے۔

”۱۸۵۷ء سے ۱۹۱۰ء تک کا زمانہ عظمت رفتہ کو حاصل کرنے کی داستان عظیم کا ابتدائیہ ہے۔ یہ دور اپنی دیوزاد شخصیتوں کی وجہ سے تمدنی تاریخ میں قابل ذکر ہے۔ سرسید محمدن الملک، وقار الملک، چراغ علی، نذیر احمد، حالی، آزاد، شبلی اور ذکاء اللہ اس عہد کی وہ جلیل القدر شخصیتیں ہیں جن پر کوئی قوم بھی فخر کر سکتی ہے۔ اصلاح کے اس دور میں اردو ادب نے نیا قالب اختیار کیا، اردو زبان نئے علوم سے آشنا ہوئی۔ شعر و سخن کا مزاج بدل گیا۔ بعض اصناف سخن نیکر ختم ہو گئی۔ نظم کا آفتاب طلوع ہوا۔ ادب قومی اصلاح کا ذریعہ بن گیا۔ اس عہد میں اکبر کی طنزیہ شاعری نے فروغ پایا۔ اس دور میں اقبال کے شاعرانہ خیالات کی نشوونما ہوئی اس دور میں قوم کے سر پر خشت کلیسا باقی رکھنے کا جذبہ عام تھا لیکن ایسے حالات پیدا ہوئے جو مسلمانوں میں قومیت کے تصور کو ہمیز کر رہے تھے۔“

سیاسی طور پر یہ عہد برصغیر کے مسلمانوں کو ایک ایسے منہجہ حار میں لے آیا تھا جس کے مدد و جزر پر ان کا اختیار نہیں تھا۔ حالات کی روان اس کے خلاف تھی اس احساس کو اجاگر کرنے کے لئے پے در پے حادثات و واقعات رونما ہو رہے تھے۔ ایسے میں چند اکابر حالات کو سنبھالنے کی کوشش میں تھے لیکن ان کا مقابلہ شاطر مخالفین سے تھا جو اپنے مہرے کسی اخلاقی دباؤ کے بغیر چلنے کے عادی تھے۔ وہ مات ہوتے دیکھ کر بساط اٹھنے سے بھی عار نہیں رکھتے تھے۔ انگریز آقاؤں کو اپنے وہ مفادات عزیز تھے جن سے مقامی آبادی کو بالکل آگاہی نہیں تھی۔ یورپ میں صنعتی انقلاب آچکا تھا اور اب ہماری دنیا میں ان کی مارکیٹ کی دوز شروع ہو چکی تھی جس کا نتیجہ عالمی جنگوں کی صورت میں سامنے آنے والا تھا۔ ترکی کی شہنشاہیت اس کا شکار ہوئی تو برصغیر کے سادہ لوح مسلمانوں نے اسے خلافت کا خاتمہ جانا اور تن من و دھن سے اس طرف متوجہ ہو گئے۔ مسلم اشرافیہ جو عالمی سیاست سے بے بہرہ تھی جاگیردار طبقے پر مشتمل تھی۔ اس کی دوراندیشی اور بصیرت پر اپنے

مفادات کے پردے پڑے ہوئے تھے۔ برصغیر کی بڑی آبادی دیہاتوں میں رہتی تھی اور تعلیم سے قطعی محروم تھی۔ اس کی کا ادراک بھی کسی کو نہیں تھا۔ خواتین خصوصاً مسلم خواتین میں تعلیم کو معیوب سمجھا جاتا تھا اور اظہار رائے تہذیب کے خلاف تھا۔ ان حالات میں وہ چند تعلیم یافتہ افراد جن کی مغرب کی درسگاہوں تک رسائی ہو گئی تھی وہ بھی انگریزی تعلیم کی حد تک باخبر تھے یہاں تک کہ ۱۹۱۷ء میں جب روس میں بادشاہت کے خلاف شدید رد عمل انقلاب کی صورت میں رونما ہوا تو عرصے تک اس کا فکری عکس اس دور کے ہندوستانی معاشرے پر نظر نہیں آیا۔ تاہم حالات کے پے در پے تھپیڑوں نے مسلمانوں کو متحد ہونے اور اپنی سمت مقرر کرنے پر مجبور کر دیا۔

تعلیمی بیداری کے دور کا آغاز سرسید احمد خان اور ان کے رفقاء نے کیا۔ سرسید احمد خان نے برصغیر کے مسلمانوں کی پسماندگی دور کرنے کے لئے انگریزی تعلیم پر زور دیا اور ۱۸۷۵ء میں علی گڑھ کی تعلیمی تحریک کا باقاعدہ آغاز ہوا جس کے تحت محمدن ایگلو اورینٹل کالج قائم کیا گیا۔ سرسید احمد خان نے انگریزی کے ساتھ مسلمانوں کی مذہبی تعلیم کو بھی نصاب میں شامل کیا۔ طلباء کیلئے سائنسی علوم کو آسان بنانے کے لئے انگریزی کتابوں کے اردو تراجم پر توجہ دی اور باقاعدہ سائنٹیفک سوسائٹی قائم کی۔ ان کے قائم کردہ محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے جلسے پورے ہندوستان میں منعقد ہوتے تھے۔ سرسید احمد خان کی تعلیمی تحریک کا بنیادی مقصد مسلمان مردوں کو جدید اعلیٰ تعلیم کے ذریعے معاشی اور سماجی طور پر ترقی یافتہ قوموں کے برابر لانا تھا۔

زابدہ خاتون شروانیہ کے والد نواب بہادر سرمرزل اللہ خان علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے قیام اور سرسید کے ترقی پسند رجحان کے حامی تھے۔ علی گڑھ یونیورسٹی کی مالی اعانت کرنے کے ساتھ ساتھ ان کی رفاقت کے زیر اثر خاندان میں تعلیم کو عام کرنے کی بڑی وجہ سرسید سے ان کی پر خلوص وابستگی تھی جس کا تفصیلی ذکر آگے آئے گا۔ یہ وہ دور تھا جب بر صغیر کے مسلمانوں میں سیاسی شعور تعلیم کی بنیاد پر پیدا ہوا یہی وجہ ہے کہ اس عہد میں اخبارات، جرائد، ناول، رسائل اور متعدد خواتین کے رسائل کا اجراء ہوا۔ یہ اخبارات و جرائد اپنے عہد کی تصویر کشی کے ساتھ رائے عامہ کی تعمیر بھی کر رہے تھے۔ اس دور کے بہت اہم واقعات میں جس سے مسلمانوں میں بے چینی، اضطراب اور سیاسی ہلچل پیدا ہوئی۔ اس دور کے بہت اہم واقعات میں سب سے اہم مسلم لیگ کا قیام ہے۔

”۳۰ دسمبر ۱۹۰۶ء کو ڈھاکہ میں محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کا سالانہ اجلاس ہوا۔ کانفرنس کے اختتام پر اسی شام نواب وقار الملک کی زیر صدارت مسلمانوں کا ایک جلسہ ہوا۔ کانفرنس کے لئے آئے ہوئے زعماء نے اس میں شرکت کی۔ اجلاس میں نواب سلیم اللہ خان کی کنفیڈریسی کے خاکہ کی بنیاد پر پارٹی کے قیام پر بحث ہوئی اور تمام مسلمان قائدین

نے مسلمانوں کی ایک علیحدہ سیاسی جماعت کے قیام پر اتفاق کیا۔ چنانچہ نواب وقار الملک کی تقریر کے بعد نواب سلیم اللہ رئیس ڈھاکہ نے آل انڈیا مسلم لیگ کے قیام کی قرارداد پیش کی جس کی تائید حکیم اجمل خان، مولانا محمد علی جوہر اور مولانا ظفر علی خان نے کی۔ اتفاق رائے سے یہ منظور کر لی گئی اور یوں ۳۰ دسمبر ۱۹۰۶ء کو مسلمانوں کی سیاسی تنظیم آل انڈیا مسلم لیگ کا قیام عمل میں آیا۔ مسلم لیگ کا نام سر محمد شفیع نے تجویز کیا جو قبول کر لیا گیا۔ جن زعماء نے اس جماعت کے قیام میں بھرپور حصہ لیا، ان میں نواب سلیم اللہ خان، نواب محسن الملک، نواب وقار الملک، مولانا ظفر علی خان، حکیم اجمل خان، نثار احمد خان، حسین شہید سہروردی، عبدالرحمن صدیقی، مولانا محمد علی، سید غلام حسین غازی، عبدالعزیز، شوکت علی، سید بقاء الحسن، فضل محمد خان، شیخ عبداللہ، عبدالمجید، سید نبی اللہ، عبدالسلام رفیقی، صاحبزادہ آفتاب احمد خان، نواب محمد علی، راجہ نوشاد علی خان، سر رفیع الدین، خورشید جی، عبدالکریم، انوار احمد، ظہور احمد شاہ مصطفیٰ، وزیر حسن، شمشاد احمد، محمد یوسف، چوہدری غلام مصطفیٰ، سید ظہور احمد، نواب علی محمد علی، مولانا حسرت موہانی، راجہ صاحب محمود آباد، نواب محمد اسحاق خان، مولانا شوکت علی، میاں محمد شفیع، عزیز مرزا، سر آغا خان اور بیگم جہاں آراء شاہنواز کے نام قابل ذکر ہیں۔

مسلم لیگ کے قیام کے اغراض و مقاصد درج ذیل تھے:

- ۱۔ مسلمانان ہند کے دلوں میں انگریز حکومت کی نسبت وفادارانہ خیالات کو پھیلانا اور حکومت کی کسی کارروائی کے متعلق ان میں جو غلط فہمی پیدا ہو، اس کو دور کرنا۔
- ۲۔ مسلمانان ہند کے سیاسی حقوق اور مفادات کی نگہداشت کرنا اور آگے بڑھانا اور ان کی خواہشات اور ضروریات کو مودبانہ طریقے سے حکومت کے سامنے پیش کرنا۔
- ۳۔ مسلم لیگ کے مندرجہ بالا مقاصد کو نقصان پہنچانے بغیر مسلمانوں میں ایسے خیالات پیدا نہ ہونے دینا جو دوسرے فرقوں کی طرف معاندانہ ہوں۔ سر آغا خان کو آل انڈیا مسلم لیگ کا پہلا صدر اور نواب محسن الملک اور نواب وقار الملک دونوں کو اس کا جائنٹ سیکریٹری مقرر کیا گیا اور اس کا مرکزی دفتر علی گڑھ میں قائم کیا گیا۔ ساتھ ارکان کی کمیٹی کو لیگ کا دستور مرتب کرنے کا کام سونپا گیا۔ اس کمیٹی کے سربراہ محمد علی جوہر تھے۔

(پہلا اجلاس):۔ آل انڈیا مسلم لیگ کا پہلا باقاعدہ اجلاس ۲۹، ۳۰ دسمبر ۱۹۰۶ء کو کراچی میں منعقد ہوا۔ اس کی صدارت آدم جی پیر بھائی نے کی جن کا نام نواب وقار الملک نے تجویز کیا تھا۔ سر علی محمد خان استقبالیہ کمیٹی کے سربراہ تھے۔ اس اجلاس میں یہ طے ہوا پایا تھا کہ مسلم لیگ کا ایک صدر، چھ نائب صدر، ایک سیکریٹری اور جائنٹ سیکریٹری ہوں گے۔ چالیس ارکان



پر مشتمل ایک مرکزی کمیٹی ہوگی جس کے ارکان مختلف صوبوں سے لیے جائیں گے۔ سب عہدیداروں کی مدت عہدہ تین سال ہوگی، لیکن صوبائی مسلم لیگ کے عہدیداروں کی معیاد عہدہ پانچ سال ہوگی۔ آئین کی رو سے ہر مسلمان جس کی عمر پچیس سال سے کم نہ ہو اور کم از کم ایک زبان لکھ پڑھ سکتا ہو، مسلم لیگ کا ممبر بن سکے گا۔ اجلاس مجوزہ آئین کی منظوری کے بعد ملتوی ہو گیا۔

آل انڈیا مسلم لیگ کا ایک خصوصی اجلاس ۱۸ مارچ ۱۹۵۸ء کو خان بہادر محمد منزل اللہ خان کی کوشی (واقع علی گڑھ) پر منعقد ہوا، جس کی صدارت جسٹس شاہ دین نے کی۔ اس اجلاس میں مسلم لیگ کے عہدیداروں کا باقاعدہ انتخاب عمل میں آیا۔ آغا خان کو مسلم لیگ کا صدر مقرر کیا گیا۔ نواب محسن الملک اللہ کو پیارے ہو چکے تھے، اس لیے میجر سید حسن بلگرامی کو اعزازی سیکریٹری مقرر کیا گیا۔ مختلف صوبوں میں مسلم لیگ کو فرغ دینے کیلئے شاخیں قائم کی گئیں۔“..... ۲

جیسا کہ اس اقتباس سے پتہ چلتا ہے مسلم لیگ کا خصوصی اجلاس زرخ ش کے والد نواب منزل اللہ خان کے یہاں ہوا تھا۔ زرخ ش کی عمر اس وقت 14 سال تھی اور وہ تلھنے کی ابتداء کر چکی تھیں۔ اپنے والد سے قربت اور محبت کی وجہ سے ان کے خیالات اور رجحانات سے متاثر ہونا بالکل فطری تھا، جس کا ثبوت ان کی تحریروں میں ملتا ہے۔ اپنے ایک خط میں وہ لیلیٰ خواجہ بانو کو لکھتی ہیں۔

”کیا اچھا ہوتا اگر مسلم لیگ کے ریڈیویشن کی تائید عالم نسواں کا ایک اجتماع عظیم کرتا، کامیابی ہو نہ ہو مگر کم از کم فرض تو ادا ہو جاتا۔“..... ۳

بین الاقوامی سطح پر بھی مسلمان مشکلات میں گھرے ہوئے تھے۔ ترکی کی حکومت بدعنوانیوں کی شکار تھی اور اس کے زیر اثر سارے علاقے میں سیاسی اچھل چلی ہوئی تھی۔ اس دور میں جبکہ طرابلس شروع ہوئی۔

”۲۹ ستمبر ۱۹۱۱ء کو اٹلی کے ساتھ جنگ شروع ہو گئی جو ۱۵ اکتوبر ۱۹۱۲ء تک جاری رہی اٹلی نے جرمنی، آسٹریا، انگلستان، فرانس اور روس کے ساتھ مختلف اوقات میں معاہدے کر کے طرابلس لے لینے کی منظوری حاصل کر لی تھی۔ حملے کے لیے عذریہ پیش کیا گیا کہ ترک اٹلی کی جانب سے پر امن داخلے میں مزاحمت پیدا کر رہے ہیں۔ ۲۸ ستمبر کو ایک ایسی میٹم بھیجا گیا جسے ترکوں نے رد کر دیا۔ ۵ اکتوبر کو اٹلی نے ایک فوج طرابلس میں اتار دی اور شہر پر قبضہ کر لیا۔ دوسرے ساحلی قصبے بھی تیزی سے لے لیے۔ ۵ نومبر کو طرابلس کے الحاق کا اعلان کر دیا گیا، اگرچہ ملک قطعاً قبضے میں نہیں آیا تھا۔ ترکی فوج نے انور پاشا کی سرکردگی میں بہادرانہ مقابلہ کیا۔ عرب انہیں امداد دے رہے تھے۔ بحیرہ احمر اور ساحل شام کے خلاف اٹلی کی بحری

کارروائیاں (جنوری۔ فروری ۱۹۱۲ء)۔ متعدد شہروں پر گولہ باری لیکن کارروائیوں میں اس وجہ سے رکاوٹ رہی کہ آسٹریا نے بلقان اور بحیرہ ایجیہ کے سواحل پر جنگ کی اجازت دینے سے انکار کر دیا تھا۔ بڑی طاقتوں نے مداخلت کی کوشش کی، ترکوں نے طرابلس چھوڑنے سے انکار کر دیا اور مداخلت ناکام رہی۔ درہ وانیال کے خلاف اٹلی کا بحری مظاہرہ (۱۶۔ ۱۹ اپریل)۔ ترکوں نے آبنائیں بند کر دیں۔ (۴ مئی تک) اس سے روسی تجارت کو بہت نقصان پہنچا۔ اٹلی نے جزیرہ روڈ اور دوسرے جزائر دوازدہ گانہ پر قبضہ کر لیا (۴۔ ۱۶ مئی) صلح کے لیے گفت و شنید کا آغاز ماہ جولائی میں ہوا۔ کوئی بھی فریق جھکے کے لیے تیار نہ تھا۔ جب بلقان میں جنگ کا خطرہ پیدا ہوا تو ترک مان گئے۔ ۱۸۔ اکتوبر کو معاہدہ ہوا ترکوں نے طرابلس کی سیادت چھوڑ دی۔ اٹلی کے لیے لازم ہو گیا کہ وہ سلطان کی طرف سے، جو خلیفہ بھی تھا ایک نمائندہ قبول کرے۔ اٹلی نے اس کے مقابلے میں یہ شرط قبول کی کہ ترک طرابلس کو خالی کر دیں گے تو جزائر دوازدہ گانہ ترکی کے حوالے کر دیے جائیں گے۔“..... ۴

جنگ طرابلس کے حوالے سے ”فاطمہ بنت عبداللہ“ اور ”طرابلس کے شہیدوں کا ہے لہو اس میں“ جیسی معرکہ آراء نظمیں وجود میں آئیں۔ اقبال کے علاوہ بھی اس دور کے شاعروں نے جنگ طرابلس کے بارے میں لکھا ہے۔ ان میں ظفر علی خان اور زرخ ش قابل ذکر ہیں۔

ترکی میں حالات دگرگوں تھے اور یورپی طاقتوں کی سازشیں جاری تھیں۔ ان حالات کے نتیجے میں نوجوان ترکوں کی سیاسی جماعت انجمن اتحاد و ترقی کی طرف سے حکومت کی پالیسی پر سخت اعتراضات کیے گئے جس کی وجہ سے ۱۸ جنوری ۱۹۱۲ء کو سلطان نے پہلی بار پارلیمنٹ توڑ دی۔ اپریل میں نئے انتخابات ہوئے جس میں انجمن اتحاد و ترقی کو عظیم الشان کامیابی ہوئی، تاہم ایک حلقے میں یہ سمجھا جا رہا تھا کہ انتخاب کرانے والوں پر ہر قسم کا دباؤ استعمال کیا گیا ہے۔ حکومت کے خلاف ایک اور بغاوت ہوئی جس کے نتیجے میں ۲۱ جولائی کو غازی احمد مختار پاشا کی کابینہ وجود میں آئی۔ یہ انجمن اتحاد و ترقی کے حامیوں کی حکومت نہ تھی۔ نئی حکومت نے ۵ اگست کو پارلیمنٹ توڑ دی اور مارشل لاء کا اعلان کر دیا۔ اسی دوران جنگ بلقان شروع ہو گئی۔

”اس جنگ میں بلغاریہ، سربیا اور یونان ایک فریق تھے، ترکی دوسرا فریق۔ تھریس کے ایک مقام کرک کلیسی میں بلغاریوں کی فتح (۲۲۔ اکتوبر ۱۹۱۲ء)۔ کومانو دو میں سربوں کی فتح (۲۴۔ ۲۶ اکتوبر)۔ لولی برغاس میں بلغاریوں کی زبردست کامیابی (۲۸۔ اکتوبر۔ ۳ نومبر)۔ بلغاری فوجیں شملجہ کے خطوط پر پہنچ گئیں جہاں قسطنطنیہ کے دفاع کے آخری مورچے تھے۔ روس کی طرف سے بلغاریہ کو انتہاء کہ قسطنطنیہ پر قبضہ نہ کیا جائے ورنہ روسی بیڑا مقابلہ کرے گا (۳۔ ۴ نومبر)۔ اہل سربیا شمالی البانیہ کو پامال کرتے ہوئے ایڈریاٹک کے ساحل تک پہنچ گئے (۱۰ نومبر)۔ سربیا کی فتح مناسٹر میں (۱۵۔ ۱۶

ایسے میں یورپی طاقتوں میں مفادات کا ٹکراؤ ہوا اور ان میں قابض ہونے کے لئے کشمکش شروع ہو گئی۔ آسٹریا نے اعلان کیا کہ سربیا کو ایڈریاٹک کے ساحل پر کوئی علاقہ نہیں دیا جاسکتا اور البانیہ کو آزاد ہونا چاہیے۔ اس نازک بین الاقوامی صورتحال میں سربیا اپنے مطالبے پر قائم رہا۔ روس نے ابتدا میں اس کی حمایت کی اور فرانس نے روس کو یقین دلایا کہ جرمنی کے ساتھ جنگ میں وہ اسے امداد دے گا۔ اٹلی آسٹریا کی حمایت کر رہا تھا۔ تھوڑے تذبذب کے بعد جرمنی نے بھی وعدہ کر لیا کہ اگر آسٹریا پر حفاظتی مفاد کے سلسلے میں حملہ ہوگا تو اسے امداد دی جائے گی۔ انگلستان بھی آسٹریا کا ہمدرد تھا اور اس نے روس و فرانس سے تعلقات بگاڑے بغیر جرمنی کے ساتھ مل کر اصلاح احوال کی کوشش کی۔ نومبر اور دسمبر میں حالات بہت نازک ہو گئے۔ آسٹریا اور روس دونوں نے فوجی نقل و حرکت شروع کر دی۔ بالآخر روس نے سربیا کے علاقائی دعوؤں کی حمایت چھوڑ دی۔

”جنگ کا آخری دور۔ ترکی، بلغاریہ اور سربیا کے درمیان معرکہ (۳-دسمبر)۔ یونان اس میں شامل نہ ہوا۔ سقوطی کے ارد گرد جنگی سرگرمیاں جاری رہیں (مانٹی نیگرو کی جانب سے محاصرہ)۔ جینیہ (یونان کا قبضہ)۔ ادرنہ پر بھی لڑائی ہوتی رہی۔“..... ۶

ان حالات میں لندن میں صلح کی کانفرنس ۱۷ دسمبر ۱۹۱۲ء کو شروع ہوئی، لیکن ناکام رہی کہ ۶ جنوری ۱۹۱۳ء کو ترکوں نے ادرنہ، بحیرہ ایجہ کے جزائر اور کریٹ کو چھوڑنے سے انکار کر دیا۔ ۲۲ جنوری کو بڑی طاقتوں نے ترکوں کو ادرنہ چھوڑنے پر آمادہ کر لیا۔ ۲۳ جنوری کو قسطنطنیہ میں کامل پاشا کی وزارت کا ختمہ اور انتہا پسند قوم پرور انور بے اقتدار میں آئے۔ جنگ از سر نو شروع ہو گئی۔ یونانیوں نے جینیہ لے لیا بلغاریہ نے ادرنہ پر قابض ہوئے۔ ۱۱۶ اپریل ۱۹۱۳ء کو معرکہ بلغاریوں اور ترکوں کے درمیان ہوا۔ دوسرے محارب فریقوں نے بھی اسے مان لیا۔ مانٹی نیگروں سقوطی پر قابض ہو گیا حالانکہ بڑی طاقتوں نے اسے البانیہ کے حوالے کیا تھا۔ آسٹریا کی طرف سے جنگ کی دشمنی دی گئی تو مانٹی نیگروں نے سقوطی اور سربیا نے وراژہ چھوڑ دیے۔ لندن میں از سر نو صلح کانفرنس کا افتتاح ہوا۔ بڑی طاقتوں نے سربیا کی جو اسکیم منظور کی تھی اسے الٹی میٹم کے ذریعے سے منسوخ کیا گیا۔ ۳۰ مئی کو پہلی جنگ بلقان ختم ہو گئی۔ ترکی نے ایسوس، اور میڈیا کی درمیانی خط کی مغربی جانب سب علاقے چھوڑ دیے۔ کریٹ پر بھی کوئی حق باقی نہ رکھا۔ البانیہ اور جزائر ایجہ کے متعلق طاقتوں کا فیصلہ قبول کر لینے پر آمادگی ظاہر کی۔ ان حالات میں دوسری جنگ بلقان شروع ہوئی جس کی وجہ یہ تھی کہ سربیا کو ایڈریاٹک کے ساحل پر کوئی عقدہ نہ مل سکا اور بلغاریہ سے وہ مقدونیہ کا جتنا حصہ لینا چاہتا تھا وہ نہ ملا، اس نے یونان سے معاہدہ کر لیا۔ بلغاریہ چاہتا تھا

کہ باہمی جھگڑے کا فیصلہ زار سے کرا لیا جائے۔ سرویا اس کے لیے تیار نہ تھا۔ بلغاریہ کے سپہ سالار نے اپنے وزیراعظم کو اطلاع دیے بغیر سرویا اور یونان کے مورچوں پر حملہ کر دیا۔ بلغاریہ کی حکومت نے اس حملے سے ہدایت کا اظہار کیا۔ سرویا اور یونان نے صورت حال سے فائدہ اٹھا کر بلغاریہ پر حملہ کر دیا۔ رومانیہ اور ترکی بھی بلغاریہ کے خلاف میدان جنگ میں اتر آئے۔ بلغاریہ کو شکست ہوئی اور بخارست کا صلح نامہ ہوا جس کے مطابق رومانیہ کو شمالی دبروہو دے دیا گیا، سرویا اور یونان نے مقدونیہ کا متصرفہ علاقہ سنبھال لیا۔ بلغاریہ کے پاس تھوڑا سا علاقہ رہ گیا۔ ترکی اور بلغاریہ کے درمیان ۲۹ ستمبر ۱۹۱۳ء معاہدہ قسطنطنیہ ہوا جس کے تحت ترکوں نے ادرنہ لے لیا۔

اگرچہ ترکی حکومت بڑی طاقتوں کے دباؤ کے تحت ادرنہ بتانی ریاستوں کے حوالے کرنے پر آمادہ ہو گئی تھی، تاہم نوجوان ترک اس کے مخالف تھے، انہوں نے انور پے کی سرکردگی میں حکومت پر قبضہ کر لیا۔ محمود شوکت پاشا کو وزیراعظم بنادیا گیا۔ اسی وزارت کے زمانے میں لندن معاہدہ ہوا تھا جس کی بنا پر پہلی جنگ بیلکان ختم ہوئی تھی۔

ان حالات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ بین الاقوامی سطح پر مسلمانوں کی کیا حیثیت تھی۔ ۱۹۱۴ء میں عالمی جنگ شروع ہوئی ترکوں نے جرمنی کا ساتھ دیا اور ہزیمت اٹھائی۔

”پہلی جنگ عظیم کا آغاز ۲۸ جون ۱۹۱۴ء کے اس واقعہ سے ہوا کہ کسی سلاو (SLAV) دہشت پسند نے آسٹریا کے شہزادہ فرڈی نڈ کو گولی مار کر ہلاک کر دیا۔ ۲۸ جولائی کو آسٹریا نے سربیا کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ ۱۵ اگست کو آسٹریا کے رفیق جرمنی کی فوجیں ہالینڈ اور بیلجیئم کے ممالک کو روندتی ہوئی فرانس کی سرزمین تک پہنچنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ جرمنوں نے فرانس پر حملہ آور ہونے کے لئے جو منصوبہ تیار کیا تھا اس میں یہ قرار پایا تھا کہ فرانس کے شمالی ساحل کے ساتھ ساتھ ہو کر فرانس کی راجدھانی پیرس پر اس طرح حملہ کیا جائے جیسے پیسے ہوئے بازو کی درختی وار کرتی ہے۔ فرانسیسی فوج کا بانی کمان اس منصوبے کو نہ بھانپ سکا اور اس نے اپنی مشرقی سرحد پر سے جرمنوں پر ۱۴ اگست کو حملہ کر دیا۔ چونکہ یہ حملہ کسی تدبیر و منصوبہ کے تحت نہیں ہوا تھا لہذا جرمنوں نے جو پہلے ہی حثات لگائے بیٹھے تھے، ایک بھرپور وار کیا اور فرانسیسی واپس ہٹنے پر مجبور ہو گئے۔ اس کے بعد جرمنوں نے اپنے جسد کی اسکیم کو، جسے شلیفن منصوبہ (SCHLIEFFEN PLAN) کہتے ہیں اور جو ۱۹۰۵ء سے تیار پڑا تھا، عملی جامہ پہنچانا شروع کیا۔ جلد ہی فرانس کے دارالحکومت کو خطرہ لاحق ہو گیا۔ فرانس کی بد قسمتی سے اس وقت اس کی بے نظیر افواج کی قیادت جانفے کے ہاتھوں میں تھی، جو مدبر سپہ سالار ثابت نہ ہوا۔ انگریزوں کا جرنیل ہیگ (HAIG) بھی جرمنوں کے جرنیلوں کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ لہذا ایسا معلوم ہونے لگا کہ پیرس چند دنوں میں ہی ہار جائے گا۔ مگر عین اس وقت ایک ہوشمند فرانسیسی جرنیل گلیینی (GALLIENI) نام کا نمودار ہوا جس نے

جرمنوں پر وہ کاری وار کیا کہ انہیں پریشانی کے عالم میں پیچھے ہٹتے ہی بنی۔ اس کے بعد جرمنوں کی پیش قدمی رک گئی اور آئندہ چار برس تک کبھی تھوڑا سا جرمن بڑھ آتے تو کبھی فرانسیسی۔ مگر انگریزوں نے کوئی خاص کارہائے نمایاں انجام نہ دیا۔ نہ انہوں نے اس وقت تک فاش (FOCH) جیسا جرمن پیدا کیا تھا جس کی زیر قیادت اتحادیوں کو بالآخر فتح نصیب ہوئی، نہ ان کے سپاہیوں نے وردن (VERDUN) جیسی خونریز ٹرائی لڑی جس میں فرانس کے ۳۱۵۰۰۰ آدمی بڑی بہادری سے لڑتے ہوئے مارے گئے۔ جرمن جرنیلوں میں سب سے زیادہ نام جن اشخاص نے پایا وہ لوڈنڈارف (LUDEN DORFF) اور ہینڈنبرگ (HINDENBURG) تھے۔ فرانسیسی جرنیلوں میں فاش اور پٹائن (PETAIN) قابل ذکر ہیں۔ انگریزوں میں لارڈ ایلن بی (ALLENBYE) ہے۔ اس جنگ میں ایک طرف جرمنی (آسٹریا ہنگری سلطنت)، ترکی اور بلغاریہ، اور دوسری طرف برطانیہ، فرانس، روس، اٹلی، رومانیہ، پرتگال، جاپان اور امریکا تھے۔ ۱۱ نومبر ۱۹۱۸ء کو جرمنی نے جنگ بند کردی اور صلح کی درخواست کی۔ ۲۸ جون ۱۹۱۹ء کو فریقین کے مابین ورسائی کے مقام پر صلح کا معاہدہ ہو گیا۔ جنگ عظیم میں دونوں فریقین کے تقریباً ایک کروڑ آدمی کام آئے اور دو کروڑ کے لگ بھگ ناکارہ ہو گئے۔

ان حالات میں ہندوستان کے مسلمان مسلسل اضطراب اور بے چینی کا شکار رہے۔ ان کے دل اپنے ترک مسلمان بھائیوں کے ساتھ تھے۔ ۱۹۱۱ء کے بعد مسلمانان ہند نے ترکی کے مستقبل اور مسلمانوں کے متبرک مقامات کی حفاظت کے لئے اپنی تشویش کا اظہار تین طریقوں سے کیا۔ اس وقت کے اردو ادب کے ذریعے اردو اخبارات کی اشاعت کر کے اور مادی امداد کر کے۔ اس دور کے اردو ادب میں بھی مغربی سامراج کی سخت تنقید کی گئی اور مسلم کش پالیسی پر افسوس کا اظہار و احتجاج کیا گیا۔ شبلی نعمانی، اکبر الہ آبادی اور اقبال کی خدمات قابل قدر ہیں۔ اس دور میں مولانا ظفر علی خان اخبار زمیںدار، مولانا محمد علی جوہر کے مفت روزہ کامریڈ اور روزنامہ ہمدرد ابوالکلام آزاد کے الہامی رہے۔ ان اخبارات نے انگریز حکومت کی پالیسیوں اور ہندوستان کے باشندوں خصوصاً مسلمانوں سے بدسلوکی کے خلاف بطور احتجاج صاف صاف الفاظ میں ایسے مضامین لکھے کہ قعر حکومت کے ایوان لرز اٹھے۔ پہلی جنگ عظیم کے دوران مولانا محمد علی جوہر مولانا محمد شوکت علی اور ابوالکلام آزاد اپنی تحریروں اور تقریروں کی وجہ سے کئی دفعہ گرفتار ہوئے اور اخبارات کی اشاعت کا سلسلہ منقطع ہوتا رہا، لیکن ان صاحبان نے اپنی روش نہ بدلی۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ترکی کی حمایت میں یہاں کی تحریکیں چلیں جن میں تحریک خلافت بہت اہم ہے۔ ترکی کی اعانت کے لیے چندہ جمع کیا گیا اور بلقان کی جنگوں کے دوران ایک طبی مشن ترکی روانہ کیا گیا۔

۳ نومبر ۱۹۱۴ء کو ترکی کی جرمنی کی حمایت میں جنگ میں شمولیت کے فوراً بعد، آسٹریا ہند نے حکومت

انگلستان کی طرف سے یہ اعلان کیا کہ یہ جنگ سیاسی ہے اور اس میں کوئی مذہبی سول شامل نہیں ہے۔ حکومت نے یہ وعدہ بھی کیا کہ مسلمانوں کے متبرک مقامات کی بے حرمتی نہیں کی جائے گی۔ اس اعلان سے مسلمانوں کو وقتی طور پر تسلی ہو گئی لیکن جب وقت گزرنے کے ساتھ جنگ کا پانسہ ترکی کے خلاف ہونے لگا اور مصر میں اتحادیوں کی فوجیں داخل ہو گئیں تو ہندوستان کے مسلمان ترکی کی خلافت اور اپنے متبرک مقامات کے مستقبل کے بارے میں فکر مند ہو گئے۔ مولانا عبدالباری نے ایک فتوے پر ۵۰۰ عالموں سے دستخط کروائے اور وائسرائے ہند کے پاس روانہ کر دیا۔ اس میں خلافت کے متعلق مسلمانوں کا نقطہ نظر پیش کیا گیا تھا اور کہا تھا کہ مسلمان اپنے مقدس مقامات کی بے حرمتی برداشت نہیں کریں گے۔ ۱۹۱۶ء میں محمد میاں انصاری، حجاز کے ترکی گورنر غالب پاشا کی طرف سے جہاد کا پروانہ لے کر ہندوستان آیا۔ اس ہندوستان کے کچھ علاقوں میں تقسیم کر دیا گیا جس سے مسلمان بے چین ہو گئے اور سیاسی اضطراب بڑھ گیا۔ انگریزوں کے مخالف جذبات بڑھنے لگے۔ ۱۹۱۶ء کے اختتام پر محمد علی اور شوکت علی کو گرفتار کر لیا گیا۔ آپ دونوں بھائی ۳۰ دسمبر ۱۹۱۹ء تک جیل میں رہے۔

جنگ عظیم اول ۱۹۱۵ء کو ختم ہوئی اور اس میں اتحادیوں کو فتح حاصل ہوئی۔ چنانچہ ۳۰ دسمبر ۱۹۱۵ء کو مسلم لیگ کے سالانہ اجلاس دہلی میں ایک قرارداد میں کہا گیا کہ صلح کی شرائط طے کرتے وقت مسلمانان ہند کے مطالبات پر ہمدردانہ غور کیا جائے۔ ان کے مطالبات تھے کہ ترکی اور اسلام کے متبرک مقامات میں کوئی غیر ملکی طاقت دخل نہ دے۔

مئی ۱۹۱۹ء میں صبح نامہ شرائط کا فیصلہ کرنے کی کانفرنس میں ترکی کی قسمت کا فیصلہ کرنے کے لیے جو تجویز پیش کی گئی، وہ ان تمام وعدوں کے برعکس تھی جو انگریز حکومت مسلمانان ہندوستان سے کرتی رہی تھی۔ اس میں کہا گیا تھا کہ عراق، شام اور فلسطین کا انتظام حکومت برطانیہ کے سپرد کر دیا جائے۔ اڈولف اور سمرنا کو بالترتیب اٹلی اور یونان کے سپرد کر دیا گیا۔ تھریس اور قسطنطنیہ کو بین الاقوامی شہر بنادیا گیا۔ یہ شرائط کے لیے بہت سخت اور ذلت آمیز تھیں۔ خلافت کو بالکل محدود کر دیا گیا اور اسلامی علاقوں پر غیر اسلامی حکومتوں نے قبضہ کر لیا۔

اس سلسلے میں زخ ش اپنا نقطہ نظر رکھتی تھیں۔ ۱۹۱۹ء میں وہ لیلی بانو کو ایک خط میں لکھتی ہیں۔

”اگر میں اس مظلوم فرقے کی فرد نہ ہوتی جس کا پالینکس میں دخل دینا مسلمانوں کے نزدیک کفر و شرک یا گناہ کبیرہ ہے۔ اگر میں سمجھتی کہ میرا کمزور دست عمل کسی نہ کسی صورت پتھر میں جو تک لگا سکتا ہے تو کیا ممکن تھا کہ میں اپنے پیارے بھائیوں کو ان کی چہل سالہ سیاسی کجروی پر متنبہ نہ کرتی۔ تم کیا جان سکتی ہو کہ میری بیچ کاری پر میرا نفس کس قدر ملامت کرتا ہے۔“

نہ اپنے نہ اسلام کے کام آئی  
یہ شکوہ ہے جانِ حزیں سے قند کو

بے شک پہلے میں یہ سمجھتی تھی کہ آپ لوگوں کو مصائب اسلامیہ کا اچھی طرح احساس ہوگا مگر بہن وائسرائے اور دوسرے حکام بالا کا ان معاملات سے کوئی تعلق نہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہماری آواز پریذیڈنٹ ولسن اور اراکین مجلس صلح کے گوشہ مبارک تک پہنچے اور برطانوی اربابِ حل و عقد کو زیادہ رفتہ وعدہ یاد دلایا جائے جو انہوں نے اسلامی مقدس مقامات کی بابت کیا تھا۔“

جب ہندوستان کے مسلمانوں کو ان شرائط کا علم ہوا تو انہوں نے شدید غم و غصے کا مظاہرہ کیا۔ لندن میں مسلمان قائدین سید امیر علی، سر آغا خان اور عباس علی بیگ نے حکومت انگلستان کو ایک اجتماعی یادداشت پیش کی جس میں مطالبہ کیا کہ ترکی، تھریس اور قسطنطنیہ کو سلطان ترکی کی حاکمیت میں رہنے دیا جائے اور کسی غیر ملکی طاقت کو اس میں دخل نہیں دینا چاہیے۔ آل انڈیا مسلم لیگ کی لندن شاخ کے سیکریٹری سیٹھ یعقوب حسن نے بھی اسی قسم کی یادداشت وزیراعظم برطانیہ کو پیش کی۔ اس میں کہا گیا تھا کہ اگر قسطنطنیہ ترکی سے لیا گیا تو مسلمان اسے اسلام پر عیسائیت کا سوچا سمجھا حملہ تصور کریں گے۔

مسلمانان ہند نے خلافت کے متعلق اپنے مطالبات پیش کرنے کے لیے ۵ جولائی ۱۹۱۹ء کو بمبئی میں آل انڈیا خلافت کمیٹی قائم کی۔ مولانا محمد علی جوہر اور مولانا شوکت علی جیل میں تھے۔ اس کمیٹی کو معرض وجود میں لانے کے لیے عبدالباری، حکیم اجمل خان، ڈاکٹر ایم اے انصاری، سیٹھ چھوٹانی، ممتاز حسین اور ظفر الملک کے نام نمایاں ہیں۔ خلافت کمیٹی کی شاخیں ہندوستان کے مختلف شہروں میں قائم کی گئیں۔ اس کمیٹی کا ایک بڑا مقصد یہ تھا کہ ترکی کی قسمت کے سلسلہ میں جو روز روز واقعات رونما ہوں ان سے ہندوستانی مسلمانوں کو باخبر رکھا جائے۔ آل انڈیا خلافت کمیٹی کا مرکزی سیکریٹری حاجی محمد صدیق اور صدر سیٹھ چھوٹانی مقرر ہوئے۔ جب مولانا شوکت علی جیل سے رہا ہوئے تو آپ نے سیکرٹری کا عہدہ سنبھال لیا۔

آل انڈیا خلافت کمیٹی کے زیر اہتمام پہلی خلافت کانفرنس ۲۳ نومبر ۱۹۱۹ء کو دہلی میں منعقد ہوئی۔ دوسری قوموں کا تعاون حاصل کرنے کے لیے ہندوؤں کو بھی دعوت نامے جاری کیے گئے۔ گاندھی کے علاوہ کانگریس کے کچھ اور اراکین نے بھی اس اجلاس میں شرکت کی۔ گاندھی جی نے خلافت کے مسئلہ پر مسلمانوں کو اپنی مکمل اور غیر مشروط حمایت کا یقین دلایا۔ کانفرنس میں فیصہ کیا گیا کہ مسلمان جٹک میں فتح کی خوشی میں منعقد ہونے والے جشن کی تقریبات میں شرکت نہیں کریں گے اور برطانوی چیزوں کا بائیکاٹ کیا جائے گا۔ آخر خلافت کے سلسلہ میں حکومت نے مسلمانوں کے مطالبات پر

بھی غور نہ کیا تو حکومت سے عدم تعاون شروع کر دیا جائے گا۔ مہاتما گاندھی نے بھی ان اقدامات کے حق میں تقریر کی۔

اس کانفرنس سے ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کے بہت قریب آ گئے۔ دسمبر ۱۹۱۹ء کے آخری ہفتہ میں کانگریس، مسلم لیگ اور خلافت کمیٹی کے اجلاس ایک ساتھ امرتسر میں منعقد ہوئے۔ مولانا محمد علی جوہر اور مولانا شوکت علی جیل سے رہا ہو کر ۳۱ دسمبر کو سیدھے امرتسر آئے جہاں ان کا پر جوش خیر مقدمہ ہوا۔ کانگریس نے خلافت کمیٹی کو اپنی حمایت کا یقین دلایا۔ مسلم لیگ اور خلافت کمیٹی کے پلیٹ فارم سے مسلمانوں نے خلافت کے تحفظ کے لیے ہر قربانی دینے کے عزم کا اعادہ کیا۔

۱۹ جنوری ۱۹۲۰ء کو ہندوؤں اور مسلمانوں کے ایک نمائندہ وفد نے ڈاکٹر انصاری کی قیادت میں وائسرائے لارڈ جیمس فورڈ سے ملاقات کی اور خلافت اور مقدمات مقدمہ کے بارے میں مسلمانان ہند کا نقطہ نظر پیش کیا۔ وائسرائے نے اظہار ہمدردی کرتے ہوئے واضح کیا کہ ترکی کی قسمت کا فیصلہ صرف انگلستان کے ہاتھ میں نہیں ہے۔ ایک وفد مولانا محمد علی جوہر کی قیادت میں یورپ گیا۔ وفد کے دیگر اراکین کے نام یہ تھے۔ سید سلیمان ندوی، سید حسین اور حسن محمد حیات۔ بعد میں دو اور افراد اس وفد میں شامل ہو گئے۔ یہ بنگال کے مولوی ابوالقاسم اور بارا بھٹی (یوپی) کے مشیر حسین قدوائی تھے۔ اس وفد نے پیرس، لندن اور دیگر یورپی صدر مقامات پر خلافت کے مسئلہ اور مقدمات مقدمہ کے تحفظ کے بارے میں مسلمانوں کا نقطہ نظر پیش کر کے رائے عامہ ہموار کرنے کی کوشش کی لیکن وفد کو کوئی خاص کامیابی نہ ہوئی۔

۱۲ مئی ۱۹۲۰ء کو اتحادی طاقتوں نے ترکی کی قسمت کا فیصلہ کر دیا۔ مسلمانان ہند کے مطالبات اور جذبات کو یکسر نظر انداز کر دیا۔ ترکی کے سلطان کے اقتدار کو بحال کرنے کی بجائے ترکی کے خالص ترکی آبادی والے علاقوں کے بھی حصے بخرے کر کے دوسروں میں بانٹ دیا۔ یہ فیصلہ مسلمانان ہند پر بجلی کی طرح گرا۔ ۲۸ مئی ۱۹۲۰ء کو خلافت کمیٹی نے عدم تعاون کی تحریک شروع کرنے کا فیصلہ کیا۔ مہاتما گاندھی اس تحریک میں پیش پیش تھے۔ عدم تعاون کے لیے چار مرحلوں پر مشتمل عملی پروگرام پیش کیا گیا تھا:

۱۔ ترک خطابات اور حکومت کے تعلیمی اداروں اور عدالتوں کا مقاطعہ

۲۔ پولیس اور فوج کے علاوہ حکومت کے باقی سب محکموں سے استعفیٰ۔

۳۔ پھر پولیس اور فوج سے علیحدگی۔

۴۔ ٹیکس دینے سے انکار۔



مہاتما گاندھی نے اس بات پر زور دیا کہ اس تحریک کے دوران تشدد سے پرہیز کیا جائے گا۔ ستمبر ۱۹۲۰ء میں کانگریس اور مسلم لیگ کے خصوصی اجلاس کلکتہ میں منعقد ہوئے تاکہ عدم تعاون کے پروگرام کو موثر طور پر چلانے کے لیے اقدامات کیے جائیں گے۔ دسمبر ۱۹۲۰ء کے ناگپور کے سالانہ اجلاس میں کانگریس نے عدم تعاون کے حق میں قرارداد منظور کرنی۔ مسلمانوں کی کثیر تعداد نے اس اجلاس میں شرکت کی۔ مسلمانوں میں قائد اعظم محمد علی جناح اور سر فضل حسین عدم تعاون کی تحریک کے حق میں نہیں تھے کیونکہ ان کے خیال میں یہ تحریک ناقابل عمل تھی اور اس سے تشدد اور جھگڑا پیدا ہوگا۔ قائد اعظم محمد علی جناح نے صاف الفاظ میں کہہ دیا کہ وہ اس تحریک کی اس لیے حمایت نہیں کرتے کیونکہ ان کے خیال میں گاندھی ایک غلط سمت میں بڑھ رہے ہیں۔ یہ تحریک کسی وقت بھی باشعور ہاتھوں سے نکل کر تباہی و بربادی اور فساد پیدا کر سکتی ہے۔ بعد کے واقعات نے یہ ثابت کر دیا کہ ان کا خدشہ درست تھا اور اس کا انجام تشدد ہی ہوا۔ اس اجلاس کے بعد عدم تعاون کے پروگرام پر عمل شروع کر دیا گیا۔ جمعیت العلماء نے ایک فتویٰ جاری کیا اور مسلمانوں کو انتخابات، حکومت کے اسکولوں اور کالجوں اور عدالتوں کا مقاطعہ کرنے اور خطابات واپس کرنے کی تلقین کی۔ اس فتویٰ پر ۳۲۵ عالموں کے دستخط تھے۔ بعد میں مزید ۴۷۰ علماء نے دستخط کر دیئے۔

عدم تعاون مکمل سوراج اور خلافت کی تحریک بہت تیزی سے مقبول ہوئی۔ عدم تعاون کے پروگرام کے مختلف مراحل کو عملی جامہ پہنانے کے لیے رضا کاروں کی بھرتی شروع کی گئی۔ حکومت نے رضا کاروں کو خلاف قانون قرار دے دیا۔ ۱۹۱۸ء اور ۱۰ جولائی ۱۹۲۱ء کو کراچی میں مولانا محمد علی جوہر کی صدارت میں خلافت کانفرنس ہوئی۔ اس میں تقریباً پانچ ہزار نمائندوں نے شرکت کی۔ اس کانفرنس میں کئی قراردادیں منظور کی گئیں۔ چند قابل ذکر قراردادوں کا خلاصہ یہ ہے۔

آل انڈیا خلافت کمیٹی کانفرنس سلطان ترکی سے اپنی وفاداری کا اعلان کرتی ہے اور انہیں یقین دلاتی ہے کہ مسلمان اس وقت تک چین سے نہیں بیٹھیں گے جب تک وہ خلافت کے متعلق اپنے مطالبات منظور نہیں کروالیں گے اور جب تک خلافت کے محفظہ عرب علاقوں اور متبرک مقامات کا وقار بحال نہیں کریں گے جو کہ مسلمانوں کا مذہبی فریضہ ہے، وہ نہ ہی امن سے بیٹھیں گے اور نہ یہ مسئلہ اسلام کے دشمنوں کے ہاتھوں میں رہنے دیں گے۔ قرارداد میں ذیلی کمیٹیوں سے کہا گیا کہ وہ اس قرارداد کی روشنی میں اپنے عزم کا ایک بار پھر اعادہ کریں۔ مزید یہ کانفرنس غازی مصطفیٰ کمال پاشا کی حکومت کو اسلام کے قوانین کو سر بلند کرنے کی کوشش کرنے پر مبارکباد پیش کرتی ہے اور یہ اجلاس دعا کرتا ہے کہ یہ جلد غیر ملکیوں کی فوجوں کو ترکی کی سرزمین سے باہر نکال دیں۔ جلسے میں یہ بھی اعلان کیا گیا کہ مسلمانوں کے لیے برصغیر فوج میں نوکری کرنا مذہباً محظوظ ہے۔ یہ تمام مسلمان خصوصاً علماء کا فرض ہے کہ یہ بات فوج میں ہر مسلمان تک

پہنچائی جائے۔ مزید اگر برطانوی حکومت نے انگور کی حکومت کے خلاف بلا واسطہ یا بالواسطہ کھلم کھلا فوجی کارروائی کی تو مسلمانان ہند قانون شکنی پر مجبور ہو جائیں گے اور کانگریس سے مل کر ”جمہوریہ ہندوستان“ کے قیام کے لیے تحریک سول نافرمانی شروع کر دیں گے۔

ان قراردادوں کی وجہ سے حکومت ہند نے مولانا محمد علی جوہر، مولانا شوکت علی، ڈاکٹر سیف الدین کپلو اور دیگر رہنماؤں کو گرفتار کر لیا۔ ان قائدین کو دو سال قید سخت کا حکم سنایا گیا لیکن سول نافرمانی کی تحریک پورے زور سے چلتی رہی۔ پرنس آف ویلز کی آمد (نومبر ۱۹۲۱ء) پر بمبئی میں سخت ہنگامہ ہوا اور ایک اندازے کے مطابق ۵۳ افراد ہلاک ہو گئے۔ ۱۹۲۱ء کے آخر تک گاندھی کے علاوہ تحریک خلافت کے تمام سرکردہ رہنما جیل میں تھے۔

اسی دوران جنوبی ہندوستان میں مالابار کے مولوں نے بغاوت کی۔ ۲۶ اگست ۱۹۲۱ء کو مالابار کے متاثرہ علاقے میں مارشل لاء نافذ کر دیا گیا۔ ساتھ ہی ہندو مسلم فسادات بھی رونما ہونے لگے۔ عدم تعاون اور سول نافرمانی کی تحریک بھی پر امن نہ رہ سکی۔ ضلع گورکھپور کے ایک مقام چوراچوری میں ۳ فروری ۱۹۲۲ء کو کانگریس کے رضا کاروں نے پولیس اسٹیشن کا محاصرہ کر لیا اور آگ لگا دی۔ پولیس اسٹیشن میں پولیس کے ۲۱ ملازمین موجود تھے جو وہیں جل گئے۔ اس واقعہ سے پورے ملک میں خوف و ہراس پھیل گیا مہاتما گاندھی نے اس پر تشدد واقعہ کے بعد ۱۲ فروری ۱۹۲۲ء کو اچانک یہ تحریک ختم کرنے کا اعلان کر دیا۔ مہاتما گاندھی کا یہ فیصلہ کافی حیران کن تھا۔ ان کے کانگریس کے ساتھیوں نے بھی اس یکطرفہ فیصلے پر حیرانی اور افسوس کا اظہار کیا۔

زرخ ش نے اس تمام دور کے حالات و واقعات کو ایک باشعور اور حساس شاعرہ کی حیثیت سے نہ صرف محسوس کیا بلکہ ان پر اپنے خیالات کا اظہار بھی کرتی رہیں۔ وہ سیاسی نظریات میں مسلمانوں کی ہمنوا تھیں۔ مولوں کے لئے وہ اپنے روزنامے میں لکھتی ہیں۔

”مولوں کی شجاعت اور حمیت اسلامی تعمیر کر رہی ہے۔ مگر افسوس نہایت افسوس ہے کہ ان کے دماغ اور عقل نے دھوکہ دیا۔ یہ محل و مقام جہاد سیفی کا نہیں اگر خدا نے ایسی ہی توفیق شہادت مرحمت فرمائی تھی تو مشرق قریب کا مشہد عظیم حاضر تھا، جاتے اور جنت کہتے۔“ ۸

اسی طرح وہ مہاتما گاندھی کی ترک موالات کی تحریک سے بھی متفق نہیں تھیں مگر سودیشی تحریک کی حامی و پیروکار تھیں۔ اس سلسلے میں ان کے روزنامے میں خیالات دیکھئے۔

”اگرچہ ترک موالات کے طریق عمل سے بعض صورتوں میں مجھے اختلاف ہے اور نظام تحریک میں بھی تعلیمی مقاطعہ کو میں قابل اعتراض سمجھتی ہوں، مگر اس اہم اور اعلیٰ اقدام حریت سے اصولاً مجھے اتفاق ہے اور سودیشی تحریک پر تو میں عاشق ہوں آج سے نہیں بلکہ ہمیشہ سے۔ اب چونکہ تازہ واقعات نے بدیسی مال سے ناقابل برداشت نفرت پیدا کر دی ہے اس لیے ان تمام مشکلات پر کامل غور کرنے کے بعد کبھی بدیشی کپڑا نہ خریدوں گی۔ کھدر کا ہر ممکن موقع پر استعمال کروں گی اور ہر قسم کا بدیشی مال کم سے کم تعداد میں خریدوں گی۔ اس اصول کی عملی تفصیلات بھی مرتب ہوئی ہیں جو یہ ہیں۔ چونکہ از سر تا پا کھدر سے ملبوس ہونا خاندانی قیود اور والد ماجد کے مرتبہ و خیالات کے خلاف ہے اس لیے سردست لباس کے استر وغیرہ میں اور تمام استعمالی کپڑوں مثلاً لحاف، توٹشک، میز پوش میں کھدر استعمال ہوگا۔ پہننے کے کپڑے باریک، دیسی ساخت کے ہوا کریں گے۔ پرانے کپڑے جلا دینے کے بارے میں مجھے گاندھی جی سے اختلاف ہے۔ اس لیے نہایت جبر، نہایت اکراہ، نہایت حقارت کے ساتھ اس عظیم ذخیرے لباس کو ختم ہونے تک استعمال کروں گی، مگر حتی الامکان گھر کو اس ناپاک چیز سے جلد تر پاک کرنے کی صورتیں نکالوں گی۔ دیسی کپڑے کی خرید اور استعمال آج ہی سے شروع ہو جائے گا۔ چرنے کا پیشہ بھی گھر میں رائج کروں گی۔ اے میرے مول اس نیک ارادہ میں میری مدد کر تو جانتا ہے کہ اس عہد نے میری مشکلات میں ایک عظیم اضافہ کر دیا ہے۔ اے میرے مہربان مولا! میرے پیارے باپ کو مجھ سے متفق و رائے کر دے یا کم سے کم انہیں حکم دے کہ اس معاملے میں میری مخالفت نہ کریں تاکہ دیسی مال کی بھم رسانی اور استعمال آسان ہو جائے۔ اے میرے بہت ہی مہربان مول! تو یہ بھی جانتا ہے کہ باپ کی محبت (جو تیری ہی پیدا کی ہوئی ہے) اور باپ کی اطاعت (جو تیرے ہی حکم پر مبنی ہے) حائل نہ ہوتی تو میں سادہ زندگی بسر کرنے کا ارمان ضرور چھوڑا کرتی اور کسی دشواری کو خاطر میں نہ لاتی...“ ۹

زخ ش اپنے عہد کے حالات کی خاموش ناظر نہیں رہیں۔ انہوں نے اپنی شاعری، مضامین اور خطوط میں اس عہد کو قلم بند کیا ہے۔ اپنے ہم عصروں کو ان حالات کی طرف متوجہ کرنے کیلئے انہوں نے بار بار اپیل کی ہے۔ انیسہ خاتون شروانیہ لکھتی ہیں

”باعبار سنیں کانپور کا واقعہ ہائندہ ترکی کی جُب طرابلس کے بعد رونما ہوا تھا۔ زاہدہ خاتون کے دل میں مذہبی بیداری کی اولین لہر اسی لڑائی کے زمانے میں پیدا ہوئی۔ سلطنت عثمانیہ کے ساتھ جو دالمہانہ عقیدت و محبت مسلمانان عالم کے دل میں تھی۔ اس پر اٹلی کی حریص نہ فوج کشی نے اور بھی تازیانہ لگا دیا۔ مرحومہ کی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا جب کہ ایک عزیز ترین اسلامی سلطنت سے ایک فریب کار یورپی طاقت کا صرف ہوس ملک گیری کے لئے تصادم ہو رہا تھا۔ مسلمانوں

کے کان اس وقت علامہ شبلی رحمۃ اللہ علیہ کے ان اشعار کی غمناک لے سے گونج رہے تھے۔

زوالِ دولتِ عثمانِ زواں شرع و ملت ہے  
عزیزو۔ فکرِ فرزند و عیال و خانماں کب تک

زخ ش بھی ان صداؤں پر تہ دل سے لہیک کہہ کر آلِ عثمان کی امداد کے لئے تیار ہو گئیں اور داے درے قلمے سخن اپنی تمام مساعی کو ترکوں کے لئے وقف کر دیا۔ انہوں نے کہا

جاتا ہے ذہنِ ترکی بیمار کی طرف  
آتی ہے جب کہیں سے صدا آہ آہ کی

۱۰

علاوہ شاعری کے انہوں نے عملی طور پر چندے کی کئی قسطیں زمیندار، 'نجم' خاتونانِ ہمدرد، لاہور اور دیگر ذرائع کو روانہ کیں اور حسبِ عادت اپنے حقہ احباب و اعزاء میں نہایت سرگرمی سے ترکوں کی امداد و اعانت کا پروچہ بندہ کرتی رہیں۔ اس سلسلے میں پھوپھی زاد بہن انیسہ خاتون شیروائیہ کے نام خطوط سے اقتباس دیکھئے۔

”..... ہم تو اپنی جیبِ خاص سے سات سات روپیہ دیں گے۔ اتنا ہی تم دو اور بہت جلد دو۔ پس و پیش نہ کرو۔ مونہ اور پھوپھی اماں صلابہ سے بھی ضرور دلاؤ اور یاد رکھو کہ یہ جہاد بالمال ہے۔ ایسا موقعہ پھر نہ آئے گا۔ کیوں کہ بڑے بڑے جید علماء نے اس جنگ کو جہادِ اصلی قرار دیا ہے۔ آج تک ترکی کی یورپ سے ہزار ہا لڑائیاں ہوئیں مگر فتوائے جہاد صرف اسی لڑائی پر ہوا ہے کیوں کہ اس میں 'مردہ کفار خود چڑھ کر آیا ہے اور بے شمار مسلمان' ضعیف، بچے مرد و عورتیں سب بالکل بے گناہ شہید کئے جا رہے ہیں اور مسلمانوں کا قتل عام بھی صرف اسی کارزار میں ہوا ہے۔ آزمائشِ حبِ اسلام کا موقعہ اس سے بڑھ کر دستیاب نہیں ہو سکتا۔ مونہ کو سلام اور سوالِ شرکت جہادِ طرابلس اور مضمون واحد بخد مت غمہ محترمہ“

ایک دوسرے خط کا اقتباس

”۵ نومبر ۱۹۱۲ء۔ بہن۔ آج ہمارے ہاں بفضلہ تعالیٰ جوشِ اسلام کا عجیب و غریب منظر نظر آ رہا ہے۔ ابھی ابھی بہن فاطمہ بیگم (فاطمہ بیگم صاحبہ بنت مولوی محبوب عالم، ایڈیٹر اخبار شریف بی بی لاہور) کے دو خطوط نیز میکریٹری صلابہ (سعیدہ احسان الحق صاحبہ مرحومہ میکریٹری انجمن خاتونانِ ہمدرد لاہور) کا خط موصول ہوا ہے کہ خدا کے لئے مسلمان مریضوں کو گلے سز نے سے بچاؤ۔ ان میں سے دو خطوط بغرض مطالعہ ملفوف کرتی ہوں۔ تم کو ان سے معلوم ہوگا کہ 6 نومبر کو

بروز چہار شنبہ انہوں نے ہم سے بذریعہ تار مالی امداد طلب کی ہے۔ یہ کس قدر دشوار کام تھا۔ مگر ہم نے توکل بخدا کام شروع کیا گھر میں کوئی چھوٹا بڑا نہ تھا جس نے حیثیت اور امید سے زیادہ چندا نہ دیا ہو۔ 'جنگ کے متاثرین کی امداد کے لئے انہوں نے ایک بے حد اثر انگیز نظم خواتین سے مخاطب ہو کر لکھی جس کا عنوان تھا "اپیل"۔ یہ نظم شریف بی بی لاہور میں ۲۸ مارچ ۱۹۱۳ء تہذیب نسواں لاہور میں اپریل ۱۹۱۳ء پردہ نشین آگرہ میں فروری ۱۹۱۳ء میں چھپی اور ذرا سی ترمیم کے ساتھ ان کے مجموعہ فردوسِ تنخیل میں شامل ہے۔

جب ترکوں نے مجبوراً اٹلی سے صلح کی اور شرائطِ صلح میں طرابلس کے الحاق کا اعلان ہوا تو زاہدہ خاتون نے بڑے دکھ سے لکھا

”بہنو تم نے عدیم المثال اندھیر کا حال تو سن ہی لیا ہو گا کل پائینر میں رپورٹ کا تار شائع ہوا ہے کہ ترکوں نے بہ عوض تاوان جنگ الحاق طرابلس منظور کر لیا۔ خدائے حاضر و ناظر کی قسم مجھے عظیم صدمہ ہوا ہے اور رات کو میں نے کھانا بھی نہیں کھایا۔ شب بھر شدید پریشانی رہی۔ اس واقعہ پر انہوں نے ایک رباعی لکھی ہے جس میں تاریخ بھی نکالی ہے۔ یہ رباعی ان کے مجموعہ میں شامل ہے۔ اس رباعی میں بکا کے اعداد کے ساتھ طرابلس مانے سے الحاق طرابلس کا سال ۱۳۳۰ھ برآمد ہوتا ہے۔

کیا پوچھتے ہو آہ سراغ طرابلس      کل چیں ہوا ہے قابض باغ طرابلس  
نزہت جو پوچھے حادثہ جاکسل کا سال      کہہ دو بکا کے ساتھ ہے داغ طرابلس

۱۱

جنگ طرابلس، جنگ بلقان، پہلی جنگ عظیم ان کا موضوع بنی۔ نظمیں 'بصائرِ سیاسیہ' (زمیندار لاہور۔ ۱۵ اپریل ۱۹۱۲ء) ظہورِ امام (نظام المشائخ۔ دہلی ذی الحجہ ۱۳۳۰ھ) 'معارف ملیہ' (شہرِ منظم۔ ستمبر ۱۹۱۱ء) 'عالم خواب' (خاتون علی گڑھ۔ جنوری ۱۹۱۲ء) 'اپیل' (شریف بی بی۔ لاہور مارچ ۱۹۱۲ء) 'شہر آشوب اسلام' (خاتون علی گڑھ۔ اپریل ۱۹۱۳ء) 'زندہ باد انور پاشا' (خاتون علی گڑھ۔ مئی ۱۹۱۲ء) 'جنگِ فرنگ' (تہذیب نسواں۔ اپریل ۱۹۱۳ء) اس عہد کی بین الاقوامی سیاست اور مسلمانوں کی پریشانی کا احاطہ کر رہی ہیں۔ اس دور میں اخبار زمیندار جس میں ذرخ ش کی نظمیں باقاعدگی سے چھتی رہتی تھیں زیرِ عتاب آیا۔ واقعہ کی تفصیلات میں امداد صابری لکھتے ہیں۔

”جنگ بلقان میں ابتداء میں ترکوں کو شکست ہوئی۔ مغربیہ البانیہ اور ایڈریائیٹک ترکوں کے ہاتھ سے نکل گیا۔ اس وقت مصطفیٰ کامل مدارالہام نہایت ذلیل شرائط پر مصالحت کیلئے آمادہ ہو گئے جس سے ترکی میں ہنگامہ برپا ہو گیا۔ انور پاشا طرابلس سے

ترکی پہنچے۔ انہوں نے انجمن اتحاد و ترقی کے جھنڈے تلے چند رفقاء کو جمع کر کے ایوان وزارت پر دھاوا بول دیا اور مصطفیٰ کامل کی وزارت کو مستعفی ہونے پر مجبور کر دیا اور انور پاشا نے عنان حکومت سنبھال کر بلقانی ریاستوں پر حملہ کر دیا۔

انور پاشا کی اسکیم تھی کہ اسلامی سلطنتوں کو ان کی مدد کرنی چاہئے اور ہندوستان میں علی الاعلان کانگریس کی تحریک کی امداد کرنی چاہئے۔ اس کے ساتھ خفیہ سوسائٹیاں ہونی چاہئیں جن کو اسلحہ فراہم کیا جائے طلعت پاشا نے مولانا ظفر علی خان سے اس سلسلے میں تبادلہ خیال کیا۔ اس کے بعد خان زمان پاشا، غازی انور پاشا اور طلعت پاشا کے درمیان طویل مذاکرات ہوئے جس میں فیصلہ کیا گیا کہ ترکی کی انجمن اتحاد و ترقی کی بنیادوں پر ایک تحریک ہندوستان میں شروع کی جائے۔ چنانچہ اس سلسلے میں مولانا ظفر علی خان اس تحریک کے ہندوستان میں مرکزی حیثیت رکھتے ہیں۔ مولانا ظفر علی خان لندن سے اخبار زمیندار کو مضامین بھیجا کرتے تھے۔“... ۱۲۔

مولانا ظفر علی خان کے مضامین اور سرگرمیوں کی وجہ سے اخبار زمیندار کی ضمانت طلب کی گئی اور جنوری ۱۹۳۲ء میں ۲ ہزار کی ضمانت ضبط ہوئی اور ۱۰ ہزار روپے کی نئی ضمانت مانگی گئی اور زمیندار کا پریس بھی ضبط ہونے کا حکم سنایا گیا۔ اس موقع پر مولانا ظفر علی خان کی جانب سے ہندوستان کے پریس میں یہ بیان شائع ہوا ”زمیندار کے بارے میں مجھے یقین ہے کہ پریس کی دھمکی اس کی موت سبب نہ بنے گی اس سے دو ضمانتیں پہلے مانگی جا چکی ہیں۔ ایک نئے قومی جذبے سے سرشار قوم نے زمیندار کو زندہ رکھا ہے۔ مجھے امید ہے کہ اس دفع بھی زمیندار کو قوم روپیہ دے گی اور یہ زندہ رہے گا۔

زاہدہ خاتون شروانیہ نے اس موقع پر ضمانتی چندوں میں حصہ لیا اور اپنے ایک شعر میں اس صرح اخبار خیال کیا۔

ضمن بستی اسلام تو ہے ذات خد  
پھر زمیندار سے مانگی ہے ضمانت تیس

اس حوالے سے ان کی ایک پراثر تحریر دیکھئے۔

”لیکن آج کل میری غیر معمولی پریشانی کا باعث وہ آفت ناگہانی ہے جو عزیز زمیندار کی ضبط کی گئی پریس کی شکل میں نازل ہوئی ہے۔ میں سچ کہتی ہوں مجھے اس واقعہ بالکل سے ایسا صدمہ ہوا ہے کہ میں خود بخود ہیر ہوں۔ دفر غم کا باعث شاید یہ ہو کہ باوجود یہ کہ ”الہیاس“ میری جان اور ”ہمدرد“ مجھے بے حد عزیز ہے۔ لیکن جو خصوصیت

مجھے اس مرحوم (آپ کی مراد مرحوم اخبار) سے تھیں وہ کسی اور سے نہیں اور یہ تخصیص اس کی مظلومیت اور محسوسیت کی وجہ سے تھی کوئی اخبار شائد دنیا میں ایسا محسود عالم نہ ہوا ہوگا جیسا کہ میرا زمیندار تھا۔ افسوس بھائی ظفر کے دل پر عالم غربت میں کیا گزرتی ہوگی۔ بارہ ہزار کی ضمانت کا قرض ابھی ادا ہوا ہی نہ تھا کہ تقریباً بیس ہزار روپے کا یہ دھچکے اور لگا۔ کل پیسہ اخبار نے یہ جدید خبر سنائی کہ زمیندار پرپس پہلے ہی قرضے میں مکفول تھا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ یہ قرض خواہ اپنے فوائد کیلئے کیا کارروائیاں کرے۔“ ۱۳

ظفر علی خان کا ذکر اسی خلوص کے ساتھ اُن خطوط میں بھی بار بار آتا ہے جو انہوں نے لیلیٰ خوبہ بانو کو لکھے۔ ان کی تفصیلات آگے کے ابواب میں آئے گی۔

اسی دوران مسجد کانپور کے وضو خانے کے انہدام کا واقعہ پیش آیا۔ جس سے ہندوستان کے مسلمانوں کے جذبات مجروح ہوئے اور ان کا اضطراب اپنے عروج کو پہنچا۔ اس واقعے کی تفصیلات امداد صابری نے اس دور کے اخباروں کے حوالوں سے مرتب کی ہیں۔

”جون ۱۹۱۳ء کے اخبارات میں یہ خبر شائع ہوئی کہ کانپور میں ایک نئی سڑک نکل رہی ہے جس کا نام اے بی روڈ ہے یہ سڑک کلس بازار اور مچھلی بازار سے ہوتی ہوئی مول ٹنچ جائے گی۔ مچھلی بازار میں ایک مسجد تھی جو اس سڑک میں آ رہی تھی اس کے بارے میں امپروومنٹ ٹرسٹ کمیٹی نے یہ تجویز پاس کی کہ مسجد کا شرقی حصہ لے لیا جائے اور اس کے عوض میں مسلمانوں کو مسجد کے مغربی حصہ میں زمین کا ایک ٹکڑا دیدیا جائے۔“ اس فیصلہ کے خلاف کانپور کے مسلمان ضلع مجسٹریٹ کے پاس گئے دیگر حکام سے بھی ملے۔ انہوں نے کوئی توجہ نہیں کی تو اس اسٹیج پر مولانا ابوالکلام آزاد صاحب نے ایک طویل مقالہ افتتاحیہ ۱۱ جون ۱۹۱۳ء کے شمارے میں تحریر فرمایا مسجد کے سلسلہ میں جو کچھ ہو چکا تھا اس پر روشنی ڈالنے کے بعد کانپور کے خواص سے نہیں بلکہ عوام کو حسب ذیل مشورہ دیا تھا۔

عہد رسوا عہد امید و توقع، سعی و سفارش آہ و زاری غرض تمنّ اور امروز و فردا تا کیے؟ اور غفلت و اہمال تا کجا؟ کچھ عجب نہیں کہ عیدین کانپور کو اپنی دعا ہائے اقبال و دولت اور گدایانہ التماسات و معروضات سے فرصت نہ ملے اور اسلام کی ناموس و عزت کا جو کچھ فیصلہ ہونے والا ہے ہو جائے۔ ہمارا تخیل اس وقت عمائد کانپور سے نہیں بلکہ وہاں کی عام پبلک سے ہے ہمسکوتا زہ ترین حالات معلوم نہیں، لیکن آخری اطلاعات تک حالات بدستور تھے۔ اگر انہیں اپنی مسجد کا بھی وہی حال دیکھنا منظور نہیں، جو حال میں ان کے سامنے ایک مندر کا ہو چکا ہے تو خدا را آنے والے وقت کو محسوس کریں اپنی اور اپنی مسجد مقدس کی عزت کی حفاظت کو اور باب دولت و جاودہ و سرور کے ہاتھوں میں بالکل تہیور دینے کی جگہ خود اپنے ہاتھوں میں

لیں کچھ ضرور نہیں کہ قانون کی خلاف ورزی کی جائے پورے امن اور پورے سکون کے ساتھ ہم اپنے ہر حق کے لئے اپنے جذبات اور ان کی قوت کا اظہار کر سکتے ہیں۔ عام باشندگان شہر کو فوراً عید گاہ میں ایک عظیم الشان جلسہ منعقد کرنا چاہئے۔ شہر کے علماء اور بندگان دینی کا فرض اصلی ہے کہ اس معاملہ کو غیر متزلزل قوت اور محکم ثبات کے ساتھ اپنے ہاتھ میں لیں اور تمام مسلمانان شہر کو اس جلسہ میں حکماً جمع کریں اس دن شہر کی دکانیں بند ہونی چاہئیں اور ہر کاروباری مسلمان کو اپنے خدائے قدوس و ذوالجلال کی عبادت گاہ کی عزت کے لئے ایک دن وقف راہ الہی کر دینا چاہئے جلسہ پورے سکون اور وقار کے ساتھ ہو مگر اس کی درودیوار تک سے جوش ملی و جذبہ اسلام پرستی کی گرمی کے شرارے نکلیں اس میں یہ صاف ظاہر کر دیا جائے کہ مسجد کے سوا ہمیں کچھ معلوم نہیں کہ ہم مسلمان ہیں اور ہمارے جسموں سے زندہ گوشت کے بڑے بڑے ٹکڑے کٹی ہوئی رگوں اور منکے ہوئے خون کے ساتھ کٹ لئے جاسکتے ہیں۔ مگر یہ محال قطعی ہے کہ مسجد کی زمین اس کی عمارت بلکہ اس کی چار دیواری کے اندر کے کسی جز سے ایک ٹچ ایک انگل ایک جو برابر بھی کوئی ٹکڑا الگ کیا جاسکے۔ ہم اپنے اندر قوت پیدا کرو گے تو قوت بھی تمہارا ساتھ دے گی۔ خدا تعالیٰ نے اپنے مخلص بندوں کی صرف اتنی ہی تعریف نہیں کی کہ وہ اللہ کو پکارتے ہیں (ان اللذین قالوا ربنا اللہ) بلکہ اس کے ساتھ ہی یہ بھی کہا (ثمہ استقامو) پھر اس پر مضبوطی کے ساتھ جم بھی جاتے ہیں۔ پس استقامت اصل کار اور تمام کامیابیوں اور نصرت یاہیوں کا سبب اصلی ہے، مسجدوں کی جب کبھی بحث چھڑتی ہے تو یہ صرف چند عمارتوں کا سوال نہیں ہوتا بلکہ قومی عزت و ذلت اور دنیوی تذلیل و تعظیم کا ایک نظیراً آج قائم ہوتی ہے تو کل کے لئے اس کے دامن میں ہزاروں واقعات پنہاں ہوتے ہیں اس وقت مسجد کے وضو نے کا سوال ہے کس کو معلوم کہ کل محراب و ممبر کا نہ ہوگا؟ اگر مسجدیں ڈھا کر سڑکیں نکالی جاسکتی ہیں تو پھر اقلیم ہند کے کسی شہر کی مسجد کی زندگی بھی خطرے سے خالی نہیں۔“

پروگرام کے مطابق کانپور کے انگریز آقائوں نے یکم جولائی ۱۹۳۶ء کو علی الصبح خانہ خدا کی دیواریں گرا دیں اور مشرقی حصہ کو منہدم کر دیا لوگ دوڑے ہوئے متولی مسجد کے پاس پہنچے اسی کی سازش سے یہ حرکت ہوئی تھی اس نے کوئی توجہ نہیں کی اور حکمران طبقہ بھی لا پرواہ بنا رہا تو مسلمانان کانپور نے ایک مہینے کے بعد ۳ اگست ۱۹۳۶ء کو صبح عید گاہ میں ایک جلسہ کیا۔ اس میں کیا پاس ہوا اور اس کے بعد مسلمانوں نے کیا کیا اور حکمران طبقہ نے کیا وحشیانہ اور بہیمانہ حرکتیں کیں اور اس کے مختصر سے حالات انگریزی اخبارات میں شائع ہوئے جس کا ترجمہ البلا ل کے ۶ اگست ۱۹۳۶ء کے شمارہ میں چھپا۔

۳ اگست کو ۱۰ بجے ۳ منٹ پر پھیلی بازار کانپور کے متعلق ایک خوفناک بلوہ ہوا۔ مسلمانوں کا ایک بہت بڑا مجمع صبح کو عید گاہ میں ہوا تھا۔ جس کے لئے مسلمانوں نے اپنے تمام کاروبار بند کر دیئے تھے اور بطور علامت حزن عید گاہ کو



گئے تھے۔ جلسہ کے بعد چار پانچ سو مسلمانوں کی جمعیت نے ایک سیاہ علم کے پیچھے مسجد مچھلی بازار کا رخ کیا اور حصہ منہد مہ کی تجدید تعمیر کرنی چاہی۔ سب انسپکٹر نے بھیڑ کو منتشر کرنا چاہا۔ لیکن چند پتھر اور ڈھیلوں سے چوٹ کھانے کے بعد سٹی چوک تک پیچھا کیا اور چوکی کی بعض چیزوں کو خفیف نقصان پہنچانے کے بعد مسجد واپس آئے مسجد کے قریب ایک ہزار سے زیادہ آدمی جمع تھے جن میں بہت سے تماشائی تھے میجر ٹانکر ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کچھ مسلح پیادے اور سواروں کے ساتھ موقع پر پہنچ گئے اور تنہا سوار ہو کر مجمع کو منتشر کرنے کے لئے بڑھے مجمع نے پتھر اور ڈھیلے جو پاس پڑے تھے پھینکنا شروع کیا مسٹر ٹانکر نے اپنے فوجی مددگاروں کو آواز دی 'خالی کار توں کے فائر نے کوئی اثر نہیں پیدا کیا اس بناء پر انہوں نے اسے فائر کا حکم دیا 'فائر سے جو امنٹ تک رہا بھیڑ بالکل منتشر ہو گئی متعدد آدمی مارے گئے اور ایک بڑی تعداد زخمی ہوئی جس میں کچھ پولیس مین بھی شامل ہیں جو بھیڑ میں مجروح ہوئے کچھ بلوائی پولیس مین کے ہاتھ بدوق سے مارے گئے۔ ایک پولیس مین مر گیا جہاں تک معلوم ہو سکا بارہ آدمی مرے اور ۳۳ زخمی ہوئے جو ہسپتال میں پہنچائے گئے کچھ تماشائی جس میں ہندو بھی شامل تھے سخت زخمی ہوئے۔ سپرنٹنڈنٹ پولیس کو بھی چوٹ آئی کچھ تعداد گرفتار کی گئی۔

یہ تو نیم سرکاری اخبارات کی رپورٹ تھی لیکن غیر سرکاری لوگوں نے مسجد اور ہسپتالوں میں جا کر دیکھا ان میں ایک آنریبل سید رضاعی وکیل بانی کورٹ الہ آباد بھی تھے۔ انہوں نے مسجد میں جا کر اور ہسپتال کے مریضوں کے معائنہ کے بعد ایک بیان پریس میں دیا تھا جو ۲۰ اگست ۱۹۱۳ء کے شمارے میں چھپا۔

کانپور سے میں ابھی واپس آیا ہوں مجھے افسوس ہے کہ ہوائے کانپور کے متعلق اکثر نہایت ضروری واقعات اخبار میں نہیں آئے درحقیقت اب تک جو کچھ شائع ہوا ہے اس کے پڑھنے سے ان بیہتاک واقعات کا صحیح اندازہ ہوتا ممکن ہی نہیں جو ۳۰ اگست کو کانپور میں پیش آئے مسجد میں داخل ہوتے ہی جو چیز پہلے نظر آتی ہے وہ محراب والی یعنی مسجد کی پشت والی دیوار پر گولیوں کے نشانات ہیں یہ نشانات اکثر چھت کی سطح زیریں پر بھی نظر آتے ہیں لیکن جو بات سب سے پہلے زیادہ توجہ کے قابل ہے وہ یہ ہے کہ مسجد کے اندر بھی محراب مسجد سے ۷۷ فٹ کے فاصلے پر دونوں جانب گولیوں کے بے شمار نشانات ہیں۔ بظاہر یہ کسی طرح ممکن نہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ نشانات اسی صورت میں پڑ سکتے ہیں کہ پولیس نے اندر آ کر فائر کیے ہوں خون کے نشانات اور بڑے بڑے چکٹے بہت سے دیکھے گئے مسجد میں داخل ہوتے ہوئے ممکن نہیں کہ اس خون آلودہ نشان اس امر کی شہادت ہے کہ خدا کے گھر میں تعدی و خونریزی کی گئی ہے۔ موقع پر مسلح پولیس کی خون ریزی اس منظر کی ہیبت میں اور بھی اضافہ کرتی ہے۔ اگر مسٹر ٹانکر مسیح پریس متعین مردیے ہوتے تو غالباً خطرہ ہی نہ ہوتا۔ آخری چیز جو مسجد میں مجھے دکھائی گئی ہے وہ چند دریاں تھیں جو ان متغولین و مجرمین کے خون میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ جن پر مجسٹریٹ

کے حکم سے فار کیے گئے، مسز ٹانکر کی عنایت سے میں جیس اور ہسپتال میں بھی گیا، میں نے مولانا آزاد سبحانی اور ان کے دوستوں کو جیل کی تکلیف دہ زندگی میں روزہ دار اور مطمئن و بشاش پایا، بہت دیر تک ان صاحبوں سے باتیں ہوتی رہیں میری ردا لگی سے کچھ پہلے مولانا آزاد نے اپنے ہندوستانی ہم مذہبوں تک پہنچانے کیلئے مجھے ایک پیغام دیا۔ انہوں نے فرمایا، مہربانی کر کے مسلمان بھائیوں سے کچھ دیجئے کہ وہ ہماری ربائی کی فکر میں اپنے آپ کو پریشان نہ کریں بلکہ مسجد کی حفاظت کے لیے کوشش کریں۔“.....۱۴

اس حادثے پر بھی مسلمانان ہند نے تحریری طور پر بھرپور احتجاج کیا۔ علامہ شبلی نعمانی نے ایک پر اثر نظم لکھی۔ زرخ ش نے بھی مسجد کانپور کی باتیں کے عنوان سے نظم تحریر کی۔ س نظم میں اہل اقتدار کا نام لے کر نکتہ چینی کی گئی ہے۔ یہ نظم اُن کے مجموعہ کلام میں شامل ہے۔

اسی احتجاج کے دوران مولانا ابوالکلام آزاد اور ان کا اہلال اخبار انگریز حکومت کے عتاب کی زد میں آیا۔ زرخ ش نے اس اقدام کو مذمت کی نگاہ سے دیکھا اور اس پر اپنے تاثرات پھوپھی زاد بہن انیسہ خاتون شروانیہ کو خط کی شکل میں لکھے۔ ابوالکلام آزاد کو اپنا دینی بھائی کہتی تھیں۔ اس خط سے اقتباس یہاں نقل کر رہی ہوں۔

”... کیا تم نے اخبار ہمدرد دہلی میں آزاد بھائی پر پولیس کانپور کا ظلم دیکھا؟ کیا رئیس احرار سمد الرب الا برار سے پولیس کی مخصوص اہانتیں مثلاً تمام پولیس و افسران پولیس کا ان کی شکل دیکھتے ہی پہچان لینا اور برادرِ ممدوح کا فوٹو ان لوگوں کے پاس رکھنا ان کو کسی سے عام بات چیت کی اجازت نہ دینا، ٹائیکر کی سخت کلامی، مسجد، جیل خانہ۔ ہاسٹل کے دیکھنے سے روکنا، اور بالآخر کانپور سے نکوا دینا، ان کا لفظ کورنر کو تار دینا، وہاں سے جواباً ندم مداخلت کا اعلان کیا ان تمام باتوں پر مطلع ہو کر بھی تم عثمان ضبط مضبوط تھے رہو؟ فبا سی الذان بعدہ منتظران؟ مگر ان باتوں سے ان کی کچھ ذلت نہیں ہوئی بلکہ عین عزت ہے۔ کیا جب کفار کے لڑکوں نے ساق آنحضرت ﷺ (ہابی مودعی) کو خون آلود کر دیا تھا تو عالم بالا میں آنحضور ﷺ کا رتبہ دوبارا نہ ہوا ہوگا؟ کیا حضرت یوسف علی نبین وعلیہ السلام کی عزت اسیر زنداں ہونے سے کچھ کم ہوئی تھی؟ حاشا وکلا میں کہتی ہوں اُر خوا خواستہ مولانا آزاد بھی آزاد سبحانی کی طرح پابندِ سلاسل ہو جائیں جب بھی ان کی عزت دنیا کی نگاہ میں کم نہ ہوگی بلکہ اسے چار چاند لگ جائیں گے۔“

زرخ ش اگرچہ ہندوستان کے روایتی لیوڈل معاشرے کی فرد تھیں جہاں لڑکیوں پر پردے کی اتنی سخت پابندی تھی کہ وہ مردوں تو کیا خاندان سے باہر کی خواتین سے بھی میل ملاقات نہیں رکھ سکتی تھیں۔ لیکن اللہ تعالیٰ نے انہیں ایسا ذہن دیا تھا جو جس نے وسعت کی راہ تلاش کر لی تھی۔ مطلب نے اُنکے سماجی و سیاسی شعور کو پروان چڑھانے کے ساتھ

معاشرے میں اپنا کردار ادا کرنے کی شدید خواہش کو جنم دیا تھا جس نے پابندیوں میں بھی اپنی تکمیل کے راستے بنالیے۔ اخبارات کے مطالعے جن میں زمیندار، ہمدرد اور الہلال شامل ہے ان پر گہرے اثرات ڈالے اور وہ قومی سیاست میں نہ صرف نظریاتی استحکام کی حد تک شامل ہوئیں بلکہ ان کے اظہار کا ہر وسیلہ اختیار کیا۔ وہ اس زمانے کے تمام اکابر رہنماؤں سے متاثر ہوئیں خصوصاً وہ مسلمان مفکرین جو صحافت و سیاست میں بھی متحرک تھے۔ انہوں نے علی برادران کی نظر بندی پر بھی نظم لکھی جو مرشد دہلی میں یکم جون ۱۹۱۵ء کو شائع ہوئی۔

زرخ ش نے جنگ عظیم اول کے حوالے سے بھی ایک طنزیہ نظم جنگ فرنگ لکھی۔ اس دور میں زرخ ش پر والد کی طرف سے براہ راست اس بات کی پابندی لگی کہ وہ اس جنگ کو موضوع نہ بنائیں اور خاموشی اختیار کریں۔ انیسہ خاتون شیروانیہ لکھتی ہیں۔

”نواب بہادر اعلی اللہ مقامہ گورنمنٹ برطانیہ کے ایک وفادار معتمد علیہ آدمی تھے اور اس موقع پر اگرچہ ان کے مذہبی احساسات جس حد تک بھی مجروح و متقلب ہوں لیکن بہت سے اپنے دیگر ہم خیال مسلمانوں کی طرح وہ اس کا علانیہ اظہار نہیں کر سکتے تھے۔ اسی بات کے وہ اپنے نو عمر اور ناتجربہ کار بچوں سے متوقع تھے۔ چنانچہ اپنے خط میں انہوں نے جنگ میں شمولیت ترکی پر شدید رنج و فکر اور غم و غصہ کا اظہار کیا، اور شاہنگی و محبت کے ساتھ ان کو وقار و صبر و سکون سے کام لے کر مسلمانوں کی ہدایت اور توفیق خیر کے لیے دست بہ دعا رہنے کی نصیحت تحریر فرمائی اشارتا یہ بھی لکھ دیا کہ اگر خداخواستہ ازراہ نادانی اس نہایت نازک موقعہ پر تم لوگوں سے حسب عادت جوشیل حرکات سرزد ہوئیں تو علاوہ ان سنگین عواقب و نتائج کے جن سے تم سب بخوبی آگاہ ہو، ایک بڑی مصیبت ہوگی۔ ظاہر ہے تم لوگوں کے خیالات کا اتباع میرے اوپر تو کسی طرح لازم آتا نہیں اگر تم سب نے بھی میری موافقت کا فیصلہ کم از کم خاموش رہ کر نہ کیا جو یوں بھی شرعاً عرفاً اخلاق و عقلا تمہارا فرض عین ہے تو خداخواستہ دنیا پر ہمارے حصر کے تسادم خیالات کی حقیقت آشکار ہو جائے گی اور اغیار کو شماتت کا ایک نکتہ خود تمہارا باہم پہنوپن یا ہوا ہاتھ آجائے گا) جو کہ یوں بھی جانتے ہو ہمیشہ بلاوجہ میرے درپے آزار رہتے ہیں) جس سے گھر کے ہر فرد کی دوران حال سکی ہوگی۔ وغیرہ وغیرہ۔ بہت کچھ چند وضاحت اور نرم و نرم اشارات مرقوم تھے۔ ظاہر ہے کہ خود اس خبر و وحشت اثر اور پھر اس خط کے زاہدہ خاتون اور ان سے بہن بھائیوں پر ایسے کچھ اثرات مرتب نہ ہوئے ہوں گے اور باہم کیا کچھ غور و فکر اور تبادلۂ خیال نہ ہوا ہوگا اور نہ ہونا رہا ہوگا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ من ضمن بحثِ حق کے اصول پر اس مذہب اور باپ کی یکساں سچی شیدائی بیٹی نے ازراہ دور اندیشی باپ کی حسب خواہش و نصیحت خاموشی اور صبر و سکون کی پالیسی پر ہی کار بند ہونا مناسب خیال کیا۔ ۔۔۔ بجز چند اشارات اور دو تین نظموں کے مرحومہ کا ان معاملات پر لکھا

ہوا کوئی قابل لحاظ تحریری مواد کم از کم ہمارے سامنے موجود نہیں ہے۔ البتہ اس زمانے میں ان کی توجہ زیادہ تر نسوانی مسائل پر مبذول رہی۔“..... ۱۵

برصغیر کی خواتین خصوصاً مسلم معاشرے میں خواتین پر عائد بے جا پابندیوں کے اثرات سے کون خاتون تھی جو محفوظ تھی۔ خواتین ان بے جا رسوم و رواج اور مردانہ بالادستی کے معاشرے میں بے زبان و مجبور زندگی گزارنے پر مجبور تھیں۔ سوچنے والے ذہن محسوس کر رہے تھے۔ معاشرتی رویے میں عورت کا وہ مقام جو بحیثیت انسان اسے ملنا چاہیے تھا مردانہ جہالت اور بے جا انایت کی بھینٹ چڑھ گیا ہے۔ اس کے لئے ذہن تو کیا زبان، آنکھ اور کان کا استعمال بھی ممنوع ہے۔ نظریں نیچی، زبان خاموش، کان کچھ بھی سننے کی صلاحیت سے محروم یہ ایک آئیڈیل ہندوستانی عورت کے لئے ضروری سمجھا جاتا تھا۔ اس معاشرے میں زرخش جیسی باشعور شاعرہ کی ٹھٹھن کا جنوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ انہوں نے اس باب میں بھی اپنی شاعری کو وسیلہ بنایا اور مسلسل کئی نظمیں اور مضامین عورتوں کی تعلیم، ان میں فکر و تدبیر اور ذہنی، سیاسی و سماجی شعور کی بیداری کی حمایت میں لکھے۔ سیاسی استانی کے عنوان سے لکھے ہوئے ان کے ایک مضمون کا اقتباس دیکھئے۔

”..... تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ تمام بڑے آدمیوں کی مائیں خاص قسم کے دل و دماغ والی خواتین تھیں۔ فاتح کی ماں بہادر مصلح کی جدت طراز اور ولی کی فانی اللہ۔ جس طرح انفرادی طور پر ایک مرد کا اخلاق عورت ہی کا بنایا جاتا ہوتا ہے ٹھیک اسی طرح اجتماع حیثیت سے ایک قوم کی اخلاقی و دینی ترقی قومی ماؤں کی دماغی حالت سے وابستہ ہوتی ہے۔ اگر آپ سیاسی عظمت کی ٹھیکہ دار قوموں پر نظر ڈالیں گے تو ملاحظہ کریں گے کہ ان کی عورتیں سیاست کا کیسا صحیح مذاق رکھتی ہیں۔ اور حب وطن کے پاک جذبہ سے کس قدر سرشار ہیں۔ ان کا وجود ماں کی حیثیت سے نہیں بلکہ فلاح عامہ کے ہر ایک شعبہ میں کارکن کی حیثیت سے ملک و قوم کے لیے رحمت الہی ثابت ہو رہا ہے۔ ہمارا قومی جوش جس قدر اپنی خوفناک شدت کے لیے دنیا میں مشہور ہے اس قدر سرعت فز میں زبان زد خلق ہے۔ ہمارا مجموعہ سیاست کیا ہے؟ ایک طور پر۔ خرافات۔ ہمارا میدان عمل کیا ہے؟ ایک بازو بچہ اطفال۔ ہماری متفقہ آواز کیا ہے؟ ایک قہقہہ انگیز تمسخر۔ ہمارے رہنما سیاست کو تسخیر عوام کا چلتا ہوا جادو عزت حاصل کرنے کا نسخہ سونے چاندی کا مینہ برسانے والا پیشہ سمجھ کر اختیار کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارا رعب اور اثر اقوام عالم کے دلوں سے بالکل اٹھ گیا ہے۔

حالات حاضرہ کی تفصیل سے ہمارا مدعا یہ ہے کہ نزاکت و وقت کو محسوس کر کے غلط ماضیہ کی تلافی کی جائے۔ مسلمانوں کی سب سے مہلک غلطی مستورات کو اول جاہل رکھنا اور پھر تعلیم دے کر سیاست سے بے تعلق رکھنا تھی۔ قومی ماؤں کی سیاست سے ناواقفیت کے سبب افراد قوم میں بھی صحیح سیاسی مذاق اور سچی جوش مفقود ہے۔ اور کیوں نہ ہو۔

انہوں نے ولادت، طفولیت، ابتدائی تعلیم ان تمام مراحل کو طے کرنے کے بعد ”اسلامی حمیت“ کا نام اس وقت سنا جب مولوی صاحب قبلہ نے قرآن و حدیث کے معارف و بصائر سے آگاہ کیا۔ جب وطن اور قومی جوش کی خوبیاں انہوں نے پہلے مدرسہ (آغوش مادری) میں نہیں سنیں۔ بلکہ طوق استعباد (ملازمت) گلے میں ڈالنے کی خاطر یونیورسٹی اور وہ بھی سرکاری یونیورسٹی میں ان لغتوں کا مطالعہ کیا ہے۔ مثل مشہور ہے بوزھے طوطے پڑھا نہیں کرتے۔ تعلیم نے دلوں میں جوش پیدا کیا تو سبھی مگر نہایت سطحی نہایت ناپائیدار۔ چونکہ ہم جوشیلی زندگی بسر کرنے کے خوگر نہیں ہیں اس لیے طبیعت جوش کو بہت جلد دفع کر دیتی ہے۔ . . . .

آہ اگر خواتین اسلام آج سیاست شناس ہوتیں تو قوم کا نظام ترکیبی سست ملل اور غلط رویہ عناصر کی جگہ ایسے کارآمد اجزاء سے مرکب ہوتا جن کی رگ و پے میں خون کے ساتھ حمیت جاری و ساری ہوتی۔ جب وطن گھٹی میں پڑی ہوتی ترقی کا راگ اولین صدائے ہستی بن کر کانوں کی راہ دونوں میں اترا ہوتا۔ ضروریات قوم زندگی کا پہلا سبق بن کر ہمیشہ کے لیے ذہن نشین ہو چکی ہوتیں۔ صداقت بے غرض پابندی اصول، اصابت رائے، استواری عزم، غرض وہ تمام خوبیاں جو ایک قوم کے اجزائے اخلاق ہوتی ہیں خود بخود ان میں پیدا ہو جاتیں اور قومی اسٹیج پر یہ دھوئی انہیں زیب دیتا۔

عشق تو در وجود و مہر تو در نرم  
باشیر اندرونِ شہر باباں بدرود  
آخری النہ۔

اگر آپ ذلت و ادبار کی تلخ غذائے سیر ہو چکے ہو تو مہربانی سے زشتہ پر صلوٰۃ بھیج کر آئندہ کے لیے احتیاط کیجئے۔ تلافی کی صرف ایک ہی صورت ہے۔ یعنی تعلیم نسواں کی نشر و اشاعت میں پہلے سے زیادہ سرگرمی دکھائے۔ اور تعلیم کے ساتھ ہی ساتھ انہیں اصول سیاست (principles of politics) سے آگاہ کیجئے اور اس سبق کو ان کے نصاب کا جزو لاینفک مقرر فرمائیے۔ اخبار بین اور سیاسی مباحث کی ترغیب و تشویق سے ان میں وجدان صحیح پیدا کرنے کی کوشش کیجئے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ انہیں سیاسیات میں اعتدال احتیاط اور پردہ داری کے ساتھ دخل دینے کی آزادی مرحمت کیجئے۔ کیونکہ اس کے بغیر ان کی رائے پختہ ان کا جوش مستحکم اور ان کی حمیت دو چند نہ ہوگی۔ اس کے علاوہ وقائع دنیا پر رائے ظاہر کرنے کا حق خدا کی طرف سے ہر ذی عقل کو عطا ہوا ہے۔ اگر تم کمزور اور بے بس عورتوں کے جائز حقوق غصب کرو گے تو مصنف حقیقی تمہاری رہی سہی آزادی کو بھی سب سے کرے گا۔ ارحم من فی الارض یرحمکم من فی السماۃ

زخ ش نے خواتین کے حقوق اور بیداری پر متعدد مضامین و نظم لکھے۔ وہ خواتین کی تعلیم، سماجی و سیاسی تحریکوں میں انہیں فعال کرنے اور ان کے حقوق کے تحفظ کے لئے مسلسل آواز اٹھاتی رہیں۔ پنجاب میں خواتین گودال دین کی میراث میں ترکہ نہ دیئے جانے کے رواج کو قانون کی حیثیت سے منظور کروانے کی کوشش کی جاری تھی جس میں کونسل کے چند مسلمان اراکین بھی شامل ہو گئے تھے۔ صنفی امتیاز کی تمام قبیح رسمیں جو برصغیر کے مسلمانوں نے اپنائیں جو ہمیں تھیں ان کی وجہ خود غرضی، حرص اور کچھ حلقے میں جہالت تھی۔ لیکن کونسل کی سطح پر ایسا قانون بنانا جس کی اسلام بھی اجازت نہیں دیتا اس بات کی علامت تھی کہ عورتوں کے حقوق کے باب میں مردانہ رویہ معاندانہ اور خود غرضی پر مبنی ہے۔ اس حوالے سے زخ ش نے نظم ”تصادم رواج و شرع“ لکھی۔ اس کے علاوہ اپنے خطوط میں بھی وہ مسلسل ان حالات اور رسومات پر نکتہ چینی کرتی رہیں جو صنفی امتیاز کا باعث تھے۔

خواتین کے حال زار پر ۱۹۱۵ء میں انہوں نے ایک مجموعہ اپنی مشہور مثنوی آئینہ حرم کے ساتھ اسی عنوان سے تہذیب نسواں کے ایڈیٹر مولوی ممتاز علی کے ذریعے شائع کروا کے پڑھی لکھی خواتین تک اپنے خیالات پہنچانے کی ایک مثبت کوشش کی۔ یہ اس زمانے کے اعتبار سے بے مثال اور بہت جرات انگیز قدم ہے۔

زخ ش گاندھی جی کی سودیشی تحریک میں بھی عملی حصہ لیا۔ یہ خاتون کے نام ایک خط میں لکھتی ہیں۔

ملت اسلامیہ کی سر بندگی، مزدوروں کی حمایت، خواتین کی بیداری، سودیشی تحریک، ہندو مسلم اتحاد، اخبارات و رسائل پر پابندی کی مخالفت و عمل امداد، اپنے عہد کے اکابرین مثلاً محمد حسین آزاد، شبلی نعمانی، مولانا حالی کی وفات، علی برادران کی نظر بندی کا دکھ، اقبال کی فکر جیسے اہم موضوعات ان کی نظموں میں اس عہد کی تاریخ کا معتبر حوالہ پیش کر رہے ہیں۔ اور ایک ایسی باشعور شاعرہ کی اس عصر میں ہونے کی کوئی دے رہے ہیں۔ جو علم، عمل، فکر و احساس ہر سطح پر اعلیٰ قدروں کی ترجمان ہیں اور ان کے اظہار پر مکمل عبور رکھتی ہیں۔

### حوالہ جات

- ۱۔ محمد حسین آزاد، جلد اول۔ صفحہ ۷۷۔ ڈاکٹر اسلم فرخی۔ مطبوعہ انجمن ترقی اردو، کراچی
- ۲۔ انسائیکلو پیڈیا تحریک پاکستان۔ صفحہ ۱۰۶۱۔ اسد سلیم شیخ۔ مطبوعہ سبک میل پبلی کیشنز۔ لاہور
- ۳۔ لبلی خواجہ بانو (زویہ خواجہ حسن نظامی) کو خط۔ غیر مطبوعہ، کاپی محفوظ ہے
- ۴۔ انسائیکلو پیڈیا تاریخ عالم۔ جلد اول۔ صفحہ ۱۸۶۔ مصنف، ولیم ایل لیٹلر۔ ترجمہ مولانا غلام رسول مہر۔ مطبوعہ شیخ غلام علی اینڈ سنز، لمیٹڈ، جہان آباد، لاہور

- ۶-۵ انسائیکلو پیڈیا، تاریخ عالم۔ جلد اوّل۔ صفحہ ۱۸۷۔ مصنف، ولیم ایل لینکر۔ ترجمہ، مولانا غلام رسول مہر  
مطبوعہ شیخ غلام علی اینڈ سنز لمیٹڈ پبلشرز، کراچی
- ۷۔ اردو انسائیکلو پیڈیا، تیسرا ایڈیشن۔ صفحہ ۳۸۱۔ سعید الخٹ۔ مطبوعہ فیروز سنز لمیٹڈ لاہور راولپنڈی، کراچی
- ۸۔ روزنامہ چرخ ش، تاریخ ۴ ستمبر ۱۹۲۱ء، غیر مطبوعہ کاپی محفوظ
- ۹۔ روزنامہ چرخ ش، تاریخ ۳۰ جنوری ۱۹۲۱ء، غیر مطبوعہ کاپی محفوظ
- ۱۰۔ فردوس تخیل۔ صفحہ ۲۰۔ زرخ ش۔ مطبوعہ ایجوکیشنل بک ہاؤس۔ مسلم یونیورسٹی مارکیٹ علیگڑھ
- ۱۱۔ فردوس تخیل صفحہ ۳۵۷۔ زرخ ش۔ مطبوعہ ایجوکیشنل بک ہاؤس۔ مسلم یونیورسٹی مارکیٹ علیگڑھ
- ۱۲۔ تاریخ صفت اردو۔ جلد پنجم۔ صفحہ ۳۷، ۳۶۔ امداد صابری۔ مطبوعہ جمال پریس دہلی
- ۱۳۔ حیات زرخ ش۔ صفحہ ۷۷۔ انیسہ ہارون بیگم شروانیہ۔ مطبوعہ اعجاز پرنٹنگ پریس، چھتہ بازار حیدر آباد دکن۔
- ۱۴۔ تاریخ صفت اردو۔ جلد پنجم۔ صفحہ ۲۰۴-۲۰۸۔ امداد صابری۔ مطبوعہ جمال پریس دہلی
- ۱۵۔ حیات زرخ ش۔ صفحہ ۸۲ تا ۸۵۔ انیسہ ہارون بیگم شروانیہ۔ مطبوعہ اعجاز پرنٹنگ پریس، چھتہ بازار حیدر آباد دکن

## زخ ش کے عہد میں مسلمانوں خصوصاً خواتین کی تعلیم کی تحریک اور ابتدائی نسائی ناول

انیسویں صدی کے اختتام تک ہندوستان کی خواتین تعلیمی اعتبار سے پسماندگی کے اندھیرے میں گم تھیں۔ خواتین تو کیا جدید تعلیم کے حصول میں مردوں کا رویہ بھی بے پک تھا۔ مسلمان مردوں اور بالخصوص خواتین کی حالت تو اس سے بھی اتر تھی۔ برصغیر کے ہندوؤں اور دوسری اقلیتوں کے بہ نسبت وہاں کے مسلمان جدید علوم کی جانب دیر سے متوجہ ہوئے۔ مسلمان انگریزی تعلیم اور اسی باب میں انگریزی کوششوں کو شک کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ اور اسے اپنے مذہب اور تہذیب کیلئے خطرہ سمجھتے تھے۔ خصوصاً ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد انگریزوں اور مسلمانوں کے درمیان فاصلے دشمنی کی حدوں تک پہنچ گئے تھے۔ مغل حکومت کے خاتمے کے بعد بھی مسلمان اس تہذیب اور نظام تعلیم پر قائم رہے جو صدیوں سے چلا آ رہا تھا۔ ایک طرف انہیں خدشہ تھا کہ اگر انہوں نے اپنے لڑکوں کو سرکاری اسکولوں میں بھیجا تو وہ اپنا مذہب تبدیل کر لیں گے۔ دوسری طرف انگریزی کو فارسی کی جگہ سرکاری زبان کی حیثیت سے قبول کرنے میں بہت سے نفسیاتی عوامل حائل تھے۔ عیسائیوں کی زبان کو سیکھنا وہ خلاف تہذیب و شرافت سمجھتے تھے۔ انگریزوں کا رویہ جو ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد ہندوؤں کی بہ نسبت مسلمانوں کے ساتھ سخت رہا۔ اس نے بھی تعصب کے جذبات کو مستحکم کیا۔ ۱۸۷۰ء میں جب برصغیر میں انگریز حکومت کی جڑیں مضبوط ہو گئیں اور مسلمان معاشی طور پر انحطاط کے اس مقام تک پہنچ گئے جہاں وہ انکے لئے خطرہ نہیں تھے، تو انہوں نے مسلمانوں کی تعلیم کی طرف توجہ دی۔

۱۸۷۱ء میں حکومت برطانیہ نے مسلمانوں کی تعلیمی پسماندگی کے بارے میں ایک ریزولوشن جاری کیا جس میں کہا گیا تھا کہ مسلمانوں نے جدید نظام تعلیم سے فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی اس لئے ان کی ترقی کی راہ محدود رہی ہے۔ ”حکومت کو اس بات کی تسلیش تھی کہ مسلمانوں کی اتنی بڑی آبادی صرف اس لئے مادی اور سماجی فوائد سے محروم ہے کہ اس نے حکومت کی تعلیمی پالیسی کے ساتھ تعاون نہیں کیا اور دیگر قوموں کے مقابلے میں اپنے آپ کو الگ تھلک رکھا۔“ ... ۱۔

اس طرح ۱۸۷۳ء میں انڈین ایجوکیشن کمیشن نے مقامی حکومتوں کی رپورٹوں کا جائزہ لیا تو تمام رپورٹیں اس بات پر متفق تھیں کہ مسلمانوں نے جدید تعلیم کو نظر انداز کیا جس کی وجہ سے وہ اعلیٰ تعلیم کے میدان میں دیگر قوموں سے پیچھے رہ گئے اور ترقی نہ کر سکے۔ ”رپورٹوں میں اس تعلیمی پسماندگی کے اسباب بھی پیش کیے گئے تھے جن میں کچھ ممبروں نے مسلمانوں کے مذہبی عقائد کو انگریزی تعلیم کے لئے سازگار قرار دیا تھا جبکہ کچھ کا خیال تھا کہ انگریزی تعلیم کا مذہب سے



کوئی تعلق نہیں۔ سرکاری اسکولوں میں مسلمان اساتذہ کی کمی، سرکاری تعلیمی اداروں میں مسلمانوں سے رابطے میں کمی اور بے توجہی پر بھی تنقید کی گئی تھی، مسلمانوں کی غربت، خوشحال مسلمانوں کا گھر پر بچوں کو تعلیم دینا، نصاب میں ایسی کتابیں جن سے ان کے جذبات مجروح ہوتے ہیں، مسلمانوں کا نسل تقاضا اور ماضی کی برتری کا احساس وغیرہ کو چند عوامل قرار دیا گیا تھا۔ کمیشن کی رپورٹوں کے نتیجے میں ایک طرف تو مقامی حکومتوں نے مسلمانوں کی تعلیم کے لئے ایسے اقدامات کئے جن سے مسلمانوں میں جدید تعلیم کا رجحان پیدا ہو، دوسری طرف روشن خیال مسلمانوں نے، مسلمانوں کی تعلیمی، اقتصادی، سیاسی اور سماجی حالت کو بہتر بنانے کے لئے کئی تحریکیں شروع کی جن میں سرسید احمد خان کی علی گڑھ کی تحریک، کلکتہ کے نواب عبداللطیف کی محمدن لٹریری اینڈ سائنٹیفک سوسائٹی، شیخ عبداللہ کی انجمن خواتین اسلام، سید امیر علی کی سنٹرل نیشنل ایسوسی ایشن، بدرالدین طیب جن کی انجمن اسلام نے مسلمانوں کی تعلیمی اور سماجی حالت کو دھارنے کے لئے بڑے پیمانے پر عملی جدوجہد شروع کی جس نے برصغیر کے مسلمانوں کی تاریخ میں ایک نئے دور کا آغاز کیا۔ انکی کوششوں نے وہ میدان ہموار کیا جس پر مسلمانوں کی آزادی اور نسائی تعلیم کی بنیاد رکھی گئی۔

سرسید احمد خان کی تحریک:

سرسید احمد خان نے ۱۸۵۷ء میں علی گڑھ کے تعلیمی نظام کا باقاعدہ آغاز کیا اور محمدن اینڈو اور نیشنل کالج قائم کیا۔ انہوں نے انگریزی تعلیم کے ساتھ مسلمانوں کی مذہبی تعلیم کو بھی نصاب میں شامل کیا۔ طلباء کے لئے سائنٹیفک جدید علوم کے حصول کو آسان بنانے کے پیش نظر انگریزی کتابوں کے اردو میں تراجم کے لئے سائنٹیفک سوسائٹی قائم کی۔ انہوں نے ۱۸۶۱ء میں محمدن ایجوکیشنل کانسٹبل قائم کی جس کے جسے ہندوستان کے طول و عرض میں منعقد ہوتے تھے۔ ان جلسوں میں لائحہ عمل طے کئے جاتے تھے۔ سرسید کے رفقاء نے بھی مسلمانوں کی تعلیمی ترقی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور واسے درمے سخنے ہر ممکن مدد کی۔ ان میں مولوی ممتاز علی، نواب محمد الملک، سید مہدی علی، شیخ عبداللہ، محسن الملک، مولوی مشتاق حسین وقار الملک، مولانا الطاف حسین حالی، ڈپٹی نذیر احمد وغیرہ سرفہرست ہیں۔

سرسید احمد خان کی تعلیمی تحریک بنیادی طور پر مردوں کی اسی تعلیم کی تحریک تھی جو انہیں جدید علوم کے سہارے معاشی اور سماجی طور پر ترقی یافتہ قوموں کے برابر لانا چاہتی تھی۔ اس وقت تک ہندوستان کی مسلم خواتین کی تعلیم کی طرف توجہ نہیں دی گئی تھی، نہ حالات اس کے لئے سازگار تھے۔

سرسید احمد خان کے زمانے تک تعلیم عورتوں کے لیے غیر ضروری ہی نہیں بالکل نامناسب سمجھی جاتی تھی اور بہت کم گھرانوں میں پڑھی لکھی عورتیں تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ عورتوں کی اکثریت جاہل تھی اور معاشی نظام میں ان کی حیثیت

بڑی حد تک عضو معطل کی سی تھی۔

اگرچہ سرسید احمد خان نے خواتین کی تعلیم کو غیر ضروری سمجھا، تاہم انہی کی تحریک نسائی تعلیم کی بنیاد بنی۔ ایک تو سرسید کے رفقاء میں تعلیم نسواں کے حامی بھی شامل تھے۔ جنہوں نے تعلیم نسواں کی تحریک کو آگے بڑھانے میں عملی مدد کی۔ دوسرے مردوں میں جدید علوم کے حصول سے جو روشن خیالی پیدا ہوئی اس نے اپنی عورتوں کی تعلیم میں دلچسپی لینے پر آمادہ کیا اور ان فرسودہ روایات سے بغاوت پر اکسایا جو مسلم گھرانوں میں لڑکیوں کی تعلیم اور خواتین کی ترقی کی راہ میں حائل تھی۔

”یلدزم کے ایک ہم سبق مشتاق احمد زہادی کا بیان ہے کہ ۱۹۰۱ء میں کالج چھوڑنے کے بعد ہم لوگوں کو اصلاح قوم اور طبقہ نسواں کی ترقی کے علاوہ اور کوئی فکر دامن گیر نہیں تھی۔ سرسید اور ان کے ساتھی ان نوجوانوں کو صبح و شام ”اصلاح قوم“ پر لیکچر پلا چکے تھے اور علی گڑھ بہر حال ’ترقی‘ کا دوسرا نام تھا۔“

سرسید احمد خان نے اپنی توجہ مردوں کی تعلیم پر مرکوز رکھی تو اس کا ایک واضح جواز ہمیں اس زمانے کے حالات کے مطالعے سے مل جاتا ہے۔ ہندوستانی معاشرہ جدید علوم کی آبیاری کے لئے اتنا زرخیز نہیں تھا کہ اس پر ہر طرح کے بیج ڈالے جاسکیں، اس کا اندازہ انگریز حکومتوں کو بھی تھا، جنہی ابتدا میں سرکاری طور پر حکومت نے صرف مردوں کی تعلیم پر توجہ دی تھی، تعلیم نسواں کو خطرناک میدان قرار دیا تھا جس میں قدم رکھنا مشکلات کو دعوت دیتا تھا۔

مسلمانوں کے باب میں مردوں کی جدید تعلیم کا میدان بھی دشوار گزار ثابت ہوا اور سرسید کو جن تجربات سے غور و ناظرانہ کسی عام انسان کے حوصلے پست کرنے کے لئے کافی سے زیادہ تھے۔ کافر، نیچری، انگریزوں کے ایجنٹ جیسے الزامات کے باوجود وہ اسی میدان میں ڈٹے رہے اور اپنی پوری قوت اس شجر کی آبیاری پر صرف کرتے رہے جو بنجر زمین پر بویا گیا تھا۔ ایسے میں نسائی تعلیم کے علاقہ ممنوعہ میں قدم رکھنا ایک ایسا محاذ کھانا تھا جس کے لئے ان کے خیال میں حالات ابھی سازگار نہیں تھے۔ اس بات کی تائید سرسید کے رفیق اور تہیہ نسواں کے زبردست نواب محسن الملک نے بھی کی ہے۔

”سرسید ہرگز تعلیم نسواں کے مخالف نہ تھے۔ وہ تعلیم نسواں کو بڑی قومی ضرورت سمجھتے تھے۔ الہ آباد کانفرنس میں تعلیم کے متعلق ریزولوشن (قرارداد) پر وہ آچھے اختلاف کے بعد رائے دے چکے تھے۔ کانفرنس کا صیغہ تعلیم نسواں ان کی حیات میں اور ان کی پسند سے قائم ہو چکا تھا۔ وہ تعلیم کے سچے دل سے مرید تھے اور اس کی ضرورت کو سمجھتے تھے۔ اس قدر جوش اور سرگرمی نہ ہونے کی وجہ یہ تھی کہ وہ ایک مرتبہ صرف ہمت کر چکے تھے۔ سرسید نے جب مغربی تعلیم کی

ضرورت مسلمانوں کو سمجھانی چاہی تو چاروں طرف سے مخالفت کا غغلہ بلند ہوا۔ آپ صحیح اندازہ نہیں کر سکتے کہ سرسید کو کیسی کیسی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا اور کیسی کیسی آفت اٹھانی پڑی ہے اور اب بھی مغربی تعلیم کے دشمن متانے اور پریشان کرنے سے باز نہیں آتے۔ ایسی صورت میں یہ کیونکر ممکن تھا کہ تعلیم نسواں کے مسئلے کو چھیڑا جاتا۔ اس وقت عورتوں کی تعلیم پر زور دینے کے معنی یہ ہوتے کہ دیدہ و دانستہ ہزاروں آفتوں کو مول لیا جاتا اور جان بوجھ کر مردوں کی تعلیم کے مفید مطلب و اغراض کو خاک میں ملا دیا جاتا۔ پہلا فرض یہ تھا کہ پہلے مردوں کی تعلیم اور اصلاح کا انتظام کیا جائے، چنانچہ یہ سمجھ کر کہ مرد تعلیم یافتہ ہو جائیں تو اپنے آپ تعلیم نسواں کا خاطر خواہ انتظام کریں گے۔ بغیر تعلیم نسواں زندگی مہمل رہے گی۔ مسلمان ہمیشہ اس اعلیٰ اور مہذب زندگی کے الطاف، مسرتوں اور برکتوں سے محروم رہیں گے جو تعلیم یافتہ عورتوں کی وجہ سے گھر میں موجود ہے۔ جو محسوس نہیں کر سکتا وہ اندازہ بھی نہیں کر سکتا کہ تعلیم کہ تعلیم نسواں کی بدولت قوم کی حالت میں کیسا مفید انقلاب ہو جائے گا اور یہ کونسی انسانیت ہے کہ عورتوں کو تعلیم سے محروم رکھا جائے۔ ان کو تعلیم نہ دینا ان پر ظلم کرنا ہے۔“ ۳۰

آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس نے مسلم خواتین کی تعلیم کی راہ میں بڑا فعال کردار ادا کیا۔ سب سے پہلے ۱۸۸۹ء میں لاہور کے سیشن میں شیخ خیر الدین نے ایک قرارداد پیش کی کہ اسلامی قوانین اور شریف خاندانوں کے اقدار اور روایات کے مطابق مسلمان لڑکیوں کے لئے بھی تعلیمی ادارے قائم کئے جانے چاہئیں جو بحث و مباحثہ کے بعد منظور کر لی گئی۔ ۱۸۹۱ء سالانہ اجلاس میں ایک اور قرارداد خواجہ غلام الثقلین نے بیرسر سید کرامت حسین کی تائید کے ساتھ پیش کی جس کے تحت یہ فیصلہ کیا گیا کہ مردوں کی تعلیم کے ساتھ ساتھ خواتین کی تعلیم بھی بہت ضروری ہے تاکہ آئندہ نسلوں کو ان کی تربیت سے فائدہ پہنچے۔ اسی کانفرنس میں سرسید احمد خان نے اس بات کی وضاحت کر دی کہ وہ لڑکیوں کی تعلیم کے مخالف نہیں۔ انہوں نے کہا:

”میرے دوست منشی سراج الدین صاحب نے کئی مرتبہ میرا نام لیا اور یہ بھی بیان کیا کہ میں تعلیم نسواں کا مخالف ہوں ان سب کو معلوم ہو جائے کہ یہ بات غلط ہے۔“

وہ آگے اپنے موقف کو یوں واضح کرتے ہیں:

”میرے صرف دو مطلب ہیں جن کو میں پھر بیان کرتا ہوں۔ اول یہ خیال کہ میں عورتوں کی تعلیم کا مخالف ہوں غلط ہے۔ دوسرے یہ کہ ذریعہ عورتوں کی تعلیم کا سوائے اس کے اور نہیں ہے کہ مردوں کی تعلیم ہو اور اسی لئے میں کوشش کر رہا ہوں کہ بچوں کی تعلیم ہو جب وہ تعلیم یافتہ ہو جائیں گے تو اپنی بیویوں اور بچوں کو تعلیم سے آراستہ کریں گے۔“ ۳۱

۱۸۹۶ء میں کلکتہ کی آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے سالانہ جلسے میں تعلیم نسواں کا علیحدہ سیکشن بنایا

گیا اور سید کرامت حسین جو علی گڑھ میں ایم اے او (M A O) کالج کے قانون کے پروفیسر تھے اس کے سیکریٹری مقرر کئے گئے اس کے بعد ۱۸۹۹ء میں جنس سید امیر علی نے بھی اس امر کی اہمیت پر زور دار قرارداد پیش کی جس میں انہوں نے کہا کہ ملک کے ہر صوبے کے دار الخلافہ میں لڑکیوں کی تعلیم کے لئے ایسے ادارے بنائے جائیں جن میں خواتین کو اسلامی اصولوں اور مسلمان شرفاء کی روایات کے مطابق تعلیم دی جائے۔

آل انڈیا ایجوکیشنل کانفرنس کی اعانت اور ہمت افزائی سے خان بہادر شیخ عبداللہ اس کے خواتین سیکشن کے سیکریٹری منتخب کئے گئے اور بیگم عبداللہ نے اپنے گھر پر ایک میننگ بلائی جس میں عورتوں میں تعلیم عام کرنے کے سلسلے میں بہت سی قراردادیں منظور کی گئیں۔

۱۹۰۵ء میں لکھنؤ میں ایجوکیشنل کانفرنس کے شعبہ خواتین کا ایک اجلاس بلایا گیا جس میں یہ طے کیا گیا کہ علی گڑھ میں خواتین اساتذہ کی تربیت کے لئے ایک اسکول قائم کیا جائے۔ اس سے پہلے ۱۹۰۳ء میں ایجوکیشنل کانفرنس کے بمبئی اجلاس میں خواتین میں اعتماد اور تنظیم کی فی لہر پیدا ہوئی اور ان کی ہمت افزائی کی گئی کہ وہ پردے کے پیچھے سے کانفرنس میں شرکت کر سکتی ہیں۔ اس موقع پر مدارس کی نمائندہ چاند بیگم کا خواتین کی تعلیم پر لکھا ہوا مقالہ ایک پارسی خاتون نے پڑھا جس میں مصنفہ نے عورتوں کی تعلیمی پس ماندگی کی شدت سے مخالفت کی تھی اور کہا تھا کہ رجعت پسند، مولویوں نے خدا اور رسول کے احکامات کے خلاف عورتوں کو گھر کی چار دیواری کے اندر مقید کر رکھا ہے۔ اس کانفرنس میں ایک پارسی خاتون سوزی سہراب جی نے بھی خواتین کی تعلیم پر ایک پرزور مقالہ پڑھا۔

مسلمان خواتین کے تعلیمی ادارے اور انجمنیں:

محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کا غلام سید احمد خان نے ۱۸۸۲ء میں کیا تھا۔ اسکی ایک شاخ ۱۸۹۰ء میں تعلیم نسواں کی ترقی کے لئے قائم کی گئی۔ خان بہادر شیخ عبداللہ اس کے سیکریٹری مقرر ہوئے۔ وہ اور ان کی بیگم تعلیم نسواں کی تحریک کو بڑھانے میں پیش پیش رہے۔ ۱۹۰۴ء میں انہوں نے عورتوں کے لئے رسالہ ”خاتون“ جاری کیا۔

۱۹۰۶ء میں خان بہادر شیخ عبداللہ اور ان کی بیوی نے علی گڑھ میں ایک گرائے کی عمارت میں خواتین کا ایک اسکول قائم کیا جس کے قیام پر مس نذر الباقی نے لکھا ”اب تو ہمارے بچے جو چاہتے ہیں جو گالی گڑھ سے ہوگا“۔ یہ اسکول بعد میں ہائی اسکول بنادیا گیا۔ اس کی عمارت کا افتتاح بھوپال کی نوب سلطان جہاں بیگم نے کیا جو بہت روشن دماغ

حکمران تھیں اور خواتین کی تعلیم میں خصوصی دلچسپی رکھتی تھیں۔ انہوں نے نہ صرف بھوپال بلکہ پورے ملک کی خواتین کی تعلیمی سرگرمیوں کی ہمت افزائی کی۔

بیگم بھوپال نے اپنی ریاست میں لڑکیوں کے لئے اسکول قائم کیا۔ شیخ عبداللہ کے قائم کردہ عیسائی اسکول کی مالی اعانت کی۔ وہ تعلیم نسواں کے میدان میں براعظم سے مددگار ثابت ہوئیں۔ انہوں نے تہذیب نسواں اور تربیت نسواں کے عنوان سے ایک ضخیم کتاب خود لکھی اور ملک کے بڑے بڑے مصنفین کو خواتین کے لئے کتابیں لکھنے اور مرتب کرنے پر مامور کیا۔ مولانا حالی نے انہی کی تحریک پر ایک معیاری کتاب ”مجلس النساء“ لکھی جو عرصے تک لڑکیوں کے انصاب کا حصہ رہی۔ شیخ عبداللہ اور ان کی بیگم نے انجمن خواتین اسلام کی بنیاد بھی رکھی۔ آل انڈیا مسلم لیڈز کانفرنس کے وجود میں آنے سے نہ صرف تعلیم نسواں کی تحریک کو فروغ ملا بلکہ ہندوستان کی پڑھی لکھی روشن خیال خواتین کو ایک ایسا پلیٹ فارم مل گیا جہاں وہ اپنی سرگرمیوں کے لئے ایک مشترکہ لائحہ عمل تیار کر سکیں اور ان پر عملدرآمد کے لئے متحدہ کوشش کر سکیں۔ ۱۹۰۸ء میں انجمن خواتین اسلام کی بنیاد رکھی گئی سر محمد شفیع کی اہلیہ، اس کی صدر اور مولوی محبوب عالم ”ایڈیٹر پیسہ اخبار“ کی بیٹی فاطمہ بیگم اس کی سیکریٹری بنیں۔

”فاطمہ بیگم زرخ ش کی بڑی بہن احمدی بیگم تھبت کی سہیلی تھیں۔ احمدی بیگم اور زرخ ش سے ان کی خط و کتابت بھی تھی اور ملاقاتیں بھی۔ اس انجمن کے اجلاس منعقدہ دسمبر ۱۹۱۵ء میں اخفائے نام کے ساتھ زرخ ش کی نظم ”مہذب بہنوں سے خطاب“ پڑھی گئی۔“ ۵

جنس سید کرامت حسین نے جن کی پرزور تائید سے ۱۸۹۱ء میں محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے سالانہ اجلاس میں ایک قرارداد کے ذریعہ نسائی تعلیم کے لئے کانفرنس کو فعال کرنے کا فیصلہ کیا گیا تھا۔ اپنے ذاتی سرمائے سے جو دولاکھ روپے تھے، لڑکیوں کے لئے اسکول قائم کیا۔ راجہ صاحب محمود آباد، سر محمد علی خان نے بھی اکی مدد کی اور لکھنؤ میں لڑکیوں کے لئے تھوٹ کر اس گز اسکول قائم کیا۔ یہ ایک بڑے رقبے پر دو منزلی عمارت تھی جس میں ہوسٹل بھی بنایا گیا۔ بعد میں اس کا نام بدل کر کرامت حسین مسم گز کالج رکھ دیا گیا کہ اس تھوٹ اسکول جس کا نام صوبے کے گورنر کے نام پر تھا۔ آباد منتقل کر دیا گیا۔

مسلمانوں میں تعلیم کا چرچا ہوا تو بااثر خواتین تعلیم کو مانگنے میں متحرک ہو گئیں۔ انہوں نے اپنے اثاثے نسواں کے لئے وقف کر دیئے۔

آگرہ میں ۱۹۱۲ء تک کوئی زنانہ اسکول نہیں تھا البتہ چند مکاتب تھے جن میں خواندہ بیبیاں اپنے شوق سے

پڑھاتی تھیں۔ یہاں مولوی سعید حمزیری کی کوشش سے ایک صغیر فاطمہ نسواں اسکول قائم ہوا۔ صغیر فاطمہ کا نوجوانی میں انتقال ہوا تھا۔ انکے والدین نے انکا زیور اور اثاثہ اس اسکول کے لئے مولوی سعید احمد کے سپرد کیا۔

بہار میں صغریٰ بیگم نے اپنی جائیداد صغریٰ وقف کے نام سے خواتین کی تعلیم کے لئے وقف کردی۔ نواب بیگم بھولپور نے ”دارالعلوم ندوہ“ کے نام سے ایک مدرسہ قائم کیا۔ بیگم صغریٰ ہمایوں مرزا نے ۱۹۲۳ء میں حیدر آباد دکن میں خواتین کے لئے ایک مدرسہ قائم کیا جس کی زمین اور عمارت کے تمام اخراجات انہوں نے خود برداشت کئے۔ انہوں نے تعلیم نسواں کے لئے اپنی پوری جائیداد سے جو ۴ لاکھ روپے تھے ایک وقف قائم کیا۔ بسبھی میں ایک تاجرحاجی محمد اسماعیل کی کوششوں سے تعلیم کا چرچا ہوا جس کے اثرات اطراف کے علاقوں پر بھی پڑے وہاں عطیہ فیضی نے اپنی بہنوں زہرہ اور نازی بیگم آف ججیرہ کے ساتھ ایک اسکول قائم کیا جس میں فنون لطیفہ کو بھی نصاب کا حصہ بنایا گیا۔ انجمن حمایت اسلام لاہور نے ۱۸۸۴ء میں ہی مدارس نسواں کا اجراء کر دیا تھا۔ ۱۸۹۳ء تک ان کی تعداد ۱۵ تھی جبکہ طالبات کی تعداد تقریباً ۵۰۰ تھی۔ ۱۹۲۳ء میں ان کا انتظام ایک زنانہ کمیٹی بنا کر اس کے سپرد کر دیا گیا۔ اس کمیٹی نے ۱۹۲۵ء میں ایک مدرسے کو نڈل اسکول تک ترقی دی اور انگریزی تعلیم بھی رائج کی۔

۱۹۱۳ء میں سید نذیر محمد الدین نے جو بنالہ کے سجادہ نشین تھے جہانوالہ میں لڑکیوں کے لئے ایک اسکول بنایا، مولانا عبدالحق عباسی نے ۱۹۲۶ء میں جالندھر میں لڑکیوں کے لئے ”مدرسہ البنات“ قائم کیا۔ بنگال میں سہروردی خاندان اپنی علمی روایات کے لئے نمایاں بے فہستہ اختر سہروردی (بیگم شائستہ اکرام اللہ کی چھوٹی) پہلی مسلمان خاتون تھیں جنہوں نے کلکتہ سے سینئر کیمبرج امتحان پاس کیا۔ انہوں نے مدناپور اور کلکتہ میں مسلمان لڑکیوں کے لئے اسکول قائم کئے۔ مشنریوں کے قائم کردہ اسکولوں سے بھی بعض مسلمان بچیوں نے استفادہ کیا۔ ان میں لکھنؤ کا ازابیلہ تھا رفو کالج جو ۱۸۷۰ء میں مسز ازابیلہ تھاہر نے ایک کمرے میں ابتدائی اسکول کی حیثیت سے کھولا تھا جس میں صرف چھ طالبات تھیں۔ ۱۸۸۶ء میں یہ کالج کے درجے تک پہنچ گیا۔ بعد میں اسکا الحاق الہ آباد یونیورسٹی سے ہوا اور جب لکھنؤ یونیورسٹی قائم ہوئی تو یہ اسکا زنانہ حصہ بن گیا۔ ۱۹۰۶ء میں پہلی مرحبہ دو کشمیری مسلمان طالبات اس میں داخل ہوئیں۔ ۱۹۲۲ء میں ۱۷ مسلمان طالبات نے اس میں داخلہ لیا جو ملک کے مختلف حصوں سے آئیں تھیں۔

خوانین کی تعلیمی بیداری کا یہ دور سیاسی بیداری کا دور بھی ہے۔ ۱۹۲۲ء کے دوران تحریک خلافت کی جدوجہد میں مولانا محمد علی جوہر اور مولانا شوکت علی کی والدہ آبادی بیگم جوہر کے نام سے پہچانی گئیں اپنے دور اور آنے والے دور کے لئے ایک روشن مثال ثابت ہوئیں۔ ستمبر ۱۹۲۱ء میں جب علی برادران اپنے گھر میں نظر بندی کی ایک طویل

مدت گزار رہے تھے اور انگریز حکومت نے ان کے خلاف اس قسم کے الزامات لگائے تھے جو اگر ثابت ہو جاتے تو انہیں سزائے موت ہو جاتی لیکن اس کے باوجود نہ تو بی اماں ڈریں نہ ان کے قدم ڈمگائے۔ برطانوی ہوم آفس کا پیغام لے کر ایک مسلمان سرکاری افسران کے گھر آئے اور ان سے کہا کہ اگر علی برادران حکومت وقت کی مخالفت سے باز آ جائیں اور اس سلسلے میں ایک تحریری ضمانت دیدیں تو انکو رہائی مل جائے گی۔ جب بی اماں کو اس کی خبر ہوئی تو وہ بے حد ناراض ہوئیں اور انہوں نے اپنے بیٹوں سے کہا:

”میں نے تمہاری پرورش اس لئے کی ہے کہ تم اسلام کے سپاہی بنو اس لئے نہیں کہ تم کم ہمتی دکھاؤ۔ اگر تم نے ایسا کیا تو میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی اور اگر تم نے اس تحریر پر دستخط کئے تو میں خود اپنے کمزور ہاتھوں سے تمہارے گلے گھونٹ دوں گی۔“

۱۹۲۳ء میں جامعہ ملیہ دہلی کے کانویشن کے موقع پر جس کی صدارت حکیم اجمل خان کر رہے تھے، بی اماں نے کہا:

”میں نے لال قلعہ پر سے اپنا جھنڈا اتارا جاتے ہوئے دیکھا ہے، میری تمنا ہے کہ میں اس پر سے غیر ملکی جھنڈا اترتے ہوئے دیکھوں۔“

بی اماں نہ صرف خود تحریک خلافت کے دوران باہر آ کر میدان عمل میں سرگرم ہوئیں بلکہ اپنی نوجوان بہو امجدی بیگم، بانو بیگم مولانا محمد علی کو بھی ساتھ لانا شروع کیا جن سے مسلمان خواتین میں جدوجہد آزادی میں شرکت کا حوصلہ پیدا ہوا۔ زرخ ش نے ان خواتین کی عظمت اور جرأت کا ذکر بار بار کیا ہے جن کی تفصیلات آئندہ ابواب میں آئے گی۔ یہی دور زرخ ش کے فکری اظہار کے عروج کا تھا جب انہوں نے ہر موضوع پر قلم اٹھایا۔ وہ نظم و نثر دونوں اصناف میں اپنے خیالات کو دوسروں تک خصوصاً ہندوستان کی خواتین تک پہنچاتی رہیں۔

زرخ ش نے علی گڑھ یونیورسٹی کے قیام میں بھرپور دلچسپی لی۔ ان کی منظوم اپیل جو یونیورسٹی کے چندے کے لئے لکھی تھی۔ ماہنامہ عصمت کے شمارے اکتوبر ۱۹۱۳ء میں شائع ہوئی۔

اے فخر قوم بہنوں عصمت شعار بہنوں

مردوں کی ہو اذل سے تم غم کسار بہنوں

یہ نظم بہت مقبول ہوئی اور دیگر رسائل و اخبارات نے بھی اسے اپنی اشاعت میں شامل کیا۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے قیام کے سلسلے میں زرخ ش کے قلمی و عملی معاونت کی تصویر کشی ایسہ خاتون شروانی یوں کرتی ہیں۔

”جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے اس زمانے کے اہم قومی مسائل میں ایک معاملہ مسلم یونیورسٹی یا علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے قیام کا بھی تھا جس کی پیچیدگیوں نے مسلم پبلک کو نہایت غیر مطمئن اور بے چین بنا رکھا تھا اس کا گورنمنٹ کی طرف سے جو کچھ فیصلہ ہوا (یعنی اجازت نامہ بشرط عدم الحاق و تبدیلی نام) وہ مسلمانوں کے لئے سراسر غیر خوشگوار تھا مگر اس کی قبولیت کے بغیر کوئی چارہ نہ تھا۔ زاہدہ خاتون نے اس سلسلے میں خاصی دلچسپی لی اور یونیورسٹی کیلئے ذاتی فراہمی چندا کے علاوہ زرخ ش کے نام سے رسالہ خاتون علی گڑھ میں ملکی بہنوں کے نام ایک منظوم اپیل شائع کرائی جس کو بے حد مقبولیت حاصل ہوئی اور ملک کے متعدد اخبارات نے اس کی نقل شائع کی“۔ ۶۰۰

زرخ ش نے منظوم اپیل پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ بہت پر اثر مضمون مسلم یونیورسٹی ضرور قائم ہونی چاہئے کہ عنوان سے لکھا جس میں خواتین کے مخاطب کر کے دلائل سے قائل کرنے کی کوشش کی ہے کہ وہ اس یونیورسٹی کے قیام میں رائے عامہ کا حصہ بنیں اس مضمون میں برصغیر کے مسلمانوں کے مسائل سے انکا سچا لگاؤ اس کے حل میں پوری دیانت و ذہانت سے اپنا کردار ادا کرنے کی کوشش اور خلوص نیت بہت واضح ہے۔ یہ مضمون دیکھئے۔

**مسلم یونیورسٹی ضرور قائم ہونی چاہئے:**

”فی الحال مسلمان ہند کے لئے سب سے زیادہ اہم سب سے زیادہ قابل غور سب سے زیادہ بحث طلب ”محزون یونیورسٹی“ کا مسئلہ ہے۔ جس کی اہمیت نے کئی اعلیٰ الرائے کی توجہ کو رد و پیش سے ہٹا کر صرف اپنی طرف منعطف کر لیا ہے اور قومی اخبارات کے کالم گویا اپنے بے وقت کر رہے ہیں۔ کوئی اخبار یونیورسٹی کے وجود کو اشد ضروری بتاتا ہے۔ کوئی بالکل فضول۔ لیکن ہم مستورات نے ایسے عظیم ہدیان مسئلہ پر کچھ نوٹس نہیں لیا۔ حالانکہ یہ بحث جس حد تک مردوں کے لئے ضروری ہے تقریباً اتنی ہی ہمارے ہے۔ اخبار تہذیب نسواں نے البتہ چنداؤنیورسٹی نوٹس اور مراسلات اس کی نسبت سے شائع کیں۔ لیکن وہاں ایک طرف بحث ہو رہی ہے۔ اب میں چاہتی ہوں کہ دوسرے پہلو (فوائد یونیورسٹی) پر بھی کچھ روشنی ڈالوں۔

آج سے چند ماہ قبل کس کو یہ خیال آ سکتا تھا کہ جس سال کے پرارمان آغاز میں تمام مسلمان یونیورسٹی لینے پر اڑے ہوئے ہیں اور ”باتن رسد بجا مان یا جاں و تن برآید“ کے مصداق ہیں حتیٰ کہ اس سرگرمی اور متفقہ جوش سے متاثر



ہو کر شمس العلماء حافظ نذیر احمد مرحوم کی زبان پر بھی یہ الفاظ آ گئے۔

”کلمہ لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ کے بعد میں نے تو مسلمانوں کو کسی بات پر اس موم کے ساتھ متفق ہوتے دیکھا نہیں جیسا وہ آج کل اپنی یونیورسٹی بنانے کے لیے۔“

کل وہی مسلمان اسی سال کے پُر حرمان خاتمہ پر اس بات میں اختلاف کرنے لگیں گے کہ یونیورسٹی فنڈ کس کام میں خرچ کیا جائے؟

کون جان سکتا تھا کہ یہی اہل سلام جو آج متفق اللفظ ہو کر ”مسلم یونیورسٹی پر حیات اسلام کا دار و مدار ہے“ کی رٹ لگا رہے ہیں۔ صرف چند ماہ بعد ”اگر یونیورسٹی قبلہ ہو تو نماز نہ پڑھیں“ کہنے لگیں گے۔

میں تفادیت رہ از کجاست تا بہ کجا

اس حیرت انگیز انقلاب کی وجہ یہ ہے کہ انسانی فطرت میں داخل ہے کہ بٹش اور بیگانہ غم دل ایک آدھ رنج و ناامیدی کو ہنسی خوشی برداشت کر لیتا ہے، لیکن ایک غم و الم سے بھرا ہوا دل۔ ایک تفکرات سے پریشان دماغ کسی مزید افتاد کا متحمل نہیں ہو سکتا۔

مسلمان، مظلوم، دل شکستہ، پے در پے مصائب سے ٹھک آئے ہوئے مسلمان سیر فری آف اسٹیٹ کی اس تازہ عزت سے بالکل از خود رفته ہو گئے۔ مرتے کو مارے شاہ مدار۔

برق میرا آشیاں کب کا جلا کر لے گئی کچھ جو خاکستر بچا، آندھی اڑا کر لے گئی

ہمارے زخم دل پر نمک پاشی کی کئی ہمارا جام، مصائب لبریز ہو گیا۔ پس اگر فرط یاس سے دفعہ ہمارے مونہ سے نکل گیا کہ ایسی محدود الاثر یونیورسٹی کو ہمارا دار و ست اسلام ہے تو اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔

دوسرا سبب یہ ہے کہ ہمیں یکا یک اس مصیبت کا سامنا کرنا پڑا جگہ سان و گمان تک نہ تھا۔ امید کے بعد ناامیدی نہایت دردناک چیز ہے۔ اگر سرکارِ حشمت مدار کا قصد نقصان مقام اور اس پر بھی محدود الاثر یونیورسٹی دینے کا تھا تو ہمیں اس خوشگوار خواب سے چونکا کیوں نہ دیا کہ ہمیں ایک کامل اختیار اور حق الحاق رکھنے والا دارالعلوم نہ ملے گا۔ گورنمنٹ نے نہ صرف ہمارے جوش و خروش کو خاموشی سے دیکھا بلکہ ہر موقع پر اپنے طرز عمل سے ہماری حوصلہ افزائی فرما کر ہمیں یقین دے دیا کہ اس ہاتھ سے چندہ جمع کرو اور اس ہاتھ سے مونہ مانگا چارٹر لرو۔

آزہیل ممبر صیغہ تعلیم کے وعدے (مخزن ایجوکیشنل کانفرنس دہلی کے موقع پر) اور 31 اگست کی چھٹی سے ہم سب کو یقین ہو گیا کہ اگر گورنمنٹ عالیہ ہم کو یونیورسٹی کے بارے میں گرانقدر امداد نہ دیگی تو کم از کم سنگ راہ بھی نہ ہوگی۔ ناگہاں پریس کمیونیک نے ہمارے جوش کو سرد ہمارے حوصلہ کو پست ہماری حسرتوں کو پامال کر ڈالا۔

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

لبرل اخبارات فریاد کرنے لگے کہ مسلمانوں جیسی وفادار (بلکہ جاں نثار رعایا) کے ساتھ یہ سوک لازم نہ تھا اگر لارڈ کریو بہادر کا پہلے ہی سے ایسا قصد تھا تو ہماری امیدوں کو درجہ یقین حد تک پہنچا دینا کچھ زیادہ مناسب نہ ہوا۔ اس نازک موقع پر اس مقدس و محرم فرقہ کو (جسے علی گڑھ کے نام سے چننے سے اجازت دی جا سکتی ہے) انعام دی جا سکتی ہے۔ اس باتھ رگ۔ نزلہ گرا عضو ضعیف پر انہوں نے بلا کسی ادنیٰ سی دلیل کے صاف صاف کہہ دیا کہ یہ سارا کیا دھرا علی گڑھ والوں کا ہے جنہیں اچھی طرح علم تھا کہ سرکار الحاقی یونیورسٹی دینے والی آسامی نہیں مگر انہوں نے دیدہ و دانستہ قوم کو مغالطہ میں رکھ۔ اس کے جواب میں اہل علی گڑھ صرف یہ عرض کرنا چاہتے ہیں۔

قُلْ اِنَّ الْاِلٰهَ ذُوْ وَلَدٍ      قُلْ اِنَّ الرِّسُوْلَ قَدْ كُھِنَا  
کہا گیا کہ اللہ صاحب اولاد ہے      کہا گیا کہ رسول سارے تھے  
ما نَجی اللہ والرَّسُوْلَ مَعًا      مَنْ لِّسَانِ الْوَرْدِ لَکِیْفَ اَنَا

جب اللہ اور رسول نے زبان مخلوق سے نجات نہ پائی تو ہم کیونکر (پاسختے ہیں)

اس جملہ معترضہ کے بعد اب پھر اصل مقصود کی طرف رجوع کرتی ہوں۔

معزز حضرات! آپ کی مایوسی بجا! آپ کا غصہ بر محل لیکن صرف اتنی عرض ہے کہ جس پاک مذہب کے آپ نام یوا ہیں ذرا اس کی عظیم تعلیم اور اُس کی مفید امثال احکام کا بھی خیال رہے۔ گلام اللہ میں جا بجا خدا کی رحمت سے مایوس ہونا کس قدر جرم عظیم بتایا گیا ہے۔ اور احادیث صحیحہ میں ”خدر و تانی فی الامور“ کی کتنی تاکید ہے۔

سال نہیں، دو سال نہیں، قریب نصف صدی کے متفق علیہ مسئلہ (مخزن یونیورسٹی) سے یک لخت ہاتھ اٹھالینا، اور چند شرائط کے پیچھے ایک ایسی بے بہا چیز کو جسکے لیے سربراہ اور دکان قوم نے خون اور پسینہ ایک کر دیا، کھو بیٹھنا اپنے پاؤں میں آپ کبابی مارنا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ سرہار کورٹ بالقابہ نے مسلم و ہندو یونیورسٹیز کو جن شرائط سے مشروط کیا ہے ان کی پابندی سے ہمیں ۳۰ سے ۳۵ لاکھ کے سرمایہ سے صرف یونیورسٹی آف علی گڑھ ملے گی جس پر کوہ کنڈن و کاہ برآوردن کی مثال یاد آجاتی ہے۔ جو ابابا عرض ہے۔

غیر الحاقی یونیورسٹی قلیل المنفعت ضرور ہے مگر نہ اتنی جتنی آپ نے سمجھ رکھی ہے ہماری یونیورسٹی علی گڑھ ہی میں محدود رہ کر وہ کام کر سکتی ہے۔ جس کے آپ الحاقی یونیورسٹی سے متوقع ہیں۔ ہاں اتنا حرج ضرور ہوگا کہ گھر بیٹھے نہیں بلکہ سفرو سیر ظفر کے ذریعہ سے ہم علی گڑھ ہی میں متعدد کالج قائم کر کے اطراف ہند کے طالبان علم کو مدعو کر سکتے ہیں۔

کیا کوئی صوبہ ایسا ہے جو ایم اے او کالج سے محروم الفیض رہا ہو۔ کیا وہ ایک مقامی درس گاہ نہیں؟

ولایت کے نہایت نام آور دارالعلوم آکسفورڈ یونیورسٹی اور کیمبرج یونیورسٹی مختص المقام درس گاہیں ہیں۔ لیکن کیا ان کا چشمہ فیض دور دور کے تشنه گان علم کو سیراب نہیں کرتا۔

علاوہ ازیں ہمیں قوی بلکہ کامل یقین ہے کہ اگر ہم بالاتفاق اسی بات پر اڑے رہے اور باقاعدہ ایچی مینشن (آئینی مجاہرہ) سے کام لیتے رہے کہ گورنمنٹ ان قیود سے ہمیں آزاد کر دے تو کون کہہ سکتا ہے کہ ہماری پیاری اور عادل گورنمنٹ ہماری مسلسل مگر مودبانہ عرضہ اشتوں پر توجہ مبذول نہ فرمائیگی۔ اور کم از کم اسکولوں کے الحاق کا حق عطا نہ کرگی۔

تنسیخ تقسیم بنگالہ نے یہ امر روز روشن کی طرح ثابت کر دیا ہے کہ ہماری لبرل اور حریت پسند گورنمنٹ ایچی مینشن سے کس قدر متاثر ہوتی ہے۔

رہا یہ امر کہ گورنمنٹ عایدہ مسلم و ہندو یونیورسٹیوں کو عیندہ بنارس ہی سے موسوم کرنا چاہتی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس تجویز میں ہمارا عملی نقصان ذرہ برابر نہیں مثل مشہور ہی کے نام سے کیا کام؟ ہمیں پہلے ہی امید تھی کہ محض یونیورسٹی کا نام خود بخود علی گڑھ یونیورسٹی پر جائے گا جس طرح محضن کالج کا نام علی گڑھ کالج مشہور ہو گیا۔

بیشک ہمارے لیے یہ امر روح فرسا ہے کہ ہم اپنی یونیورسٹی سے جان سے پیارا لفظ ”مسلم“ عیندہ کریں۔ لیکن جب ہم حقیقت میں مسلم ہیں تو اس حسبی صدہا بالکل دیوں کا متحمل ہونا پڑیگا۔ ع

ایں ہم اندر عاشقی بابائے غمبائے دہ

میں اس موقع پر ہندو نیشن سے آفریں ہے بغیر نہیں رہ سکتی۔ یونیورسٹی کے معاملہ میں ان کی چچی تھی

روش اس قابل ہے کہ ہمارے اہل الرائے اسپرٹھندے دل سے غور کریں۔ کیونکہ یہ امر مسلم ہے کہ اگر ہمارے برادران وطن پائلکس میں ہم سے بیس قدم آگے ہیں تو تعلیم میں چالیس قدم۔

انہوں نے سرکار کے فیصلہ کا ایک ایک حرف نہایت خاموشی متانت اور تحمل سے سنا۔ اور ہر چہ از دوست میرسد نیکوست سمجھ کر اسپر سر تسلیم خم کیا۔ اگر اسکا ان پر کچھ اثر ہو تو صرف یہ کہ پہلے سے دو چن تندی سے چندہ جمع کرنے میں منہمک ہو گئے۔ وصولی زر کی رفتار پہلے سے دو گنی ہو گئی۔ مسرملوی اور مسزانی بیسنت اطراف ہند میں اس کے لیے دورہ کرنے لگے۔ یہ عجیب و غریب خیال تو اتنی بڑی قوم کے کسی فرد کے دماغ میں نہ آیا ہو کہ چارٹر واپس کر دو اور یونیورسٹی کا خیال ہی چھوڑ دو۔

اس وقت مایوسی نے ہماری آنکھوں پر پٹی باندھ رکھی ہے۔ اور ہمیں یک و بد کچھ سمجھائی نہیں دیتا۔ لیکن جب تیرکمن سے چھوٹ جائیگا۔ جب ہندو یونیورسٹی ماشاء اللہ بصد آب و تاب اپنی قوم کی علمی ترقی بھجاری ہوگی۔ جب ہماری آئندہ نسل سرکاری قیود سے تنگ آکر ”اسلامی یونیورسٹی“ اسلامی یونیورسٹی“ کی صدا بلند کرے گی۔ اور جب ہمارے نوجوان ہری پست ہمتی و کوتاہ بینی پر نفرین کریں گے جب ہماری بے حد جانفشانی کا سرمایہ برباد ہو چکا ہوگا جب یونیورسٹی قائم کرنے کا موقع ہمیشہ کے لیے ہاتھ سے نکل جا چکا ہوگا۔ اُس وقت آداس حسرت ناک وقت میں ہمیں معلوم ہوگا کہ ہم نے کیا کیا اور کیا کرنا چاہیے تھا؟ لیکن مشتے کہ بعد از جنگ یاد آید برکھ خود باید زود

گر نہیں سنتے قول حالی کا پھر نہ کہنا کہ کوئی کہتا تھا

اے عزیز قوم!!! آج رفتہ درجہ کی آید۔ اٹھو بہتی لنگا میں ہاتھ مونہ دھولو۔ ورنہ پھر اشک سے مونہ دھویا

تو کیا حاصل؟

مسلمانوں نے ہندوؤں سے بدرجہا زیادہ جوش اور فیاضی سے محمدان یونیورسٹی کا خیر مقدم کیا تھا۔ لیکن مسز نیل کی ایک چھٹی نے آج قدر بشتگت و آس ساقی ثمانہ کا سماں پیدا کر دیا۔ ہائے کیا یونیورسٹی کا حشر بھی ہمارے ہاتھوں وہی ہوگا جو جنگ واطلی ترکی سے ہمیں نہیں ”اطالین ڈاکہ“ سے اظہار جوش کا ہوا کہ نہ اب وہ مظلوم ترکی کی مالی امداد ہے اور نہ اسکے حق میں دعائے خیر۔ نہ اٹلی کے ناپاک مال کا بانی کاٹ۔

پیاری قوم! میں حیران ہوں کہ تیرے جوش کو آج رواں کی نہریں ہوں یا بانڈی کا اُبال؟ صابون کے

جھاگوں سے تشبیہ دوں یا سوڈا وائر کے بلوں سے۔

اے قوم! اے بدنصیب قوم! تو کب تک اغیار کو ہم پر ہنسوائے گی؟

میں اس مضمون کو اپنے ناچیز قطعہ تاریخ پر (جو میں نے مسلم یونیورسٹی کے حسرتناک خاتمہ پر موزوں کیا ہے

ختم کرتی ہوں۔

### قطعہ تاریخ

چو یونیورسٹی را کرد محدود الاثر قیصر دل اسلامیاں شد پرورش گاد شکایت ہا  
جہاں دشمن فلک بدخواہ بخت قوم برگشتہ چہ ساز دبا جہاں بک ملت و صد گونہ آفتہا  
بصد حسرت چو گفتم خون حسرتہائے مسلم شد خرو گفتمہ گونہ سال ہم گو خون حسرتہا

۷

زخ ش اپنے خطوط میں بھی تعلیم نسواں کی حمایت اور اس بات پر افسوس کا اظہار کرتی رہیں کہ برصغیر کی

جہلانہ رسوم و رواج کی بنا پر انہیں باقاعدہ درسگاہ میں تعلیم حاصل کرنے کا موقع نہیں ملا۔ لیلیٰ بانو خواجہ بانو کو ایک خط میں اپنے والد کے بارے میں لکھتی ہیں۔

”تعلیم نسواں کے تو وہ اس قدر زبردست حامی ہیں کہ شاید احرام کے گروہ میں بھی بہت کم ان کے ہم

خیال ہوں گے۔ وہ تو عام قومی رائے کے برخلاف انگریزی کی انتہائی تعلیم کو بھی لڑکیوں کے لیے ناپسند نہیں کرتے۔ بس بات صرف اتنی ہے کہ وہ اپنی پرانی خاندانی آن کو یکدم الدین پسند نہیں فرماتے اور نہ اہل خاندان کو ناراض کرنا قرین مصلحت سمجھتے ہیں۔

درحقیقت تعلیم نسواں (عام طور پر) رائج نہ ہونے کے باعث ہمارے باعث ریخارم اسکیم یا اصلاحی

تدبیر جاری ہو ہی نہیں سکتی کیونکہ سب سے پہلے اس کے خلاف جب دکرے کے لئے خود بیگاہت ہی کمر بستہ ہوں گی۔“ ۸

اسی دور میں نسائی تعلیم کی تحریکوں کے ذمہ دار خواتین کے رسائل کا اجراء بھی ہوا۔ ایسی ناولیں لکھی گئیں

جن کے مصنفین نے پہلی مرتبہ برصغیر کی خواتین کو پیش نظر رکھا اور اس حقیقت کو عام کیا کہ خواتین کی بھی کتابوں تک رسائی ہونی چاہیے۔

## ابتدائی نسائی ناول

سرسید کے جن ہم عصروں نے خواتین کی بیداری اور تعلیمی ترقی کے لئے اپنے علم اور قلم کو ذریعہ بنایا اور ایسی کتابیں تحریر کیں جو خواتین کے فکری ارتقاء کی بنیاد بنیں ان میں ڈپٹی نذیر احمد سرفہرست ہیں۔ یہ کتابیں نہ صرف نسائی تعلیم کے محرک ثابت ہوئیں بلکہ ایسا نمونہ بھی بنیں جنہیں سامنے رکھ کر اس زمانے میں لکھنے والیوں نے تحریر و تالیف کی ابتداء کی۔

کسی بھی دور کے سماجی، تہذیبی اور فکری رجحان کا اندازہ اس زمانے میں لکھے جانے والے ادب سے لگایا جاسکتا ہے۔ سرسید احمد خان کی جدید تعلیم کی تحریک کے نمایاں اثرات ان کے دور میں ناولوں کی تخلیق اور اشاعت کا باعث ہوئے۔ یہ ناول اس عہد کی تہذیبی معاشرت کے آئینہ دار بھی ہیں۔ ڈپٹی نذیر احمد کے ناول اس کی نمایاں مثال ہیں۔

### مراۃ العروس ۱۸۶۹ء:

یہ اردو کا پہلا ناول ہونے کے ساتھ ساتھ ایک ایسا ناول بھی ہے جو نسائی تعلیم کی اہمیت کو اجاگر کرنے کے مقصد کو پیش نظر رکھ کر لکھا گیا ہے۔ اس ناول کے دو مرکزی کردار اکبری اور اصغری ہیں۔ اکبری کے ذریعہ جہالت اور جہالت سے پیدا ہونے والی تنگ نظری، کم عقلی، پھوپھڑ پن اور نتیجتاً رونما ہونے والے نقصانات کو پیش کیا گیا ہے۔ اصغری کے ذریعہ جو اکبری کی چھوٹی بہن ہے، تعلیم کی خوبیوں اور اس سے پیدا ہونے والی سوجھ بوجھ، شائستگی اور سلیقہ، اس کے نتیجہ میں حاصل ہونے والے فوائد کو پیش کیا گیا ہے۔ اگلی نسل میں علم کی منتقلی سے اصغری نہ صرف اپنے گھر اور خاندان کی اصلاح کرتی ہے بلکہ دوسری لڑکیوں کو بھی تعلیم دینے میں پیش پیش رہتی ہے۔ اس ناول میں ایک کردار حسن آراء کا بھی ہے۔ جس کی تعلیم و تربیت کے لئے اصغری کی خدمات حاصل کی جاتی ہیں۔ یہ حسن آراء ہی ڈپٹی نذیر احمد کے دوسرے ناول بنات العنش کا مرکزی کردار ہے۔

### بنات العنش ۱۸۷۳ء:

اس ناول کو دراصل مراۃ العروس کا کلمہ سمجھنا چاہیئے۔ حسن آراء جو امیر لیکن جاہل گھرانے کی بگڑی ہوئی لڑکی ہے اسے گھر کی ایک خاتون شاہ زمانہ فی بیگم کے مشورے پر اصغری بیگم کی شاعری میں دے دیا جاتا ہے تاکہ صحیح تعلیم و تربیت ہو سکے۔ اصغری بیگم کی توجہ حسن آراء پر خوشگوار اثر ڈالتی ہے اور وہ ایک تعلیم یافتہ سلیقہ شعار لڑکی کے روپ میں دھل جاتی ہے۔ بنات العنش میں ڈپٹی نذیر احمد نے عورتوں کی جہالت سے پیدا ہونے والے برے نتائج واضح کرنے کے ساتھ

ساتھ جدید علوم کے حصول کی ترغیب بھی دی ہے۔ اس زمانے میں لڑکیوں کا گھر سے نکلتا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ اس ناول میں حسن آراء تعلیم کے لئے اصغری کے گھر بھیجے پر آمادگی اس رویہ پر عمل تنقید ہے۔ مراۃ العروس اور بنات العش ایک ہ مقصد کے تحت لکھے گئے ناول ہیں۔ ان میں لڑکیوں کو جہالت کی تاریکی سے نکال کر عہد حاضر کے تقاضوں کے مطابق تعلیم مہیا کرنے پر زور دیا گیا ہے۔ تاکہ وہ گھر اور معاشرے میں مثبت کردار ادا کر سکیں اور ان نقصانات سے محفوظ رہ سکیں جو لاعلمی کی وجہ سے انہیں اور انکے خاندان کو پہنچتا ہے۔

### توبۃ النوح ۱۸۷۷ء:

ڈپٹی نذیر احمد کا ایسا ناول ہے جو اپنے موضوع میں نسبتاً زیادہ وسعت رکھتا ہے۔ اس میں تعلیم بھی ہے، اور نصیحت بھی۔ انہوں نے اس ناول کے ذریعے تعلیم و تربیت، اخلاق کی اصلاح اور رویوں میں اعتدال کی جانب توجہ دلائی۔

”سر سید نے یہ سچ کہا تھا کہ مرد جب تعلیم پالیں گے تو وہ عورتوں کی تعلیم کا خود انتظام کر لیں گے۔ ان ہی کے کالج کے پڑھے ہوئے طالب علموں نے تحریک نسواں کو تقویت دی۔ چاہے وہ خوبہ غلام انگلیں ہو یا شیخ محمد عبداللہ ہوں“

جب ہم تعلیم نسواں اور نسائی بیداری کی تحریک کے ابتدائی ایام کا جائزہ لیتے ہیں تو الطاف حسین حالی، سر سید کے ان ساتھیوں میں نمایاں نظر آتے ہیں جو دل سے خواتین کی ترقی کے حامی تھے اور ہندوستانی عورتوں کی زبوں حالی کا پورا احساس رکھتے تھے۔ انہوں نے ایک مضمون میں لکھا ہے۔

”ہمارا معاشرہ اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتا جب تک ہماری عورتوں کی تعلیم نہیں ہوگی۔ سماج سے غلط رسوم کا خاتمہ بھی نہیں ہو سکتا ہے جب تک عورتیں تعلیم یافتہ نہ ہوں اور وہ خود ان کو غلط نہ سمجھیں۔“

انہوں نے ”چپ کی داد“ اور ”نیو کی مناجات“ جیسی پر اثر نظمیں لکھیں۔ موان حالی کا ایک اہم کام مجس النساء کی تصنیف بھی ہے۔

### مجالس النساء ۱۸۷۷ء:

یہ کتاب مراۃ العروس کے ۵ سال کے بعد شائع ہوئی۔ اسے لڑکیوں کے نصاب میں شامل کرنے کے مقصد سے لکھا گیا تھا۔ حالی نے اس ناول کو دو حصوں اور ۹ مجسموں (ابواب) میں تقسیم کیا ہے۔ مجالس النساء کے پہلے حصے

میں زبیدہ کی تعلیم و تربیت اور دوسرے حصے میں سید عباس کی تعلیم و تربیت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ دراصل حالی نے لڑکے اور لڑکی دونوں کی تعلیم کی اہمیت اور ضرورت سمجھانے کی کوشش کی ہے اور ہر مجلس میں معاشرتی اور تہذیبی زندگی کے کسی ایک مسئلہ کے متعلق جتنی اچھی باتیں عورتوں کو سکھائی جاسکتی تھیں، انہیں سیکھی کر دیا ہے۔ یہ کتاب محکمہ تعلیم مغربی پنجاب کے تعلیمی بورڈ نے نصاب میں شامل کی اور اس کے کئی ایڈیشن یونائیٹڈ گورنمنٹ پبلشرز لاہور نے شائع کیے۔

### صورۃ الخیال ۱۸۷۶ء:

شاد عظیم آبادی کے لکھے ہوئے اس مقصدی ناول میں مسلمانوں کی تہذیبی، اخلاقی اور ثقافتی زندگی کی عکاسی کے ساتھ ساتھ سماجی اصلاح کی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی گئی۔ یہ ناول مرکزی کردار ”ولایتی“ کی آپ بیتی کے انداز میں لکھا گیا ہے۔ جو نامساعد حالات کا مقابلہ بڑی زہانت اور سمجھداری کے ساتھ کرتی ہے۔ ولایتی ان تمام خوبیوں کی مالک ہے جو اس زمانے کے مسلمان اپنی عورتوں میں دیکھنا چاہتے تھے۔ انہوں نے اس ناول میں سبق دیا ہے کہ زندگی کے نشیب و فراز سے خوش اسلوبی سے گزرنے کا واحد ذریعہ تعلیم ہے جو مردوں اور عورتوں دونوں کے لئے ضروری ہے۔

### فسانہ خورشیدی ۱۸۷۶ء:

افضل الدین کا لکھا ہوا یہ ناول جدید تعلیم کی اہمیت سمجھانے کی بھرپور شعوری کوشش ہے۔ اس ناول میں ایک انگریز عورت کے ذریعے بیٹیوں کو جدید تعلیم سے آراستہ کرنے اور بیوہ کے نکاح ثانی کی حمایت کی گئی ہے۔

### اصلاح النساء ۱۸۸۱ء:

یہ ناول ۱۸۸۱ء میں لکھا گیا تھا، ۱۸۹۳ء میں شائع ہوا۔ یہ کسی خاتون کا لکھا ہوا پہلا ناول ہے جو مصنفہ کے بیٹے نے ولایت سے تعلیم حاصل کر کے آنے کے بعد شائع کیا۔ ابتدائی ایڈیشن پر والدہ محمد سلیمان لکھا جاتا رہا۔ یہ کتب نایاب تھی۔ اب اس کا نیا ایڈیشن ۲۰۰۰ء میں مصنفہ کے اصل نام ”رشید النساء“ کے ساتھ چھپا ہے۔ جس میں دیباچہ اول جو خود مصنفہ نے ۱۸۹۳ء میں لکھا تھا کے ساتھ دیباچہ دوم بیگم ثریا قرنی، دیباچہ ایڈیشن ۲۰۰۰ء سید قمر امام اور دو تفصیلی مضامین بالترتیب: دیب سہیل اور زاہدہ حنا کے لکھے ہوئے شامل ہیں۔ زاہدہ حنا مصنفہ کے تعارف میں لکھتی ہیں:

”رشید النساء جنگ آزادی سے چار برس پہلے ۱۸۵۳ء میں پیدا ہوئیں۔ انہوں نے محل زوال کو اپنے کانوں سے سنا اور برطانوی عروج کو اپنی آنکھوں سے دیکھا، ان کا خاندان برطانوی ہندوستان سے اقتدار سے جڑا رہا، کئی شمس العلماء، کئی خان بہادر اور کئی نامت ان کے بھائی، بھتیجے اور داماد تھے۔ جدید تہذیب کی روشنی ان کے خاندان کے زنان



خانے میں تو نہیں آئی لیکن اس کا عکس زنان خانے کے اندھیرے میں پو پھٹنے کا ملگج اجالا ضرور پھیلاتا رہا۔

انہوں نے کسی اسکول میں تعلیم نہیں پائی، اس کے باوجود انہیں زنانہ مدرسہ کھولنے کا شوق بے حد و بے حساب تھا۔ اس شوق کو انہوں نے بیسویں صدی کی ابتداء میں پورا کیا۔ ۱۹۰۶ء میں انہوں نے ایک زنانہ مدرسہ ”مدرسہ اسلامیہ“ قائم کیا جس کے معائنے کے لئے گورنر بنگال، لیڈی فریزر آئیں، پنڈت والوں کے لئے زنانہ مدرسے کا قیام اور لیڈی فریزر کا اس کے معائنے کے لئے آنا ایک واقعہ تھا چنانچہ اس واقعے کا تذکرہ بہت دنوں تک شہر اور شہر والوں میں ہوتا رہا۔ یہ مدرسہ کئی برس تک چلتا رہا۔ ڈاکٹر آصفہ واسع کے بیان کے مطابق اس مدرسے کو بعد میں بادشاہ نواب رضوی نے بی این آر اسکول کا نام دیا اور اپنی جائیداد اس کے اخراجات کے لئے مختص کر دی۔ مہارانی بیتیا نے اس اسکول کے لئے عمارت دی، اس وجہ سے یہ اسکول ”بیتیا ہاؤس“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس اسکول میں ایک ہوٹل بھی تھا جس کی نگرانی رشید النساء کی بڑی بیٹی نصیب النساء کے حصے میں آئی تھی۔“ ۹

اصلاح النساء جیسا کہ نام سے ظاہر ہے کہ ایک اصلاحی ناول ہے جو ڈپٹی نذیر احمد سے متاثر ہو کر لکھا گیا ہے۔ مگر یہ ایک عورت کی تحریر ہے جو عورتوں کی معاشرت، درون خانہ مسائل سے پوری صرح واقف ہے۔ خود یہ ناول اس کے ذاتی تجربہ کا آئینہ دار بھی ہے۔ رشید النساء خود لکھتی ہیں ”اس کتاب کو پڑھنے سے عورتوں پر زیادہ اثر ہوگا۔ وہ سمجھیں گی کہ اس میں عورتوں کی رسموں کو جہاں تک لھا ہے آنکھ دیکھی بات ہے“

اس ناول پر تبصرہ کرتے ہوئے ادیب سہیل نے لکھا ہے

”اصلاح النساء تحریر کرتے ہوئے رشید النساء کے پیش نظر محض یہ مقصد نہیں رہا کہ ناول کے حوالے سے اخلاقی پند و نصائح بیان کر دیے جائیں، بلکہ انہوں نے اپنے ناول کی اساس عورتوں میں روشن خیالی کے فروغ پر رکھی ہے، وہ عورت کے معاشرے کی ہر اعتبار سے تطہیر چاہتی ہیں، اس کا اظہار انہوں میں نہیں متن کی سطح پر ہوتا ہے کہیں اس کے بین السطور اور کہیں کرداروں کی زبان سے“ ۱۰

اصلاح النساء کی اشاعت میں ۱۳ سال کی تاخیر پھر اس کے پہلے ایڈیشن پر لکھے ہوئے مصنفہ کے دیباچے میں ان کے سارے مردانہ رشتوں کے حوالے اور خود ان کا اپنا نام نہ ہونا اس زمانے کی مسلم رویوں کی کمیں آئینہ دار ہے۔ ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ خاندان سے تعلق رکھنے والی رشید النساء، ضعیف المعری میں بھی اپنے نام تک کو پردے میں رکھتی ہیں۔

مولوی نذیر احمد کے زیر اثر معاشرتی اصلاحی ناول لکھنے کا ایک سلسلہ شروع ہوا جن کا بنیادی مقصد ان جہلانہ رسوم و روایات کا خاتمہ تھا جو نسائی تعلیم و ترقی کی راہ میں حائل تھے ان ناولوں میں یہ ثابت کیا جاتا تھا کہ بد مزاج، پھوڑ، بد تہذیب عورتوں کو صحیح تعلیم و تربیت سے اچھی شخصیت میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ ایسے ناولوں کی قبل ذکر مث میں مندرجہ ذیل ہیں۔

منیر بلگرامی کا ناول ”جوہر مقالات“ ۱۸۸۶ء میں شائع ہوا۔

مولانا عبدالحلیم شرر کا ناول، بدر النساء ۱۹۰۱ء میں شائع ہوا۔ (یہ ناول پردے کے رواج کے خلاف ہے)

طاہرہ بیگم کا ناول ”نادر جہاں“ ۱۹۰۱ء میں شائع ہوا۔

مولوی بشیر الدین نے اپنے والد ڈپٹی نذیر احمد کی تقلید میں کئی ناول لکھے جن میں ”اقبال دلہن“ ۱۹۰۸ء

میں اور ”حسن معاشرت“ ۱۹۱۲ء میں شائع ہوئے۔ مولوی بشیر الدین لکھتے ہیں:

”مجھے مدت سے یہ خیال تھا کہ اگر ہو سکے تو اس راستے پر چلو جس کی داغ بیل، ڈپٹی نذیر احمد، نے ڈالی

تھی۔ چنانچہ اس طرز کی یہ کتاب ناظرین کے ملاحظہ کے لئے پیش ہے۔“

حسن معاشرت کے دیباچے میں مولوی بشیر الدین لکھتے ہیں۔

”عورت اور مرد دونوں اگر بالکل ہم رتبہ اور یکساں نہیں ہیں تو ان میں زمین و آسمان کا فرق بھی نہیں

ہے۔ جو یہ سووہ، جو وہ سووہ، ہم نے کسی بات میں عورت کو یہ نہیں پایا۔ کون سے بات میں وہ مردوں سے پیچھے رہ گئی۔ کیا

کون کنوڑیہ بہترین از سلاطین یورپ نہیں ثابت ہوئیں، اگر کہو کہ وہ گدھر یورپ ہے، گدھر ہندوستان تو اچھا یہیں والہی

بھوپال کو دیکھو ان کی بیدار مغزی، ان کے حسن انتظام ملک سے کس کو انکار ہے۔ قطع نظر اس کے وہ کون سا دروازہ ہے جو

مردوں کے سئے کھلا ہے اور عورتوں کے لئے بند ہے۔ ڈاکٹری کی اٹلی سے اسی تعلیم ان کو حاصل، جیسنریہ، حتیٰ کہ امریکہ میں

جج بھی یہ۔ کون سی ڈگری ہے جو ان کو حاصل نہیں۔ پس ہمارے دیکھنے میں تو مردوں کو کسی طرح توقف نہیں حاصل ہوا۔ اب

ربا یہ سوال کہ ہندوستان کی عورتیں ایسی نہیں، وہ انہی کو رہا ہے تو ایسی حالت کیوں ہے۔ اس کے ذمہ دار مرد ہیں۔“

اردو کے یہ ابتدائی ناول اس دور کے مسلم معاشرے کی تعلیمی اور سماجی حالت کے آئینہ دار ہیں۔ ان

ناولوں میں ان تحریکوں اور کوششوں کا ذکر بھی ہے جو نسائی تعلیم کے لئے کی گئیں اور ذہنیت اور جہانات کی تبدیلیوں کی شعوری

کوشش اس دور میں ناول کی تکنیک اور کہانی کے پلاٹ پر حاوی رہی۔ مسلمان گھرانوں میں لڑکیوں کی تعلیم ہی نہیں ان کے نصاب تک کے سوالات ناولوں میں اٹھائے گئے۔ رشید النساء، افضل الدین، شاد عظیم الدین، ہفتا ہمایوں اور سید احمد دہلوی نے لڑکیوں کے نصاب پر تفصیل سے بحث کی ہے۔ حالی نے مجالس النساء اسی مقصد کے تحت لکھی تھی کہ یہ نصاب میں شامل کی جائے۔ ان ناولوں نے مسلم معاشرے پر اثرات مرتب کئے۔ ان کے مطالعے سے مسلم گھرانوں میں روشن خیالی اور نسائی بیداری کی لہر پیدا ہوئی ان ناولوں نے ایسی کتابوں کے ایک ایسے بڑے خلاء کو بھی پر کیا جو اس دور میں خواتین کے لئے کتاب کے موجود نہ ہونے کے باعث پیدا ہوا تھا۔ اب خواتین کے پڑھنے کے لئے ایسا مواد موجود تھا جس پر اعتراض کی گنجائش نہیں تھی۔

زرخ ش کے ذاتی کتب خانے میں بڑی تعداد میں کتابیں موجود تھیں۔ انہیں اپنے والد کی لاہری سے بھی استفادے کی اجازت تھی۔ انہوں نے خود بھی فرانسیسی ناول کے فارسی ترجمے سے اردو ترجمہ شروع کیا تھا۔ اس ناول کے ترجمے کی وجہ جو وہ لکھتی ہیں قابل توجہ ہے۔

”پیرلوتی Peirre Loti کی ایک مشہور تصنیف دیز ان شانے Desenchantees کے ترجمے کا عرصے سے ارادہ تھا، مگر بعض ضروری نظموں کی مشغولیت نے موقع نہیں دیا۔ سردست اس طرف سے چھٹکارا ہے اس لیے آج ہی سے اپنی توجہ کا بیشتر حصہ اس پر صرف کرنا شروع کر دیا۔ بھائی ہارون خان صاحب نے 14 فرنگی الفاظ کا حل کر کے میری بہت بڑی اصلاح کی ہے۔

میں نے اس ترجمے کا کیوں ارادہ کیا؟

اس لیے کہ ادبی محاسن نے سرمدیدہ کر لیا۔ اس لیے کہ ناول کی ہیروئن میری طرح جہلانہ ضوابط و رسوم کی قربان کاہ پر بھینٹ چڑھائی گئی ہے۔ اس کے عمومی جذبات حیرت انگیز طور پر میرے احساسات سے ٹکرا رہے ہیں۔ یہاں تک کہ اس کا فرضی نام میرا حقیقی نام ہے۔ پھر بھی بعض مقامات زائدہ ختم (ہیروئن) کے خیالات میں میرے ساتھ تاقص پایا جاتا ہے۔ مثلاً وہ اپنے باپ کو نفرتیں کرتی ہے۔ شوہر سے طلاق لینا چاہتی ہے۔ ایندرے لیری (ہیرو) سے چوری چھپتی ہے اور اس آزادی کے معنی ”یورپین تقلید“ قرار دیتی ہے۔

بھلا ان باتوں کا کیا ذکر؟

اس ناول کا ترجمہ وہ اپنی ناوقت موت کی وجہ سے مکمل نہ کر سکی۔ ان کی ایک مکالماتی کہانی جو اس زمانے کے ناولوں کے انداز میں لکھی گئی ہے۔ رسالہ خاتون میں ۱۹۱۲ء میں چھپی۔ کہانی کا مرکزی کردار ایک تعلیم یافتہ، خوش اخلاق

اور خوش سیرت خوب سیرت لڑکی حلیمہ ہے۔ اس کا شوہر جبار گریجویٹ ہونے کے باوجود بد مزاج اور بد تمیز ہے۔ جبار کا سلوک بیوی کے ساتھ ظالمانہ ہے وہ نہ صرف حلیمہ پر ظلم کرتا رہا بلکہ ایک نئی بیوی دلہند نام کی بیاہ لا آیا جو حلیمہ کے گھر پر قابض ہو گئی۔ پھر اس نے حلیمہ کے بیٹے جمیل کو اس سے جدا کر دیا اس صدمے سے بچہ سخت بیمار ہو گیا تو اسے واپس ماں کے پاس بھیجنا پڑا۔ دوسری بیوی دلہند بد تمیز، جاہل اور بد زبان ثابت ہوئی۔ اس کے روز روز کے جھگڑے سے جب آکر جبار نے گھر سے باہر رہنا شروع کر دیا۔ اس اثناء میں حلیمہ سخت بیمار ہو گئی۔ جبار کو اس کی خبر جمیل سے ملی تو وہ گھر واپس آیا، دلہند گھر چھوڑ کر اپنی میراثن سہیلی کے پاس جا چکی تھی اور حلیمہ سخت بیمار اور کمزور بستر پر تھی۔ جبار کو اس وقت اپنی زیادتی اور حلیمہ کی قدر کا احساس ہوا اور اس نے لیڈی ڈاکٹر بل کر اس کا علاج کروایا۔ اس نے حیمہ سے معافی مانگ لی۔ اس کہانی سے ایک اقتباس یہاں نقل کر رہی ہوں۔

”امۃ الحلیم (حلیمہ) حلیم اطیع منکسر المزاج اور مطیع الفطرت لڑکی تھی موصفت سے اُسے اتنا ہی جبار، مغرور اور خود سر شوہر ملا تھا۔ حلیمہ کے سر پرستوں نے ذات، خاندان، دوست، تعلیم، صورتِ شکل، سب کچھ دیکھ کر داماد تلاش کیا تھا۔ لیکن قسمت کا کون سا تھی ہے؟ کیونکر گمان ہو سکتا تھا کہ ایسے خوشنما لفظ میں اس قدر رومی خط نکلے گا۔ یعنی اس مقدم نما جو فروش لڑکے کے عادات و اخلاق اس قدر مبتذل ہیں۔ وہی مثل ہوئی۔ خوان بڑا خوان پوش بڑا۔ کھول کے دیکھو تو آدھا بڑا۔ معلوم نہیں ناقدر شناس و ناسپاس عبدالجبار چاہتا کیا تھا؟ حلیمہ، بد نصیب حیمہ، جس طرح حسن سیرت میں بیگانہ تھی اسی طرح جمالی صورت میں انتخاب زمانہ، نیک مزاج، خوش سلیقہ، خلیق، باحیا، دانشمند لیکن بے عیب خدا کی ذات ہے۔ چنانچہ ایک عیب، ایک ناقابلِ غفوعیب، اس میں بھی تھا یعنی اسے ”ورنمنٹ ہائی اسکول میں تعلیم پائی تھی، جس سے وہ آزاد ضمیر اور روشن خیال تھی۔ اسی گنہ کبیرہ نے اسے جبار کی نظروں سے اُرادیا تھا۔ شادی کو چار سال ہونے کو آئے مگر جبار کو خدا نے اتنی توفیق نہ دی کہ کبھی اپنی حکم بردار بیوی سے حسن سلوک جائز رکھا ہو۔ یمن حلیمہ کبھی بیوی نہ رہی کسی کے سامنے صرف شکوہ زبان پر نہ لائی نہ کبھی سفاک شوہر کے کسی حکم میں لیت و لعل کی۔ اُس نے اپنی تمام خوششیں اس خیالِ خام میں صرف کر دیں کہ جبار کی پیشانی سے بل نکل جائیں۔ لیکن بے سود۔“

خوے بہ در خلیقے کہ نشست  
نزدت بروز حشر از دست

آج جبار نے حکم دیا تھا کہ صادق نہایت آزادو بے باک ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ اُن سے اور تم سے کسی قسم کا تعلق رہے سنا ہے کہ انہوں نے آج اپنے شوہر سے بحث کی اور اس میں وہ جیت گئیں۔ حلیمہ کے جملہ افرادِ اجا اس سے پیشتر علیحدہ ہو چکے تھے۔ صرف صادق ہے اُس کی ہمد و منواری تھی۔ یہ لڑکی اس کی ہم عمر اور کلاس فیلو سہیلی تھی۔ باہم حقیقی بہنوں جیسا تعلق تھا۔ ایک منٹ کا فراق شاق تھا۔ حسن اتفاق سے دونوں سہیلیوں کے شوہر اسی تعلیم یافتہ گریجویٹ تھے مگر

صادقہ کا شوہر نہایت آزاد خیال نوجوان تھا اور ہماری حلیمہ نے ایک بدگمان اور تاریک خیال رفیق حیات پایا تھا۔“ ۱۲

اس کہانی کا انداز وہی ہے جو س زمانے میں مروج تھا۔ ایک عورت بہت اچھی، ایک بہت بری۔ مگر زخ ش نے اس میں ایسے مرد کا کردار پیش کیا ہے جو بیوی کی خوبی کو عیب سمجھتا ہے۔ بیوی کی تعلیم کی قدر کرنے کے بجائے اسے طعن و تشنیع کا موضوع بناتا ہے۔ اس کہانی کا عنوان ہے ”الحکم الحاکمین! کیا فریاد مظلوماں میں کچھ اثر نہیں؟“ اور یہ حلی کے اس شعر سے شروع ہوتی ہے۔

آتا ہے وقت انصاف کا، نزدیک ہے ہم احساب  
مردوں کو دینا ہوگا ان حق تلفیوں کا وہاں جواب

جبکہ اختتام پر وہ لکھتی ہیں۔

”پیاری ناظرات! کب تک آپ کے بے بہا وقت کا خون اپنی گردن پر لوں۔ بہتر ہے کہ جہاں کا یہ مصرعہ دہرائی ہوئی آپ سے خدا حافظ کہوں۔

ایں کاراں تو آید و نسواں چنیں کنند

راقمہ

ر خ ش“ ۱۳

اس طرح انہوں نے اپنی صنف کو دعوت فکر دی ہے اور وہ پردہ، باعمل ہونے کی ہدایت کی ہے۔ اس میں مردوں کے لئے بھی نصیحت موجود ہے۔ اُن کا یہ رویہ نظموں میں تو اُن کی پہچان بنا ہے لیکن اس طرح کی کہانی ایک ہی دستیاب ہے۔ اگرچہ انہوں نے روزنامے میں کئی ایک اور خاتون کا ذکر کرتے ہوئے اُنکی پچا کو داستانی انداز میں لکھنے کی خواہش ظاہر کی ہے۔ مگر مختصر حیات نے انہیں نثر میں زیادہ کام کرنے کی مہلت نہ دی۔

### حوالہ جات

- ۱۔ ہندوستانی مسلم خواتین کی جدید تعلیم ترقی میں ابتدائی اردو ناولوں کا حصہ۔ صفحہ نمبر ۵۶۔ ڈاکٹر میس ٹر فنل
- ۲۔ داستان عہد گل۔ صفحہ نمبر ۵۳۔ قرۃ العین حیدر
- ۳۔ رسالہ خاتون ۱۹۰۰ء۔ صفحہ نمبر ۱۶ تا ۱۹
- ۴۔ مسلم خواتین کی تعلیم۔ صفحہ نمبر ۱۵۔ مولوی محمد امین زبیری

- ۵۔ فردوس تحفیل زرخ ش۔ صفحہ ۱۰۶۔ ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
- ۶۔ حیات زرخ ش۔ صفحہ نمبر ۴۹۔ انیسہ خاتون شروانیہ
- ۷۔ ماہنامہ خاتون علی گڑھ۔ شمارہ اکتوبر ۱۹۱۲ء صفحہ ۱۔
- ۸۔ بیلی خواجہ بانو (زوجہ خواجہ حسن نظامی) کو خط۔ غیر مطبوعہ کاپی محفوظ ہے
- ۹۔ دیباچہ زائدہ حنا۔ ناول اصلاح النساء۔ رشید النساء۔ صفحہ نمبر ۹۸
- ۱۰۔ دیباچہ ادیب سہیل۔ ناول اصلاح النساء۔ رشید النساء۔ صفحہ نمبر ۳
- ۱۱۔ روزنامہ زرخ ش۔
- ۱۲۔ خاتون علیگزہ اپریل ۱۹۱۲ء صفحہ ۲۴-۲۵
- ۱۳۔ خاتون علیگزہ اپریل ۱۹۱۲ء صفحہ ۳۵

## ابتدائی نسائی اور دیگر رسائل و اخبارات جن میں زخ ش کی تحریریں شائع ہوئیں

اگرچہ برصغیر میں لکھنے والی خواتین ہر دور میں موجود تھیں مگر معشرتی نظام اور سماجی رویے ایسے تھے کہ اُن کا منظر عام پر آنا تقریباً ناممکن تھا۔ انیسویں صدی کے اختتام اور بیسویں صدی کے اوائل میں لکھنے والی خواتین کے چند نام سامنے آنے شروع ہوئے جن کی تخلیقات کو منظر عام پر لانے کا سہرا اُن رسائل کے سر جاتا ہے جن کا اجراء نسائی تعلیمی تحریکوں کے زیر اثر ہوا۔ ان تعلیمی تحریکوں کا فوری اثر یہ ہوا کہ ایسے رسائل شائع ہونے لگے جو خواتین کی تعلیم کے حامی تھے۔ ان کے شائع کرنے والے وہی چند گئے جنہوں نے روشن خیال افراد تھے جو نسائی تعلیم کی تحریک کو آگے بڑھانے کیلئے ان رسالوں کو موثر ذریعہ سمجھتے تھے۔ ان کوششوں کے نتیجے میں پہلی مرتبہ اُن خواتین کو اپنی تحریروں اور تخلیقات زمانہ رسائل پہنچنے کا حوصلہ ملا جنہوں نے تعلیم تو حاصل کر لی تھی مگر خط کتابت کی اجازت نہیں تھی۔ برصغیر کے معاشرے میں لڑکیوں کا غیر محرم فرد سے تحریری رابطہ ایسا شرمناک فعل سمجھا جاتا تھا جس سے خاندان کی عزت پر حرف آتا تھا۔ ان رسائل کے اجراء سے یہ ہوا کہ مسلم اشرافیہ کی وہ لڑکیاں اور خواتین جنہوں نے گھر کی چار دیواری میں تعلیم حاصل کی تھی اپنے ناموں کو اخفاء میں رکھ کر تحریریں رسائل کو بھیجنے لگیں۔ ان میں سب سے اہم نام زخ ش کا ہے جن کی شاعری دس برس تک رسائل و اخبارات میں چھپی رہی اور انہوں نے اپنا ایک مختصر مجموعہ ”آئینہ حرم“ ۱۹۱۵ء میں شائع کیا جبکہ دوسرا واقع مجموعہ ”فردوسِ تنہا“ اپنی زندگی ہی میں مرتب کر لیا تھا جو ان کی وفات کے بعد چھپا۔ اس دوران ان کے مضامین بھی رسائل میں شائع ہوئے اور مدیران جن میں مولوی ممتاز علی، خواجہ حسن نظامی، فاطمہ بیگم، لیل خواجہ بانو وغیرہ سے خط و کتابت بھی رہی۔ یہاں پر میں ابتدائی نسائی رسائل کا ایک جائزہ پیش کر رہی ہوں پھر ان دیگر اخبارات و رسائل کا ذکر بھی آئے گا جن میں زخ ش کی تخلیقات چھپی رہیں۔

### اخبار النساء ۱۸۸۴ء:

اخبار النساء برصغیر میں خواتین کا اردو کا پہلا اخبار تھا۔ جو ۱۸۸۴ء میں مولوی سید احمد دہلوی مؤلف فرنگ آصفیہ نے جاری کیا تھا۔ اس سے قبل اک اور پرچہ رفیقِ نسواں لکھنؤ ۱۸۸۴ء ہی میں چھپنا شروع ہوا تھا لیکن یہ عیسائی خواتین کے لیے ایک مخصوص پروپیگنڈہ اخبار تھا۔ اخبار النساء میں اس قسم کی قید نہیں تھی یہ ہر طبقے کی عورتوں کے لئے شائع ہوتا تھا۔ چنانچہ اخبار النساء میں اس قسم کا اعلان چھپتا تھا۔ ”یہ پہلا اخبار ہندوستان میں عورتوں کو فائدہ پہنچانے والا اور طالب علموں کو۔“

”مولودی سید احمد دہلوی مؤلف ”فرنگ آصفیہ“ کا شارن نظمائے ادب میں ہوتا ہے جنہوں نے عورتوں

کی تعلیمی اور سماجی ترقی میں گہری دلچسپی لی اور ان مقاصد کے حصول کے لیے یکم اگست ۱۸۸۲ء کو رسالہ ”اخبار النساء“ جاری کیا جسے خواتین کے لیے باقاعدہ رسالہ شمار کرنا چاہیے۔ یہ رسالہ مہینے میں تین بار شائع ہوتا تھا۔ خنات سات صفحات تھی، مضامین میں عورتوں کی خانہ داری کے امور کے علاوہ ان کی تعلیمی حالت سدھارنے کی کوشش کی جاتی تھی۔ ”اخبار النساء“ نے مشرقی تہذیب کی نگہداشت کی اور قدامت جہاست اور کم علمی کے اندھیروں کو دور کرنے میں گراں قدر خدمات سرانجام دیں۔ مولانا امداد صابری نے لکھا ہے کہ ”اس میں عورتوں کے مضامین بھی ہوتے تھے“ اور انہیں تلقین کی جاتی تھی کہ وہ حیا اور شرافت کا دامن نہ چھوڑیں اور خانگی مناقشات سے بچیں۔ اس مین ولی کی زبان کو صحت اور صفائی سے پیش کیا جاتا تھا اور یہ سید احمد دہوی کے منفرد ادبی اسلوب کا آئینہ دار تھا۔“ ۱۔۔۔

رازق الخیری اپنے مضمون ”عصمت کے پچاس سال“ میں، عصمت سے پہلے شائع ہونے والے زنانہ پرچوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”ایک زمانہ ہوا دہلی میں عورتوں کے لئے ایک اخبار نکلا تھا، جس کا نام اخبار النساء تھا، اور مولوی سید احمد دہوی فرنگ آصفیہ کے مشہور مولف اس کے ایڈیٹر تھے۔ رازق الخیری کے مطابق اس زمانے میں اخبار النساء پر اخباروں کی جو روکی پھٹی کسی گئی تھی۔“ ۲

اخبار النساء سے برصغیر میں نسائی صحافت کا آغاز ہوا مگر بہت ہم کم مدت کے بعد یہ اخبار بند ہو گیا۔ اخبار النساء زرخش کی پیدائش سے پہلے شائع ہو کر بند ہو گیا تھا۔

## تہذیب نسواں ۱۸۹۸ء:

خواتین کا پہلا باقاعدہ رسالہ تہذیب نسواں تھا جو اکیاون برس تک جاری رہا۔

”تہذیب نسواں نے کافی زندگی پائی۔ ۱۸۹۸ء میں نکلنے کے بعد ۵ سال کی عمر پا کر ۱۹۰۳ء میں بند ہوا۔ اس رسالے نے عورتوں کی بہبودی اور اصلاح کی ناقابل فراموش تاریخی خدمات انجام دی ہیں۔ اس کے بانی مولوی ممتاز علی صاحب تھے جن کا پنجاب کے مشہور صوفیوں میں شمار ہوتا تھا۔“ ۳

تہذیب نسواں ۱۸۹۸ء میں شمس العلماء مولوی سید ممتاز علی نے لاہور سے جاری کیا۔ پہلا شمارہ یکم جولائی ۱۸۹۸ء کو منظر عام پر آیا۔ تہذیب الاخلاق کے مشابہ نام ”تہذیب نسواں“ سر سید احمد خان نے تجویز کیا تھا۔ تہذیب نسواں کی ادارت مولوی سید ممتاز علی کی اہلیہ محمدی بیگم کے سپرد تھی۔ ۱۹۰۸ء میں ان کے انتقال کے بعد مولوی صاحب کی صاحبزادی وحیدہ بیگم نے رسالے کی ادارت کے فرائض سنبھالے۔ ۱۹۱۰ء میں یہ خاتون بھی اللہ کو پیاری ہو گئیں تو کچھ



عرصے کے لئے مولوی صاحب کی بڑی بہو آصف جہاں اس کی مدیر رہیں۔ اس کے بعد مولوی صاحب کے صاحبزادے، ردو کے نامور ادیب سید امتیاز علی تاج نے اس کی ادارت کے فرائض سنبھالے۔ انہیں دیگر ملیم دوست خواتین کے ساتھ اپنی صاحب طرز ادیب اہلیہ حجاب امتیاز علی تاج کا تعاون بھی حاصل رہا۔ سید امتیاز علی تاج اس مجلے کے آخری ایڈیٹر تھے۔

اس رسالے کی غرض و غایت اور اس کی راہ میں پیش آنے والی دشواریوں کا اندازہ مندرجہ ذیل اقتباس سے بخوبی کیا جاسکتا ہے جو مولوی سید ممتاز علی نے ۱۹۱۵ء میں جوہلی نمبر میں تحریر کیا۔

”بچپن سے میری تربیت ایسے حالات میں ہوئی اور اپنے خاندان میں بے درپے ایسے واقعات پیش آئے کہ اس زمانے ہی سے مجھے مظلوم مستورات کے لئے ہمدردی پیدا ہوئی۔ جب میری پہلی بیوی کے انتقال کے بعد ۱۸۹۹ء کے آخر میں میرا عقد ثانی ہوا، اور بیوی پڑھی لکھی ذہین ملی تو جس شوق کی آگ میرے دل میں مدت سے دہی ہوئی سنگ رہی تھی وہ بھڑک اٹھی اور میں نے عقد کے چند گھنٹوں کے بعد اس امر کا فیصلہ کر لیا کہ مستورات میں بیداری پیدا کرنے کے لئے ایک اخبار جاری کیا جائے اور اپنی اہلیہ کو اس کا ایڈیٹر بنایا جائے۔ چنانچہ عقد کو ابھی ایک مہینہ نہیں گزرا تھا کہ میں نے انہیں اس کام کے لئے تیار کرنا شروع کر دیا اور ۱۸۵۸ء میں ہم مجوزہ اخبار کا نام تجویز کرنے لگے۔ دس بارہ نام ہم دونوں نے تجویز کئے اور اتنے ہی نام چند اور دوستوں نے۔ تجویز یہ ہوئی کہ سب نام سرسید صاحب کو بھیج دیئے جائیں، جو وہ پسند کریں وہی نام رکھ دیا جائے۔

میں چھ مہینے تک ہر ہفتے ایک ہزار اخبار بچھواتا اور سول لسٹ دیکھ کر ہرگز گھرانوں میں اخبار بھجواتا تھا، مگر چند اخباروں کے سوا سب اخبار انکاری ہو کر واپس آتے تھے۔ اس طرح تین مہینے گزر گئے مگر مجھے ساٹھ ستر خرید روں سے زیادہ نہ ملے۔

۱۸۹۸ء سے ۱۹۰۰ء تک تین سال گزرنے کے بعد بھی ”تہذیب نسواں“ کے خریدار ۳۰۳ سے زیادہ نہ تھے۔ رات دن کی محنت سے میری بیوی کی صحت خراب ہو گئی اور وہ نومبر ۱۹۰۸ء کے آخر میں انتقال کر گئی۔“ ۴

”تہذیب نسواں اس دور کی لکھنے والی خواتین کے لئے رہنما ثابت ہوا۔ اس رسالے نے ان کی تخلیقی سرگرمیوں کے لیے پہلی میزبانی کا کام دیا۔ اس کے صفحات سے نذر سجاد حیدر، محمدی بیگم، حجاب امتیاز علی، زبیدہ زریں، جمیلہ بیگم، سنجیدہ اشرف علی، سلطانہ آصف فیضی، صغریٰ ہمایوں جیسے متعدد نئے نام نرے۔“ ۵

تہذیب نسواں کے مختلف شماروں میں زرخش کی پانچ نظمیں شائع ہوئی ہیں جس کی تفصیلات مندرجہ ذیل ہیں۔

نمبر شمار	عنوان	تاریخ اشاعت
۱۔	اپیل	۱۱۲ اپریل ۱۹۱۳ء
۲۔	ماہ مبارک کے مناظر	۸ جون ۱۹۱۹ء۔
۳۔	خدا	۲ جنوری ۱۹۲۰ء
۴۔	بی بی آمنہ کا بستر مرگ	۲۰ ستمبر ۱۹۲۰ء
۵۔	واقعہ قلعہ	۲۵ جنوری ۱۹۲۱ء

زخ ش نہ صرف اس رسالے میں چھتی رہیں بلکہ ہر طرح سے معاونت بھی کرتی رہیں۔ مولوی ممتاز علی نے اُن کی وفات پر اپنے مضمون میں لکھا۔

”میرا تعارف مرحومہ کے والد ماجد سے سرسید نے کرایا تھا جس کو چالیس سال سے زیادہ ہوئے مگر مرحومہ سے خط و کتابت کو چند سال ہی ہوئے تھے اور یہ درد قوم ہی تھا جس نے باوجودیکہ وہ ہندوستانی پردے کے ہر پہلو پر شدت سے حامل تھیں مجھ سے خط و کتابت پر مائل کیا اور جب اُن کی میری مکاتبت شروع ہوئی اُن کی ہمدردی میرے مقاصد سے روز بروز بڑھتی گئی۔ کاغذ کی گرانی کے ایام میں جبکہ میں اخبار کی مالی حالت کی فکر سے بہت پریشان تھا مرحومہ نے اپنی چیدہ چیدہ نظموں کا ایک مجموعہ ”آئینہ حرم“ اخبار کی مدد کیلئے مجھے عنایت کیا اور جب میں نے اُس کے چھپنے کے بعد اُس کے چالیس یا پچاس نسخے مرحومہ کی نذر کیے تو انہوں نے باوجود میرے اصرار کے وہ نذر قبول نہ کی اور میری درخواست نذر کے جواب میں ان نسخوں کی قیمت ہی نہیں بھیجی بلکہ اس کے علاوہ سوا سو روپے اور اس غرض سے بھیجے کے اس کی قیمت سے نادار غریب بہنوں کو آئینہ حرم کے نسخے مفت دیئے جائیں۔

میں اپنی صحت کی متزلزل حالت پر غور کر کے بار بار یہ خیال کیا کرتا تھا کہ تہذیبی مقصد کو جو میری علالت کی وجہ سے ادھورے رہتے نظر آتے ہیں وہی سنبھالیں گی اور ضرور ان کی تکمیل کی کوئی صورت نکالیں گی۔ ۶

خاتون علی گڑھ ۱۹۰۴ء:

ماہنامہ خاتون ۱۹۰۴ء میں علی گڑھ سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر شیخ محمد عبداللہ تھے جن کی خدمات عورتوں کی تعلیم اور بیداری کے سلسلہ میں ناقابل فراموش ہیں۔ سرسید کی مجنن ایجوکیشنل کانفرنس کی ایک شائع تعلیم نسواں کی اشاعت کے لیے ۱۸۹۹ء میں قائم کی گئی۔ اس کے پہلے سیریز شیخ عبداللہ تھے۔ انہوں نے اسی پلیٹ فارم سے تعلیم نسواں کی تحریک کو آگے بڑھایا اور جولائی ۱۹۰۴ء میں عورتوں کے لیے ایک رسالہ جاری کیا گیا جس میں کانفرنس کی روداد بھی تفصیل سے شائع ہوئی تھی۔ شیخ عبداللہ اور ان کی بیگم نے ۱۹۰۶ء میں ٹریبون کا پہلا اسکول علی گڑھ میں قائم کیا وہ خود بھی علی

گڑھ کے تعلیم یافتہ تھے اور ان کی بیگم بھی ایک روشن خیال خاتون تھیں جو ان کے ساتھ قدم ملا کر چلتی رہیں۔ شیخ عبداللہ نے برصغیر کی خواتین میں تعلیم کی ترقی کے لئے ہر ذریعہ اپنایا۔ محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کی تعلیم نسواں شاخ سے آل انڈیا مسلم لیڈز کے قیام تک انہوں نے نسائی تعلیم کی راہ میں حائل بہت سی دشواریوں کا سامنا کیا۔ رسالے خاتون کے اجراء کا مقصد بھی ان خیالات کی ترویج اور عملی اقدامات کی حمایت کے لئے رائے عامہ ہموار کرنا تھا۔

”خاتون“ کیوں جاری کیا گیا، اسکی وجہ پہلے شمارے جولائی ۱۹۰۳ء میں درج کی گئی ہے۔ اس وقت مسلمان مردوں کی اصلاح و فلاح اور ترقی کے لئے تھوڑا بہت سامان موجود ہے لیکن مسلمان عورتوں کے لئے کوئی مستقل اور قابل وقعت انتظام نہیں ہے۔ بحیثیت انسان وہ ہری توجہ اور غور کی مستحق ہیں، بحیثیت مسلمان وہ ہماری ہمدردی کی حقدار ہیں اور بحیثیت عورتوں کے یعنی ہماری شریک حال اور چولی دامن کا ساتھ ہونے کی حیثیت میں ان کا اور ہمارا معاملہ ایک ہے کچھ جدا نہیں جس قدر مردوں کی حالت پر توجہ کی ضرورت ہے اسی قدر عورتوں کی حالت پر ہم نے اس ضرورت کا لحاظ کرنا اپنا فرض سمجھا ہے اور ہم نے اپنے فرض ادا کرنے کی صورت خاتون کا جاری کرنا قرار دیا ہے۔ خاتون ایک ماہوار رسالہ ہوگا جس میں صرف عورتوں کے مضامین ہوا کریں گے۔ تعلیم نسواں کی ضرورت مختلف پیرایوں سے ثابت کرنے کے علاوہ ہماری بڑی کوشش یہ ہوگی کہ ہم عورتوں میں اعلیٰ اور پاکیزہ خیالات کی جو ان کی ذات اور ان کی حالت کے مناسب ہوں گے اشاعت کریں ان میں صحیح مذاق پیدا کریں ان میں نفیس اور اعلیٰ قوتوں کو ترقی دیں جو ان سے مخصوص اور جو دنیا کے لئے نعمت اور ہماری قومی ترقی کے لیے بڑی ضروری ہیں۔“

رسالہ خاتون میں اس زمانے کے وہ تمام اہم لوگ جو خواتین کی تعلیم کے حامی تھے، چھپتے رہے۔ مثلاً مولانا حالی، مولوی کرامت حسین، محمد احسن اللہ، سید احمد دہلوی، اکبر میرٹھی، مس نصیر الدین حیدر، فاطمہ بیگم، رابعہ سلطانہ بیگم، بنت نذرا الباقر (بعد میں نذیر سجاد حیدر)۔ اس رسالے کے مزاج اور موقف کا اندازہ اس میں چھپنے والے چند مضامین کے عنوانات سے لگایا جاسکتا ہے جو درج ذیل ہیں۔

نمبر شمار	عنوان	تاریخ اشاعت
۱۔	مستورات کو کس قسم کی تعلیم کی ضرورت ہے۔	(اکبر میرٹھی ۱۹۰۴ء)
۲۔	عورتوں کی تعلیم میں مردوں کی تعلیم ہے۔	(سید احمد دہلوی ۱۹۰۴ء)
۳۔	تعلیم میں مردوں اور عورتوں کا حق برابر ہے۔	(سید احمد دہلوی ۱۹۰۴ء)
۴۔	آزادی نسواں۔	(محمد احسن اللہ ۱۹۰۶ء)
۵۔	عورتوں کی تعلیم کے طریقہ پر پاک نظر اور نامی اسکول کی ضرورت۔	(عبدالحکیم ۱۹۰۶ء)
۶۔	عورتوں کی تعلیم۔	(فیاض الحسن ۱۹۰۶ء)

اس رسالے نے کافی عرصہ تک عورتوں کی ترقی کی راہ ہموار کرنے میں ایک فعال کردار ادا کیا۔

رسالہ خاتون کی فائیلوں سے جو علیگزہ گرلز کالج کی لائبریری میں محفوظ ہیں۔ زرخ ش کی پانچ نظمیں اس رسالے میں ملیں۔ ان میں مشہور مثنوی ”شہر آشوب اسلام“ بھی ہے۔ اس نظم کی تعریف میں ایک طویل ایڈیٹوریل نوٹ شیخ عبدالقد نے لکھا ہے جس کا آخری پیرا گراف یہاں نقل کر رہی ہوں۔

”اب اس تمہید کے بعد ہم اپنی لائقہ بہن زرخ ش صاحبہ کا شہر آشوب اسلام درج کرتے ہیں۔ بہن موصوف کی نظمیں اور ان کے مضامین اس قدر اعلیٰ درجہ کے اور دلچسپ ہوتے ہیں کہ ہماری یہ دلی خواہش ہوتی ہے کہ خاتون کے ہر نمبر میں سے بہن موصوفہ کی کوئی نظم یا ان کا کوئی مضمون ضرور ہونا چاہیے۔“۔۔۔ ۷

اس مثنوی کا تفصیلی ذکر شاعری کے باب میں آئے گا اس کے علاوہ مجموعے میں جو نظمیں شامل ہیں ان میں سے تین اہم نظمیں، قید فرنگ ۱۵ جون ۱۹۱۲ء کے شمارے میں، گنج شہیدان جولائی ۱۹۱۳ء کے شمارے میں چھپی ہیں۔ ایک مثنوی رویائے صادقہ کے عنوان سے مجموعے میں شامل ہے یہی مثنوی خاتون علیگزہ ۵ جنوری ۱۹۱۳ء کے شمارے میں عالم خواب کے عنوان سے شائع ہوئی ہے۔ اس مثنوی پر ایک نوٹ بھی لکھا ہے جس میں انہوں نے مثنوی کو اپنی مضمون نگار بہ حد عزیز سہیلی رابعہ سلطانہ بیگم کے نام مضمون کیا ہے۔ وہ لکھتی ہیں۔

”اس ناچیز سچائی سے لبریز خواب کو نہایت محبت کے ساتھ اپنی معزز بہن رابعہ سلطانہ بیگم کے نامی پر (جس کی حب قوم اور درد اسلام اظہر من الشمس ہے) مضمون کرنے کا فخر حاصل کرتی ہوں۔“۔ ۸

ان کے علاوہ ایک دعائیہ نظم ”خدا سے استمداد اور اس کے ساتھ ہی ایک دعا“ بھی خاتون جنوری ۱۹۱۲ء کے شمارے میں شائع ہوئی ہے۔ یہ نظم مجموعے میں شامل نہیں ہے۔

خاتون علیگزہ میں ان کے مضامین بھی چھپتے رہے ہیں۔ ”ایک کہانی کیا فریاد مظلومہ میں کچھ اثر نہیں“ اپریل ۱۹۱۲ء کے شمارے میں شائع ہوئی ہے جو کاملاتی انداز میں ہے۔ ان کا ایک دلچسپ مضمون ”زمانہ ضرر جوابیاں“ بھی اسی رسالے میں چھپا ہے۔

پردہ نشیں آگرہ محرم ۱۹۰۷ء:

خواتین کا یہ ماہنامہ محرم ۱۹۰۷ء میں آگرہ سے جاری ہوا۔ ذاکر انور صدید کے مطابق اس رسالے کے آثار حیات ۱۹۱۵ء تک ملتے ہیں:

”۱۹۰۶ء کو آگرہ سے یہ نسوانی پرچہ جلوہ افروز ہوا۔ ۳۲ صفحات پر لکھا تھا۔ مرتب مسز خاموش تھیں۔ سالانہ چندہ، ڈیڑھ روپیہ تھا۔ عزیز ی پریس آگرہ سے چھپتا تھا۔ سرورق پر یہ رباعی درج ہوتی تھی۔

بے پردہ کل جو آئیں نظر چند بیبیاں  
اکبر زمیں میں غیرت قومی سے گڑ گیا  
پوچھا جو ان سے آپ کے پردے کو کیا ہوا  
کہنے لگیں کہ عقل پہ مردوں کی پڑ گیا

پردہ نشیں میں جہاں تک ممکن ہو سکتا تھا عورتوں کے لکھے مضامین جگہ پاتے تھے۔ بحالت اشد ضروری مردوں کے مضامین چھپتے تھے۔“ ۹۔

زرخ کی اس رسالے میں فروری ۱۹۱۲ء میں نظم ”اپیل“ شائع ہوئی ہے۔

**شریف بی بی لاہور ۱۹۰۹ء:**

”لاہور سے خواتین کا ماہنامہ شریف بی بی ۱۹۰۹ء میں منشی محبوب عالم کی نگرانی میں جاری ہوا۔ اس رسالے میں بنت سید نذر الباقر، مسز عبدالقادر، اہلیہ بابو علی احمد، مس جے سی فلچر، بیگم عبدالستار نے خواتین کے موضوعات پر مضامین لکھے ہیں، تربیت اطفال، خواتین کا لباس، عورتوں کے توہمات، تعلیم کی ضرورت جیسے موضوعات پر سہل اور آسان زبان میں مضامین پیش کئے جاتے تھے۔ ہندوستان اور یورپ کی ممتاز عورتوں کے کارناموں کو یہ پرچہ اجاگر کرتا تھا، لیکن لہجہ خاصہ جذباتی ہوتا تھا جو عورتوں کو متاثر کرتا تھا۔“ ۱۰۔

انہی محبوب عالم کی صاحبزادی فاطمہ بیگم اس دور کی مضمون نگار خواتین میں اعلیٰ مقام رکھتی تھیں، فاطمہ بیگم، شریف بی بی کی مدیرہ بھی رہیں۔ یہ فاطمہ بیگم زرخ ش اور انکی بہن احمدی بیگم کعبت سے خط و کتابت کا رابطہ رکھتی تھیں اور ان کے گھر بھی آئیں تھیں۔

”شریف بی بی اس زمانے کے بہت مشہور پیہ اخبار کے دفتر سے مولوی محبوب عالم مرحوم نے چابی کیا تھا جس نے چند سال بعد ہی صاحب مرحوم کی صاحبزادی محترمہ فاطمہ بیگم منشی فاضل کی ادارت میں غیر معمولی ترقی کی۔“ ۱۱۔

امداد صابری لکھتے ہیں۔

”اس رسالے کی طباعت و کتابت نہایت پاکیزہ تھی، کاغذ بھی عمدہ تھا۔ اس میں عورتوں کی معومات کے لئے اور اُن کی اصلاح کے لیے مضامین شائع کیے جاتے تھے۔“ ۱۲

زخ ش کے مجموعے کے مطابق شریف بی بی میں ان کی ۲ نظمیں مختلف تاریخوں میں شائع ہوئی ہیں جو حسب ذیل ہیں۔

نمبر شمار	عنوان	تاریخ اشاعت
۱۔	اپیل	۲۸ مارچ ۱۹۱۳ء
۲۔	تقنی	تاریخ نہیں دی گئی ہے۔
۳۔	ہے ہے شبہ یونان	۱۳ اپریل ۱۹۱۳ء
۴۔	شادی	اگست ۱۹۱۳ء
۵۔	سہرا	۱۰ اپریل ۱۹۱۴ء
۶۔	ارمغان	۲۲ مئی ۱۹۱۴ء
۷۔	آہ گوکھلے	۱۴ مئی ۱۹۱۵ء
۸۔	وائے حالی	۱۴ جون ۱۹۱۵ء
۹۔	روضت ہبل	۱۵ نومبر ۱۹۱۵ء
۱۰۔	تھادوم رواج و شرع	۳ جنوری ۱۹۱۶ء
۱۱۔	حادثہ ہانکھ	۱۹۱۶ء
۱۲۔	ہائے شبلی	۱۳ اپریل ۱۹۱۸ء

اس کے علاوہ اُن کا ایک مشہور مضمون جس کے حوالے اُن کی سوانح حیات میں آئیں گے۔ شریف بی بی میں ۲۲ مئی ۱۹۱۴ء کو شائع ہوا تھا۔ اس کا عنوان ہے ”میرا آخری مضمون“ اس مضمون کے ساتھ ایڈیٹر کا نوٹ بھی ہے جس میں انہوں نے اس بات پر افسوس کا اظہار کیا ہے کہ زخ ش نے مضمون نہ لکھنے کا فیصلہ کیا ہے۔ مولوی محبوب عالم لکھتے ہیں۔

”ہمیں یہ بات دیکھ کر سخت رنج ہوتا ہے کہ آج کل اس زمانے میں جب کہ ہندوستان میں تعلیم نسواں کا چرچا بہت کچھ پھیل گیا ہے اور مسلمان لڑکیاں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے میں مشغول ہیں۔ بعض مضامین نظم و نثر کو جو ذرا بھی غیر معمولی قابلیت کے ساتھ لکھے ہوئے ہوں مردانہ تحریر سمجھا جاتا ہے اور لکھنے والی بی بی کو داد دینے کے بجائے ان کی محنت اور شوق کا بدگمانیوں کے ساتھ خون کر دیا جاتا ہے۔ کیا وجہ ہے کہ اتنی ہی تعلیم پا کر اور تجربہ حاصل کرنے کے باوجود کوئی لڑکی ویسا

مضمون نہ لکھ سکے جیسا کہ مرد لکھ سکتے ہیں۔ یہ بدگمانی نہایت حوصلہ شکن اور خلاف تہذیب ہے۔“ ۱۳

بعد میں رنخ ش نے نہ لکھنے کا فیصلہ ترک کر دیا تھا جبکہ ان کی بہن احمدی بیگم نکبت نے مضامین نگاری بالکل چھوڑ دی تھی۔ یہ دونوں بہنیں فاطمہ بیگم بنت حاجی محبوب عالم سے گہرا تعلق اور خط و کتابت کرتی تھیں۔ رنخ ش نے فاطمہ بیگم سے ملاقات پر لظم ”ارمغان“ فارسی میں لکھی تھی جس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ لیلیٰ بانو کو ان کے خطوط میں بھی بار بار فاطمہ بیگم کا ذکر آیا ہے۔ شاید اسی تعلق کی بنا پر شریف بی بی میں سب سے زیادہ تحریریں شائع ہوئی ہیں۔

### عصمت ۱۹۰۸ء:

ابتدائی نسائی رسالوں میں سب سے طویل عمر پانے والا اور دورس اثرات مرتب کرنے والا پرچہ عصمت ہے، جو ۱۵ جون ۱۹۰۸ء کو دہلی سے جاری ہوا۔ پاکستان بننے کے بعد یہ رسالہ کراچی سے شائع ہونے لگا۔ رسالہ عصمت نے نسائی بیداری کی اس تحریک کو مقبولیت اور ترقی کی رہ پرگازن رکھا جس کی ابتداء بے حد نامساعد حالت میں ہوئی تھی۔ عصمت کی مقبولیت اور طویل العمری کے پیچھے ایک مضبوط ادارتی ٹیم کے ساتھ ان نسائی رسالوں اور ناولوں کی سازگار کی ہوئی فضاء بھی تھی جو اس کی اشاعت سے پہلے شائع ہو چکے تھے۔ عصمت نکالنے کا مقصد خواتین میں تعلیمی اور تخلیقی شعور کی بیداری اور ایک ایسا معتبر رسالہ مہیا کرنا تھا جہاں خواتین کی تخلیقات چھپ سکے اور اس کے پلیٹ فارم سے ان کی تخلیقی سرگرمیوں کی حوصلہ افزائی ہو سکے۔ عصمت کی اشاعت اس دور کے مقبول رسالے ”محزن“ کے دفتر سے شروع ہوئی جو ۱۹۰۷ء میں پیرسٹر عبدالقادر کے لاہور سے دہلی منتقلی کے ساتھ دہلی سے شائع ہونے لگا تھا۔ محزن میں علامہ راشد الخیری کے مضامین اور افسانے چھپتے رہتے تھے جو خواتین میں بہت مقبول ہوئے اور ان کی طرف سے پیچھے پرچے کی اشاعت کی فرمائشیں موصول ہوئیں۔

سر عبدالقادر مرحوم نے مضمون ”غیم راشد“ میں لکھا تھا۔

”ان دنوں میں یہ خیال پیدا ہوا کہ ایک رسالہ عورتوں کے فائدے کے لئے بھی جاری کیا جائے۔ مشورے سے یہ قرار پایا کہ مسز محمد اکرام اس رسالے کی ایڈیٹر ہوں اور مولانا راشد الخیری اس کے لئے مضامین لکھیں جو لڑکیوں کے لئے خاص طور پر موضوع ہوں۔ انہیں پڑھنے سے انہیں دلچسپی ہو اور ان کی معلومات میں اضافہ ہو۔

شیخ محمد اکرام مرحوم کی پریس کے مقرر شیخ عبدالقادر محزن کی طرح عورتوں کا رسالہ خود نہ نکال سکتے تھے اور علامہ مغفور (راشد الخیری) سرکاری ملازم تھے۔ ان کا نام ایڈیٹری میں نہ پڑ سکتا تھا لہذا یہ طے ہوا کہ ایڈیٹر شیخ محمد اکرام مرحوم اور ان کی اہلیہ محترمہ کو ظاہر کیا جائے اور مضامین وغیرہ علامہ مغفور لکھیں۔ رسالے کا نام ”عصمت“ تجویز کیا تھا۔ ان کے اصلاحی

معاشرتی اور اسلامی تاریخی ناول مختصر افسانے نظمیں مضامین غرض ان کا مدار لٹریچر عصمت ہی کی تو تفسیر ہے۔“ ۱۴

عصمت نگار نے کا مقصد اس کی پرائیکٹس میں جو خزن میں شائع ہوا تھا واضح کر دیا گیا تھا۔ ان میں سے اہم مقصد یہ ہیں۔

عالم نسواں کی ترقی، تعلیم نسواں کی حمایت، معلومات عامہ کی فراہمی، زنانہ لٹریچر کو وسعت دینا، عصمت کی مضمون نگار خواتین کے بارے میں بہت تفصیل سے ڈاکٹر شائستہ سہروردی اکرام اللہ نے ۱۹۶۸ء میں لکھا تھا، جو اکتوبر ۱۹۹۸ء میں دوبارہ شائع کیا گیا۔

”عصمت کی دور اول کی مضمون نگار خواتین کے لئے عصمت گویا ان کے لئے بابر کی دنیا کو دیکھنے کا ایک جھروکہ تھا۔ مولانا راشد الخیری مرحوم، سر عبدالقادر، ناصر نذیر فراق اور شیخ محمد اکرام بھی اس کے دور اول کے مضمون نگاروں میں سے تھے۔ مولانا مرحوم کے مضامین سے عصمت کے پڑھنے والیوں کو اس کا علم اور احساس ہوا کہ اسلام نے ان کو کیا کیا حقوق عطا کئے ہیں اور رسم و رواج نے کس بے دردی سے ان کو محروم رکھا ہے۔ معاشرے میں کیا کیا خامیاں، کیسی کیسی کمزوریاں پیدا ہو گئی ہیں۔ عصمت کے مضامین نے ان کو اس سے آگاہ کرنا شروع کیا، اور اس کے صفحات نے پڑھنے والیوں کو یہ موقع دیا کہ وہ اپنے تاثرات کا اظہار کر سکیں۔ اصلاح کی صورتیں اور تجاویز پیش کر سکیں۔ پرانی باتیں مٹے ہوئے نقوش کی طرح اب بھی لوح ذہن پر محفوظ ہیں۔ بچپن کے پڑھے ہوئے مضامین بھی یاد ہیں اور مضامین نگاروں کے نام بھی، چند نام یہ ہیں۔

نذر سجاد حیدر، عباسی بیگم، مسز خدیوہ جنگ، فاطمہ بیگم، جمیلہ بیگم، عطیہ بیگم فیض، صفری جمالیوں، اشرف جہاں، ظفر جہاں، زاہدہ مراد آبادی، دوسرے اور تیسرے دور میں محترمہ و۔ ا۔ صاحبہ، ظفر جہاں، امۃ الوحی صاحبہ، اے۔ آر۔ خاتون صاحبہ اور حجاب استعیل صاحبہ ہیں۔ عصمت کے دور اول کے مضمون نگار ہی نہیں بلکہ ان میں شاعرات بھی تھیں اور ان کے اشعار تک بندی نہیں بلکہ شعر کہلانے کا پورا حق رکھتے ہیں۔ زرخ۔ ش اور ان کی بہن ثبوت شروانیہ، منجھو بیگم اور بخشی بیگم اور پھر تیسرے دور میں بلقیس جمال، رابعہ پنہاں، کنیز فاطمہ حبیب، خورشید آرا بیگم اور صفیہ شمیم بیگ آبادی کی نظمیں اس کے صفحات کی زینت بنیں۔“ ۱۵.....

عصمت کے ابتدائی شماروں میں علامہ راشد الخیری نے سادہ و سلیس زبان میں خواتین کے مختلف ناموں سے خود مضامین لکھے ہیں۔ جس کا مقصد مضمون نگاری کی ترغیب دینا اور ایسے نمونے فراہم کرنا تھا، جو گھریلو تعلیم یافتہ خواتین کو بھی مضمون نگاری کی طرف مائل کر سکیں۔ ابتدائی دور میں جن خواتین نے مضامین اس پرچے کے لئے لکھنا شروع کیا ان میں بیگم نذرا لہ قمر جو بعد میں نذر سجاد حیدر کے نام سے مشہور ہوئیں کا نام اور خدمات سب سے اہم ہیں۔ انہوں نے عورتوں کے حقوق کی



حمایت میں مدلل مضامین لکھے۔ ان کے دلچسپ افسانے عصمت میں شائع ہوئے انہوں نے علمی کام بھی کئے۔ مدرسے اور زمانہ کلب قائم کئے۔ مسلم یونیورسٹی کے لئے اور جنگ بلقان، جنگ طرابلس کے دنوں میں ترکی کی حمایت میں پرجوش مضامین لکھے اور چندہ بھی جمع کیا۔ محترمہ سلطانی بیگم منشی ذکاء اللہ کی بہو تھیں۔ محترمہ آبرو بیگم مولانا عبدالکلام آزاد کی بہن تھیں۔ ان کے مضامین شائع ہوتے رہے ہیں۔

”عصمت کے دور اول میں نظمیں اکثر و بیشتر مردوں کی تھیں۔ شاعرات میں سب سے ممتاز نام محترمہ زاہدہ خاتون شروانیہ (زخ ش) کا تھا۔ محترمہ یونیورسٹی کیلئے ۲۰ ہزار چندے کی اپیل کی گئی تھی جس کے سلسلے میں زاہدہ خاتون نے ایک نظم لکھی جو اکتوبر ۱۹۱۲ء کے پرچے میں طبع ہوئی۔

اے فخر قوم بہنو عصمت شعار بہنو

مردوں کی ہو ازل سے غم غمگسار بہنو

یہ نظم بہت مقبول ہوئی۔

زخ ش کے مجموعے کے مطابق ان کی ایک اور نظم ”۳۱ نکاحیں میری تجھ کو ڈھونڈتی“ ہیں۔ ستمبر ۱۹۱۲ء میں عصمت میں شائع ہوئی تھی۔

استانی دہلی:

خواتین کے مندرجہ بالا رسائل کے علاوہ زخ ش کی تحریریں جس رسالے میں مسلسل چھپی ہیں ان میں استانی بہت اہم ہے۔ اس رسالے کا ذکر کتابوں میں نہیں ملا۔ لیکن زخ ش کے خطوط سے پتہ چلتا ہے کہ یہ رسالہ خواجہ حسن نظامی شائع کرتے تھے۔ اس کی ایڈیٹر ان کی اہلیہ لیلیٰ خواجہ بانو تھیں۔ لیلیٰ خواجہ بانو کا اصل نام محمودہ بیگم تھ، خواجہ صاحب کی دوسری بیوی تھیں۔ پہلی بیوی کی وفات کے بعد ۱۹۱۶ء میں ان سے شادی ہوئی تھی اور انہیں لیلیٰ بانو کا لقب خواجہ صاحب بی نے دیا تھا۔ زخ ش کی ۱۹۱۶ء سے ۲۰ دم مرگ ان سے مسلسل خط و کتابت رہی۔ ان کے خطوط میں اس رسالے کو شائع کرنے کا ارادہ ۱۹۱۷ء میں ظاہر ہوتا ہے۔ زخ ش اپنی ۲۷ مئی ۱۹۱۷ء کے خط میں لیلیٰ بانو کو لکھتی ہیں۔

”مجھے بے انتہا مسرت ہے کہ آپ ایک اخبار جاری کرنا چاہتی ہیں۔ میں اپنی لیلیٰ کو پیاری ایڈیٹر لکھ کر پھولی نہ ساؤں گی۔ لیکن اپنی ذاتی مسرت کو نظر انداز کر کے کامل غور کے بعد جو رائے قائم کی ہے، وہ لکھتی ہوں۔ نظر بحالت موجودہ ایک ایسے اخبار کا جسے اعلیٰ اصول پر چلایا جائے جاری کرنا تو آسان ہے لیکن مجھ کو مشکل ہے اور یہ کام بہت زیادہ مستحکم مزاجی، ایثار اور تدبیر کا محتاج ہے۔ کاغذ کی گرانی اور کامیابی۔ تعلیم نسواں سے پبلک کی بے توجہی۔ اہل

قلم خواتین کی کمیابی اور لا پرواہی۔ زنانہ اخبارات سے عام برداشتہ خاطری اس کی سنگ راہ ہیں۔ مگر آپ کو خاص طور پر کچھ آسانیاں ہوں گی۔ مثلاً خولجہ صاحب کے وسیع حلقہ احباب کی امداد اور خولجہ صاحب جیسے قلم اور کار آزمودہ مشیر و معاون کی سرپرستی۔ میرے نزدیک آپ کا اخبار نکالنا ہمارے فرقے کی خوش نصیبی ہے۔ اور آپ ضرور اس کا عزم بالجزم کر لیجئے لیکن اس کا مناسب وقت میرے نزدیک ہنگامہ جدال و قتال کے فرد ہونے کے بعد ہے۔“ ۱۶

استانی کب شائع ہونا شروع ہوا تاریخ نہیں ملتی تاہم اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ۱۹۱۹ء کے اواخر میں شائع ہونے لگا تھا کیونکہ جنوری ۱۹۱۹ء میں رخ ش کی ایک نظم اس پرچے میں شائع ہوئی ہے اور اکتوبر میں اس کا نمبر آیا ہے۔ جس کا پتہ بھی رخ ش کے خط سے ملتا ہے۔ وہ لکھتی ہیں۔

”استانی کا پہلا نمبر دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ امید موافق، دلفریب اور دیدہ زیب ہے، خدا کرے آئندہ ایام اس کی صوری رومانوی خوبیوں میں تنزل کے بجائے ترقی کرے اور بے ضابطگی اشاعت کے بدنام داغ سے اس کے دامن محفوظ رکھے۔“... ۱۷

رسالہ استانی کی اشاعت کے ارادے سے لے کر اس کے جاری ہونے کے بعد بھی رخ ش کا مستقل اور مسلسل تعاون اس رسالے کے ساتھ رہا ہے جس کی وجہ خولجہ حسن نظامی سے ان کے تعلقات اور ان کی بیگم سے مسلسل خط و کتابت اور گہری دوستی ہے۔ رسالہ استانی میں ان کے مجموعے کے مطابق مندرجہ ذیل ۴ نظمیں شائع ہوئی ہیں۔ گمان ہے کہ ان کی تعداد زیادہ ہے تاہم جو شائع ہوئیں ان کی تفصیلات یوں ہے۔

نمبر شمار	عنوان	تاریخ اشاعت
۱۔	فریاد الہی	جنوری ۱۹۱۹ء
۲۔	ترانہ اتحاد	ربیع الاول ۱۳۳۸ھ
۳۔	ترانہ ملت	جماد الاول ۱۳۳۸ھ
۴۔	اے باپ	شعبان ۱۳۳۸ھ

خواتین کے مندرجہ بالا رسائل کے علاوہ رخ ش اس زمانے کے تمام قابل ذکر اخبارات اور رسائل میں شائع ہوتی رہیں۔ ان رسائل و جرائد کا ذکر ان کے خطوط میں بھی ہے اور مجموعہ کلام فردوسِ تنخیل میں بھی حاشیوں پر ان کے نام لکھے ہیں جس میں ان کی نظمیں شائع ہوئیں۔ ان جرائد کے ایڈیٹران اچھے مرد تھے لیکن وہ اپنی ایڈیٹر سہیلیوں، بھائی احمد اللہ خان اور داؤد خان، چھوٹے زاد بھائی مولنس خان اور خصمہ خولجہ حسن نظامی کے توسط سے ان اخباروں کو اپنی تحریریں ارسال کر دیتی تھیں لیکن سچے اور شناخت کا علم نہیں ہونے دیتی تھیں۔ رسالہ انقلاب کے حصول کے نئے انہوں نے جو

طریقہ اختیار کیا تھا وہ یہ ہے۔

”تمہارا خط انقلاب کے پرچوں کو لے کر یہاں پہنچا۔ اس اخبار کا ایک نمبر میرے پاس آیا تھا میں نے اسے مولنس کے نام جاری کرایا ہے۔۔۔ ۱۸۔۔۔

خواتین کے مسائل کے علاوہ جن جرائد میں ان کی نظمیں شائع ہوئی ہیں وہ ہیں ’مرشد دہلی‘، ’نظام المشائخ دہلی‘، ’کہکشاں‘، ’خصیب دہلی‘، ’زمیندار لاہور‘، ’ستارہ صبح لاہور‘ اور ’تمدن دہلی‘ یہاں ان جرائد کا مختصر تعارف پیش کر رہی ہوں۔  
مرشد دہلی:

یہ ماہانہ رسالہ تھا جو دہلی سے ۵ مارچ ۱۹۱۸ء کو شائع ہونا شروع ہوا۔ اس کے چیف ایڈیٹر خواجہ حسن نظامی تھے۔ پہلے شمارے میں انہوں نے جو اغراض و مقاصد اس رسالے کے بیان کیے ہیں وہ یہ ہیں۔

”یہ کاغذی مرشد ہے اس میں دین و دنیا کے عمل پر بشری رائے زنی ہے۔ اس زمانے نے کاغذ کی بھی ایک دنیا بسائی ہے جس میں بے شمار اخبارات، رسالے، کتابیں، گزشتہ زمانے سے زوالی زندگی بسر کرتے ہیں اور دنیا کو اپنی رائے پر چلانا چاہتے ہیں۔ یہ رسالہ اپنے کاغذوں کا کاغذی مرشد و ہادی ہے۔ کوئی جانے یا نہ جانے اس کاغذی مرشد کا طرز عمل، طرز تحریر، طرز ہدایت خود بتا دے گا ایسے رسالے کی دنیا کو خاص کر ہندوستانی اور علی الخصوص مسلمانوں کو جو کاغذی شکل رکھتے ہیں اشد ضرورت ہے۔ لہذا اس قسم کے پرچے کا جاری ہونا بہت مفید ہوگا۔“ ۱۹

یہ رسالہ صرف ۶ مہینے جاری رہا اور اگست ۱۹۱۸ء میں اس کا آخری پرچہ چھپا، تاہم جتنے عرصے یہ نکلا بہت مقبول رہا۔ زرخش کے خطوط میں مرشد کا بار بار ذکر بھی ہے۔ رسالہ بند ہونے پر لکھتی ہیں۔

”مرشد کے بند ہونے کا بہت ہی افسوس ہے۔ نظام المحبت (کذا) کا آغاز اسے اس نے کیا اور پیارے کا خاتمہ ہو گیا، خیر یہ تو فضول بات ہے اصل میں اردو کی قسمت ہی عمدہ اخبارات کے قابل نہیں۔ بے شک خواجہ صاحب تو کمزور آدمی ہیں کوئی قوی سے قوی شخص بھی تنہا اخبار نہیں چلا سکتا۔“ ۲۰

اس رسالے میں ان کی ایک نظم چھپی تفصیل یہ ہے۔

تاریخ اشاعت

یکم جون ۱۹۱۸ء

عنوان

جرم عشق

نمبر شمار

۱۔

## نظام المشائخ دہلی:

نظام المشائخ کے بارے میں ملاواحدی صاحب لکھتے ہیں۔

”جولائی ۱۹۰۹ء میں، خواجہ حسن نظامی اور میں نے مابنامہ نظام المشائخ کی بنیاد رکھی۔ خواجہ صاحب اس کے ایڈیٹر تھے اور میں اسسٹنٹ ایڈیٹر۔ ۱۹۱۱ء میں خواجہ صاحب مصر و شام و حجاز کا سفر کر کے واپس آئے تو انہوں نے مجھ سے فرمایا کہ تم میری عدم موجودگی میں نظام المشائخ کو سنبھال سکتے تھے تو میری موجودگی میں بھی سنبھال سکتے ہو۔ لہذا آج سے تم جانو اور نظام المشائخ جانے۔ تم ہی اس کے مالک اور اس کے ایڈیٹر ہو۔ میں نے خواجہ صاحب کا نام بحیثیت سرپرست لکھوا دیا اور اپنا نام بحیثیت ایڈیٹر۔ آج کل میں نظام المشائخ کا صرف مجاور ہوں اور اپنے اور خواجہ صاحب کی یادگار سمجھ کر اسے سینے سے لگائے بیٹھا ہوں۔ دہلی میں ننھلا لڑکا سید علی مقتدا واحدی ایڈٹ کرتا تھا اور کراچی میں ننھلا لڑکا سید موسیٰ واحدی ایڈٹ کرتا ہے اور چھوٹا لڑکا عیسیٰ واحدی بھائی کا ہاتھ بٹاتا ہے۔ نظام المشائخ ہر چاند کی ٹھیک ۶ تاریخ کو جو حضرت سلطان الہند غریب نواز خواجہ معین الدین چشتی کا یوم عرس ہے شائع ہوتا تھا۔ یہ رسالہ تمام سلسلوں کے صوفیاء مشائخ کی دینی، دنیاوی اغراض کا حامی تھا اور حلقہ نظام المشائخ کا اور گن تھا۔ اس میں اخلاقی، اصلاحی مضامین صوفیانہ رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ تحریروں میں انشاء پر دازی اور دیگر دلچسپیوں کا پورا خیال رکھا جاتا تھا۔

اس اخبار میں خواجہ حسن نظامی صاحب کا روزنامہ شائع ہوتا تھا۔ اس روزنامے میں کافی تاریخی، ادبی

معلومات اور اہم شخصیتوں کے حالات ہوتے تھے۔“ ۲۱

نظام المشائخ طویل عرصے تک چھپتا رہا۔ زرخ ش کے خطوط میں اس اخبار کا ذکر ہے۔ ان کی ایک نظم

اس رسالے میں چھپی جس کی تفصیل درج ذیل ہے۔

تاریخ اشاعت

عنوان

نمبر شمار

ذی الحج ۱۳۳۰ھ

نظروں پر

۱۔

کبکشاں لاہور:

”ستمبر ۱۹۱۸ء میں امتیاز علی تاج نے لاہور سے مابنامہ کبکشاں جاری کیا۔“ ۲۲

امتیاز علی تاج مولوی سید ممتاز علی کے صاحبزادے اور اردو کے ممتاز ادیب تھے۔ ڈرامہ انارکلی ان کی بڑی

اعلیٰ ادبی یادگار ہے۔ زرخ ش کے مجموعے ”آئینہ حرم“ اور ”مفردوس تخیل“ کا پہلا ایڈیشن ان ہی کے ادارے دارالاشاعت کی

طرف سے شائع ہوا تھا۔ اس رسالے میں زخ ش کی طویل فارسی نظم ’حیث یارانہ طریقت! بعد ازیں تدبیر‘ جس کے تین حصے ’استصواب عام‘، ’طبقہ انتہا پسند‘ اور ’طبقہ اعتدال پسند‘ ہیں جو اس رسالے میں مارچ ۱۹۲۰ء چھپی۔

خطیب دہلی:

خطیب دہلی کے تعارف میں امداد صابری لکھتے ہیں۔

”دہلی کوچہ چیلان سے غالباً ۱۹۱۴ء کو یہ ہفتہ وار اخبار نمودار ہوا۔ ۱۲ صفحات پر مشتمل تھا۔ مالک و ایڈیٹر ملا واحدی صاحب تھے۔ سالانہ چندہ دو روپے آٹھ آنے تھا۔ یہ دینی و علمی اخبار ظاہری و معنوی اعتبار سے ہندوستان میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا۔ حضرت خواجہ حسن نظامی کے مضامین اکثر اس میں چھپتے تھے۔ واحدی صاحب اپنی تصنیف ’میرے زمانے کی دلی‘ میں خطیب کے بارے میں لکھتے ہیں۔ ’میرا ہفتہ وار رسالہ خطیب ۱۹۱۴ء میں جاری ہوا۔ اس کی نیاز صاحب قلمی مدد کیا کرتے تھے۔ اسکا ایک اشتہار انتہائی دلچسپ تھا جس کا عنوان تھا ’میدان جنگ میں مانگ خطیب و نظام المشائخ کی‘۔ یہ اشتہار جولائی ۱۹۱۴ء کے شمارے میں چھپا تھا۔

’جہاں گولوں اور گولیوں کا مینہ برستا ہے اور موت و خون کے باغ اہلہاتے ہیں، جہاں انسان اپنے ملک و بادشاہ کی عزت پر جانیں قربان کرتے ہیں، جہاں آدمی زندگی کی توقعات سے ہاتھ اٹھ کر جاتے ہیں۔ وہاں سوائے تج و تنگ کے کوئی چیز یاد نہیں آتی۔ وہ ایسا مقام ہے جو ہر دلچسپی کو فراموش کر دیتا ہے مگر مذہب ہر آدم زاد کو ایسا پیارا ہے کہ وہ اس خونی کارزار میں بھی اس کو یاد کرتا ہے۔ چنانچہ ہمارے پاس تمام جنگی میدانوں میں جہاں سے ہمارے ہندوستانی بھائی جنگ و جدل میں مصروف ہیں۔ خطیب و نظام المشائخ کی مانگ آ رہی ہے۔‘

افسر اور سپاہی لکھتے ہیں کہ اس خونخوار مقام پر ہمارا دل کسی اخبار اور رسالہ میں نہیں لگتا، صرف اخبار خطیب و رسالہ نظام المشائخ کو پڑھنا چاہتے ہیں جن میں روحانی تسلی و تسکین کے پیام ہوتے ہیں جو ہم کو خدا اور رسول کی یاد دل دے رہے ہیں۔

اس حالت میں خیر خواہان سرکار کا فرض ہے کہ وہ خطیب و نظام المشائخ کو زخمی سپاہیوں میں تقسیم فرمائیں، اس سے بڑھ کر سرکار اور اپنے دین کی کوئی خدمت نہیں ہو سکتی۔“ ۲۳۔

زخ ش کے خط میں خطیب کو ایک مضمون بھیجنے کا ذکر یوں ہے۔

”ایک مضمون ارسال کرتی ہوں، مضمون کیا ہے جذبات محبت و غصہ و غم کا ایک اخی خفیف اظہار ہے۔

بشرطیکہ ثقل سماعت کا مرض اسے کانوں تک پہنچا سکے۔ خیر بہر حال ہمیں ادائے فرض ضرور ہے۔ آپ اسے دفتر خطیب میں بغرض اشاعت روانہ کر دیجئے، میں نے براہ راست آپ کو دردمند بنایا یا نہیں؟“ ۲۴

اس رسالے میں زخ ش کی تین نظمیں چھپی جن کی تفصیل درج ذیل ہیں۔

نمبر شمار	عنوان	تاریخ اشاعت
۱۔	تاجی چمن	فروری ۱۹۱۹ء
۲۔	زنانہ آواز	۲۲ مئی ۱۹۱۹ء
۳۔	کرل و بھوڈ کا خیر مقدم	دسمبر ۱۹۲۰ء

زمیندار لاہور:

زمیندار نشی سراج الدین احمد نے لاہور سے جون ۱۹۰۳ء میں جاری کیا۔ سالانہ چندہ تین روپے تھا، زمیندار پریس لاہور میں چھپتا تھا۔ نشی سراج الدین احمد ریٹائرڈ پوسٹ ماسٹر تھے، علم و ادب سے شغف تھا۔ تہذیب الاخلاق میں ان کے مضامین چھپتے رہتے تھے۔ ابتدا میں یہ اخبار زمینداروں، کاشتکاروں اور کسانوں کے فوائد کے لئے نکالا گیا تھا اور ماں مسائل کا شکار رہا جس کی وجہ سے اخبار کا دفتر لاہور سے وہ اپنے گاؤں کرم آباد، تحصیل وزیر آباد، ضلع سبھاویہ لے گئے اور وہیں لکھنؤ کا چھوٹا سا پریس لگا کر چھاپنے لگے۔ اس اخبار کو چوہدری شہاب الدین مرحوم کی ایک پنجابی نظم سے بہت مقبولیت حاصل ہوئی اور اس کی اشاعت ایک ہزار سے بڑھ کر دو ہزار ہو گئی۔

”نومبر ۱۹۰۹ء میں نشی سراج الدین کے انتقال کے بعد ان کے لائق فرزند مولانا ظفر علی خان نے اس کی ادارت سنبھالی اور اسے بام عروج پر پہنچایا لیکن ان کے زمانے کا زمیندار زمینداروں کے مسائل کے لئے مخصوص نہیں رہا۔“ ۲۵

”مولانا ظفر علی خان صاحب نے زمیندار کی ادارت سنبھالتے ہی اس میں زندگی کی نئی روح پھونک دی اس میں نئی نئی جدتیں پیدا کیں اور اس نیم سیاسی اخبار کو جدید ایک سیاسی اخبار بنا دیا۔۔۔۔۔ زمیندار جس کے سرواق پر لکھا ہوتا تھا تم خیر خواہ دولت برطانیہ رہو اب وہ نہیں رہا تھا ایک ایسا اخبار جس نے نہ صرف پنجاب میں بلکہ ہندوستان بھر میں برطانوی استبداد کے خلاف عوام کے قلوب میں نفرت و حقارت کا ایک طوفان برپا کر دیا تھا۔“ ۲۶

مولانا ظفر علی خان اس اخبار کو دو بار لاہور لے آئے اور ۱۵ اکتوبر ۱۹۱۹ء سے اس کا روزانہ ایڈیشن شروع کر دیا۔ خصوصاً جنگ طرابلس اور جنگ بلقان کے دنوں میں اس اخبار کی مانگ، اس کے پرجوش مضامین اور تازہ خبروں کی وجہ سے بہت بڑھ گئی۔

رخ ش کو اس اخبار سے خصوصی لگاؤ تھا وہ اپنے خطوط اور ذائری میں بار بار اخبار ’زمیندار‘ کا ذکر کرتی ہیں۔ ۷ جنوری ۱۹۱۴ء کو انہوں نے انیسہ ختون کو خط میں لکھا۔

”آج کل کی غیر معمولی پریشانی کا باعث وہ آفتِ ناگہانی ہے جو پیارے ’زمیندار‘ پر ضابطی پریس کی شکل میں نازل ہوئی ہے۔ میں زمیندار کو بہت محبت کرتی تھی اور اس کو خاتون کی طرح خاص اپنا اخبار سمجھتی تھی اس لیے اس کی موت کا قلق ہونا ناگزیر تھا۔ لیکن نہ اتنا قلق کے رات کو بار بار بار فرط غم سے آنکھ کھل کھل جائے اور پھر صبح تک نہ لگے۔۔۔۔۔ باوجود یہ کہ ”الہلال“ میری جان اور ”ہمدرد“ مجھے بہت عزیز ہے لیکن جو خصوصیت مجھے اس مرحوم اخبار (آہ مرحوم) سے تھی وہ کسی اور سے نہیں اور یہ تخصیص اس کی مظلومیت و محسودیت کی وجہ سے تھی۔ کوئی اخبار شاید دنیا بھر میں اس قدر محسود عام نہیں ہوگا جیسا یہ میرا ’زمیندار‘ تھا۔ افسوس بھائی ظفر کے دل پر عالم غربت میں کیا گزرتی ہوگی۔ بارہ ہزار نقد ضمانت کا قرض بھی ادا نہیں ہوا تھا کہ تقریباً پیسہ ہزار کا یہ جھکا اور لگا۔ کل ’پیسہ‘ نے یہ جدید خبر سنائی کہ زمیندار پر پریس بھی قرضے میں مکفل تھا اب دیکھنا ہے کہ وہ قرض خواہ اپنے فوائد کے لئے کیا کارروائی کرے۔“ ۲۷

زخ ش کے مجموعہ فردوسِ تخیل کے مطابق زمیندار میں ان کی نظمیں شائع ہوئی ہیں، جن کی تفصیلات یہ ہیں۔

نمبر شمار	عنوان	تاریخ اشاعت
۱۔	بصائرِ سیہ	۱۵ اپریل ۱۹۱۲ء
۲۔	علم نسواں کا انقلاب	میلاد نمبر ۳۳۳ھ
۳۔	تصادمِ رواج و شرع	یکم نومبر ۱۹۱۵ء
۴۔	فرشتوں کی محفل	۳ جون ۱۹۲۰ء
۵۔	جلوہ شب	۱۸ جولائی ۱۹۲۰ء
۶۔	موصل کا تیل	یکم اگست ۱۹۲۰ء

زمیندار اخبار میں زیادہ نظمیں سمجھنے کی وجہ وہ اپنے ایک خط میں لکھتی ہیں۔

”زمیندار سے مجھے اس کے ابتدائی دور اول سے خصوصیت پسندیدگی رہی ہے اور اس نے بھی انوراہ کرم میری نظموں سے بہت اعتناء کیا ہے۔ نظموں کے علاوہ تو میں نے مضمون نگاری کی اور نہ اس کے قابل ایڈیٹر سے ذاتی تبادلہ خیالات کیا۔ ایڈیٹر صاحب مدوح کو یقیناً نوح ش کا پتہ تک نہیں معلوم۔ بلاوجہ عزیز بہن کا خطاب محض ان کی سادہ دلی اور کرم فرمائی کا نتیجہ ہے جسے پڑھ کر مجھے ہنسی آ جاتی ہے، کیا حوج سے رہتے اخوت اسلام سے میرے وہ بھائی ہیں۔ ۲۸

ستارہ صبح کے تعارف میں انور سدید لکھتے ہیں۔

”اگست ۱۹۱۷ء میں کرم آباد سے ”ستارہ صبح“ طلوع ہوا تو اس کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ اس کے مدیر مولانا ظفر علی خان تھے، جن کی تربیت علی گڑھ اور حیدر آباد کے علمی و ادبی گہواروں میں ہوئی تھی۔ وہ اعلیٰ پائے کے شاعر اور بلند ظرف ادیب تھے، انہوں نے ۱۹۰۳ء میں ماہنامہ ”افسانہ“ جاری کیا، ۱۹۰۴ء میں ”دکن ریویو“ کو ایک علمی و ادبی ماہنامے کی صورت دی، جو ۱۹۰۹ء تک اردو زبان کی خدمت کرتا رہا۔ دکن سے جبری اخراج ہوا تو ظفر علی خان نے کرم آباد آکر ”زمیندار“ کی ادارت سنبھالی اور صحافت کو ادب کا ہم پایہ بنانے کی کوشش کی۔ انہوں نے ”ستارہ صبح“ میں سیاست کو عمل دخل سے خارج قرار دیا اور عوام کے علمی، ادبی اور تہذیبی ذوق کی ذمہ داری قبول کی۔ اس پرچے کے ادارہ تحریر میں وحید الدین سلیم، عبداللہ العمدادی، وجاہت مجنھانوی، خواجہ عبدالحی اور اختر علی خان شامل تھے۔ اس پرچے کے ذریعے صحافت سے بداندازی کے عناصر کو رفع کرنے اور علم و ادب کو فروغ دینے کی کامیاب سعی کی لیکن یہ پرچہ بھی زیادہ دیر تک جاری نہ رہ سکا۔ ”ستارہ صبح“ ۱۹۱۸ء میں غروب ہو گیا۔“ ۲۹

ستارہ صبح میں ان کی مشہور نظم ”سپاسنامہ اردو“ چھپی تھی۔ اس اخبار تیلے وہ اپنے خط میں لکھتی ہیں۔

”ستارہ صبح کے نام پر ایک بات یاد آگئی۔ محترم خواجہ صاحب سے یہ بڑی غلطی سرزد ہو گئی کہ انہوں نے مقتدائے ملت اولین علمبردار صداقت مولوی ظفر علی خان کو میدان صحافت سے بالفاظ ناصح روح کو جسم سے نور کو آگ سے اور دل کے پہلو سے جدا کر دیا۔

ستم کردی الہی زندہ باشی۔

میں ستارہ صبح کا روزمرہ من اولہ الی آخر مطالعہ کرتی تھی۔ اس کے خراب چھاپے اور اپنی آنکھوں کی کمزوری کی بھی میں کچھ پرواہ نہ کرتی تھی۔ تصوف کے بارے میں پازید ایڈیٹر کا ہر حرف میں نے پڑھا، مگر میرے خیالات پر ان کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ اس لیے اخبار سے پیشتر میری جو رائے تھی آج بھی وہی ہے۔۔۔۔۔ مجھے افسوس تھا کہ کیوں زور بیان میں علامہ ظفر علی خان کے قلم سے اکابر اسلام کی شان میں کلمات ناروا نکل جاتے ہیں۔“ ۳۰

تمدن دہلی:

ماہنامہ تمدن دہلی اپریل ۱۹۱۷ء کو شائع ہونا شروع ہوا۔ ۶ صفحات کا یہ رسالہ شیخ محمد اکرم اور راشد الخیری





رہنمائی ہو سکتی ہے۔ دیئے تصنیف و تالیف اس قدر وسیع نہیں۔ ۳۳

وہ اخبار و رسائل کی حتی الامکان امداد بھی کرتی رہیں۔ مرشد اور استانی کے لیے خریدار بنانے کا ذکر بھی ان کے خطوط میں ہے جبکہ خواتین کا ایک اخبار نکالنے کی تحریک بھی انہوں نے ہی لیلیٰ خواجہ بانو کو دی تھی۔ زمیندار کی پریس ایکٹ کی مخالفت کے سلسلے میں ضمانت ضبط ہوئی تو انہوں نے مالی امداد میں بھی حصہ لیا۔ اخبار و رسائل سے ان کا یہ فطری اور پر خلوص لگاؤ ہی تھا جو آنے والے وقتوں میں ان کی تحقیقات کے تحفظ کی بنیاد بن گیا اور جب انہوں نے اپنا مجموعہ فردوس تخیل مرتب کیا تو اس کے حاشیے پر ان رسائل کا نام اور تاریخ اشاعت لکھیں جن میں وہ شائع ہوئی تھیں۔

### حوالہ جات

- ۱۔ پاکستان میں ادبی رسائل کی تاریخ۔ ڈاکٹر انور مسدید۔ مطبوعہ، رمنا پرنٹرز اسلام آباد۔ صفحہ نمبر ۳۰۳-۳۰۲
- ۲۔ رسالہ عصمت جلد ۱۰۱۔ صفحہ نمبر ۴، ۶
- ۳۔ روح صحافت امداد صابری۔ صفحہ نمبر ۸۰
- ۴۔ منتخبات تہذیب نسواں۔ ڈاکٹر ممتاز گوہر۔ صفحہ نمبر ۸
- ۵۔ پاکستان میں ادبی رسائل کی تاریخ۔ ڈاکٹر انور مسدید۔ مطبوعہ، رمنا پرنٹرز اسلام آباد۔ صفحہ نمبر ۳۰۴
- ۶۔ تہذیب نسواں۔ ۱۸ فروری ۱۹۲۲ء
- ۷۔ خاتون علیگز ۱۹ اپریل ۱۹۳۱ء
- ۸۔ خاتون علیگز ۵ جنوری ۱۹۳۱ء
- ۹۔ تاریخ صفت اردو، جلد چہارم۔ امداد صابری۔ مطبوعہ، یونین پریس اردو بازار۔ صفحہ نمبر ۳۵۶
- ۱۰۔ پاکستان میں ادبی رسائل کی تاریخ۔ ڈاکٹر انور مسدید۔ مطبوعہ، رمنا پرنٹرز اسلام آباد۔ صفحہ نمبر ۳۰۵
- ۱۱۔ عصمت جلد ۱۰۱۔ جولائی ۱۹۵۸ء۔ رازق الخیری۔ صفحہ نمبر ۱
- ۱۲۔ تاریخ صفت اردو، جلد چہارم۔ امداد صابری۔ مطبوعہ، یونین پریس اردو بازار۔ صفحہ نمبر ۸۵
- ۱۳۔ شریف بی بی لاہور ۲۲ مئی ۱۹۱۲ء
- ۱۴۔ عصمت جلد ۱۰۱۔ جولائی ۱۹۵۸ء۔ رازق الخیری۔ صفحہ نمبر ۱۹
- ۱۵۔ عصمت اکتوبر ۱۹۹۸ء۔ بیگم شائستہ اکرام اللہ۔ صفحہ نمبر ۲۵
- ۱۶۔ لیلیٰ خواجہ بانو (زوجہ خواجہ حسن نظامی) کو خط۔ تاریخ ۲۷ مئی ۱۹۱۷ء۔ غیر مطبوعہ، کاپی محفوظ ہے

- ۱۷۔ لیلیٰ خواجہ بانو (زوجہ خواجہ حسن نظامی) کو خط۔ بتاریخ ۱۶ اکتوبر ۱۹۱۹ء۔ غیر مطبوعہ، کاپی محفوظ ہے۔
- ۱۸۔ لیلیٰ خواجہ بانو (زوجہ خواجہ حسن نظامی) کو خط۔ ۱۰ مارچ ۱۹۱۹ء غیر مطبوعہ، کاپی محفوظ ہے۔
- ۱۹۔ تاریخ صحافت اردو، جلد پنجم۔ امداد صابری۔ مطبوعہ، جمال پریس دہلی۔ صفحہ نمبر ۵۲۸۔
- ۲۰۔ لیلیٰ خواجہ بانو (زوجہ خواجہ حسن نظامی) کو خط۔ بتاریخ ۵ اگست ۱۹۱۸ء۔ غیر مطبوعہ، کاپی محفوظ ہے۔
- ۲۱۔ تاریخ صحافت اردو، چہارم۔ امداد صابری۔ مطبوعہ، یونین پریس اردو بازار، جامع مسجد دہلی۔ صفحہ نمبر ۷۵۔
- ۲۲۔ پاکستان میں ادبی رسائل کی تاریخ۔ ڈاکٹر انور سدید۔ مطبوعہ، رمن پرنٹرز اسلام آباد۔ صفحہ نمبر ۵۹۔
- ۲۳۔ تاریخ صحافت اردو، جلد پنجم۔ امداد صابری۔ مطبوعہ، جمال پریس دہلی۔ صفحہ نمبر ۴۰۰۔
- ۲۴۔ لیلیٰ خواجہ بانو (زوجہ خواجہ حسن نظامی) کو خط۔ بتاریخ ۴ نومبر ۱۹۱۸ء۔ غیر مطبوعہ، کاپی محفوظ ہے۔
- ۲۵۔ اردو صحافت کی ایک نادر تاریخ۔ تالیف مولوی محبوب عالم، مقدمہ و حواشی، طاہر مسعود مطبوعہ، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، لاہور صفحہ نمبر ۲۰۶۔
- ۲۶۔ تاریخ صحافت اردو، جلد پنجم۔ امداد صابری۔ مطبوعہ، جمال پریس دہلی۔ صفحہ نمبر ۳۳، ۳۲۔
- ۲۷۔ انیسہ خاتون شروانیہ کو خط۔ بتاریخ ۱ جنوری ۱۹۱۴ء۔ غیر مطبوعہ، کاپی محفوظ ہے۔
- ۲۸۔ لیلیٰ خواجہ بانو (زوجہ خواجہ حسن نظامی) کو خط۔ غیر مطبوعہ، کاپی محفوظ ہے۔
- ۲۹۔ پاکستان میں ادبی رسائل کی تاریخ۔ ڈاکٹر انور سدید۔ مطبوعہ، رمن پرنٹرز اسلام آباد۔ صفحہ نمبر ۵۸۔
- ۳۰۔ لیلیٰ خواجہ بانو (زوجہ خواجہ حسن نظامی) کو خط۔ غیر مطبوعہ، کاپی محفوظ ہے۔
- ۳۱۔ تاریخ صحافت اردو، جلد پنجم۔ امداد صابری۔ صفحہ نمبر ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲۔
- ۳۲۔ لیلیٰ خواجہ بانو (زوجہ خواجہ حسن نظامی) کو خط۔ ۱۰ اگست ۱۹۱۹ء غیر مطبوعہ، کاپی محفوظ ہے۔
- ۳۳۔ لیلیٰ خواجہ بانو (زوجہ خواجہ حسن نظامی) کو خط۔ ۱۵ اگست ۱۹۱۸ء غیر مطبوعہ، کاپی محفوظ ہے۔

## زخ ش کا خاندانی پس منظر

زخ ش کا تعلق منرز اور معتبر خاندان سے تھا۔ شروانی خاندان سماجی اور علمی دونوں حوالوں سے نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔ اس خاندان میں متعدد ایسے افراد گزرے ہیں جو اپنے دور میں ممتاز رہے یہی وجہ ہے کہ اس خاندان کی تاریخ ماضی بعید سے حال تک مرتب ہے۔ خصوصاً اس خاندان کے عباس خان شروانی نے جن کا شمار برصغیر کے ممتاز مورخوں میں ہوتا ہے پوری تفصیل سے شروانی نامہ میں خاندان کی تاریخ تحریر کی۔ شروانی نامہ کے سرپوش پر اس کتاب کی تفصیل اس طرح لکھی گئی ہے۔

### شروانی نامہ

یعنی

یعنی اور شروانی خاندان (سلف و حال) موجودہ ہندوستان

کے

تاریخی حالات اور شجرات

مرتبہ

حاجی عباس خاں شروانی۔ بی اے (علیگ)

ریٹائرڈ ڈپٹی کلکٹر منوف ”حیات مسعودی“ و ”تاریخ التواریخ“

بعد

نظر ثانی و اہتمام و نگرانی مولودی حاجی محمد مقتدی خاں شروانی جرنلسٹ و پبلسٹ و مالک شروانی بک ڈپو

شروانی پرنٹنگ پریس، علی گڑھ

محرم الحرام ۱۳۸۳ھ

ستمبر ۱۹۶۵ء

انہوں نے شروانی نامہ میں اپنے خاندان کی تاریخ اور شجرہ جوی تحقیق و حوالوں کے ساتھ خاندان کے افراد کے تعاون سے مرتب کیا۔ شروانی نامہ زائدہ خاتون شروانی کے خاندانی پس منظر پر ایک مکمل دستاویز ہے۔ اسی حوالے سے بارون خان شروانی نے جو زخ ش کی پھوپھی زاد بہن اور سہیلی کے شوہر ہونے کے ساتھ ان کے قریبی عزیز بھی تھے۔

ایک مختصر تاریخ پر مشتمل باب حیات زرخش پر بھی تحریر کیا ہے۔ مذکورہ کتابوں کے مطالعے سے جو حالات زرخش کے اسلاف اور خاندان کے سامنے آتے ہیں اس سے پتہ چلتا ہے کہ برصغیر میں خاندان شروانی نے عروج و زوال کے متعدد مراحل طے کئے۔ شروانی شروان یا سروان افغانستان سے برصغیر میں آئے جس کی وجہ سے یہ خاندان شروانی کہلایا۔ اگرچہ شروانی خاندان کے افراد کی برصغیر میں موجودگی کا پتہ غیاث الدین خلجی (۱۲۹۳ء سے ۱۲۹۶ء) اور سلطان فیروز شاہ تغلق (۱۳۵۱ء سے ۱۳۸۸ء) کے عہد میں بھی ملتا ہے تاہم شروانیوں کو ہندوستان میں صحیح معنوں میں قدم جمانے اور ترقی حاصل کرنے کا موقع بہلول لودھی کے زمانے میں حاصل ہوا۔ پندرہویں صدی میں بہلول لودھی کی حکومت کے آغاز سے شروانیوں نے مشرقی پنجاب اور دہلی کے نواح میں جاگیریں حاصل کیں۔

”شروانی خاندان کے ایک عالم بزرگ نواب حبیب الرحمن خان شروانی صدر یار جنگ بہادر کے مطابق ہندوستان میں اس خاندان کے تین حقیقی بھائی علوی، لودھی اور شروانی آئے تھے۔“

لودھیوں کے دور حکومت میں شروانیوں کو اصل عروج حاصل ہوا۔ اب تک دہلی کے اکثر سلاطین ترک نژاد تھے۔ بہلول خان افغان تھا اور شروانیوں سے اپنے آبائی تعلق کی بنا پر اسے اپنے قبیلے والوں کے ساتھ انہیں بھی مشرقی پنجاب اور دہلی کے نواح میں جاگیریں دیں۔ شروانیوں نے بہلول لودھی سے اپنی وفاداری نبھائی اور اس خاندان کے سکندر خان شروانی کو ان کی بہادری اور تدبیر کی وجہ سے بہلول لودھی کا خصوصی اعتماد حاصل ہوا اور وہ اس کے دربار میں بہت بااثر تھے۔ بہلول کی مجلس شوریٰ میں بہت سے لودھی شامل تھے۔ عمر خان شروانی بہلول لودھی کے دور میں لاہور کے گورنر مقرر ہوئے۔ انہیں سلطان سکندر لودھی کی طرف سے خان اعظم کا خطاب اور ذاتی مصارف کے لئے سرہند شادا آباد اور مشرقی پنجاب میں جاگیر سے بھی نوازا گیا تھا۔ یہی عمر خان شروانی سکندر لودھی کی تخت نشینی کا باعث بنے تھے۔ بہلول لودھی کا انتقال ۱۳۸۸ء میں ہوا۔ اس وقت اس کی جانشینی کا سوال اٹھا۔ شاہزادہ جلال دھس مسن تھا۔ اس کی ماں کی کوشش تھی کہ وہی تخت نشین ہو۔ اس سے بڑا بیٹا نظام خان ایک سنارن کے بطن سے تھا جس کی وجہ سے بہت سے امراء اس کی جانشینی کے خلاف تھے۔ عمر خان شروانی نے نظام خان کو سلطنت کیلئے موزوں سمجھا اور اپنی کوشش و تدبیر سے سلطان سکندر لودھی کے لقب سے تخت نشین کروایا۔ سکندر لودھی کو شروانیوں کا یہ احسان ہمیشہ یاد رہا اور اس نے انہیں بڑے بڑے عہدوں سے نوازا اور دور دور سے شروانیوں کو بلا کر آباد کیا۔ ان میں ایک سیف خان شروانی دہلی کے نواح میں آباد ہوئے۔

لودھی خاندان کے آخری فرمانروا ابراہیم لودھی نے عیسیٰ خان شروانی کو آگرے کا حاکم مقرر کیا اور عمر خان کے بیٹے فرزند محمد خان شروانی کو کول کی حکومت سپرد کی کول آنے پر محمد خان نے محسوس کیا کہ شہر کا پرانا قلعہ اب اس

قابل نہیں رہا کہ اس سے ایسے اہم علاقے کی حفاظت ہو سکے اور اس کے چاروں اطراف آبادی کے پھیل جانے کی وجہ سے استحکام کی بجائے انتشار پیدا ہو گیا ہے چنانچہ اس نے ۱۵۵۴ء میں ایک بڑا اور مستحکم قلعہ شہر سے دو میل شمال کی طرف تعمیر کیا اور اس کا نام محمد گڑھ رکھا۔ یہی وہ علاقہ ہے جس کا نام مغلوں کے آخری عہد میں ثابت خاں نے ثابت گڑھ جانوں نے رام گڑھ اور نجف خاں نے علی گڑھ رکھا، اور جس کی وجہ سے نہ صرف شہر کول بلکہ پورا نواح علی گڑھ کہلایا۔ ابراہیم لودھی تخت مقلون مزاج اور کانوں کا کچا تھا، اور جب اس نے ان شروانیوں کے ساتھ براہرتاؤ کرن شروع کیا جن پر اسے کبھی اعتماد تھا، اس نے خان اعظم ہیبت خاں شروانی کو قید کر دیا تو شروانیوں سے رہا نہ گیا اور بعض دوسرے امرا کی طرح وہ بھی اس کے مخالف ہو گئے۔ آنے والے سال ۱۵۲۶ء میں دولت خاں لودھی نے ظہیر الدین محمد بابر کو ہندوستان آنے کی دعوت دی، اور پانی پت کے میدان میں لودھی حکومت کا ہمیشہ کے لیے خاتمہ ہو گیا۔

مغلوں کی حکومت کو شروانیوں کے لیے ایک دور امتحان سمجھنا چاہئے، لیکن یہی وہ دور تھا جس میں ان کو علی گڑھ اور ایبٹ کے ضلع میں گویا ایک مستقل وطن میسر آیا۔ بابر کی سلطنت قائم ہونے پر شروانیوں کے بظاہر دو گروہ بن گئے، ایک وہ جو اب بھی پٹھانوں کی حکومت کے خواب دیکھ رہے تھے اور دوسرے وہ جو نئی حکومت کے طرفدار تھے۔ جب بابر نے سکرام سنگھ عرف رانا ساگا کے خلاف یورش کی تو اس کی فوج میں راؤ خاں شروانی شریک تھا۔ بابر راؤ خاں شروانی کی بڑی عزت کرتا تھا، لکھا ہے کہ ایک مرتبہ تو ایسا ہوا کہ بابر راؤ خاں کے یہاں سکندرے میں مہمان بھی رہا۔ بابر نے خان اعظم ہیبت خاں کے پوتے مظفر خاں کو خان جہاں کا خطاب دیا (یہی خان جہاں یحسین پور میں قریح شہ کے مورث اعلیٰ تھے) اور جب شیخ علی شروان نے جو مشہور مورخ عباس خاں شروانی کے والد تھے بابر کے دربار میں شریک ہونے کی خواہش کی تو بابر بہت خوش ہوا اور اس کی بڑی آؤ بھگت کی۔ لیکن یہ دور بہت جلد ختم ہو گیا، اور ہمایوں ۱۵۳۰ء میں تخت نشین ہوا ہے تو وہ گویا پہلے ہی دن سے شروانیوں سے مشتبہ ہو گیا۔ اس کے نزدیک شروانی لودھیوں سے کم خطرناک نہ تھے اس لیے کہ ایک تو وہ اور لودھی اپنے آپ کو ایک جدی تصور کرتے تھے اور دوسرے مسند عالی عیسیٰ خاں شروانی کی بیٹی سکندر لودھی کے بیٹے محمود خاں سے منسوب تھی۔ ہمایوں ان سے اس لیے بھی مشتبہ ہو گیا کہ ایک شروانی یعنی خان اعظم عمر خاں نے حسن خاں کو شیر خاں کی تعلیم و تربیت کیلئے اپنی جائیر کا ایک حصہ دے دیا تھا، اور اب شیر خاں ہمایوں کا مد مقابل بن گیا تھا۔ جب شیر خاں نے قلعہ رہتاس گڑھ پر حملہ کیا تو اس کی فوج میں شروانیوں کی ایک بڑی تعداد شریک تھی اور اس کا سردار عیسیٰ خاں شروانی تھا، اور عیسیٰ خاں شروانی ہی کی اہم پر دسمبر ۱۵۳۹ء میں شیر خاں نے اپنی بادشاہی کا اعلان کر دیا۔ اب عیسیٰ خاں کا اقتدار بہت بڑھ گیا اور شیر شاہ نے اسے نہ صرف سنبھال کا حکم مقرر کیا بلکہ کچھ مدت بعد اسے جبب خاص کے عہدے سے بھی سرفراز کیا۔

ہمایوں ہندوستان واپس آیا تو ملکی سیاست میں شروانیوں کا کوئی مقام باقی نہیں رہا تھا اور جن شروانیوں نے دہلی کے قریب پنجاب میں سکونت اختیار کر لی تھی انہوں نے یہی مناسب سمجھا کہ دربار سے الگ تھلگ خاموشی سے اپنی زندگی بسر کریں۔ اکبر نے ایک قدم آگے بڑھایا اور ان شروانیوں میں سے اکثر کو پنجاب چھوڑنے پر مجبور کیا۔ یہی وہ زمانہ ہے جب اس قبیلے کے بعض سربراہ اور وہ اشخاص نے کول اور اس کے قرب وجوار کے علاقے میں اپنی بود و باش اختیار کر لی۔ یہ سلسلہ برابر جاری رہا اور جہانگیر کے عہد میں ایدل خاں شروانی اور شاہ جہاں کے زمانہ میں سلیمان خاں شروانی کول آئے اور بھموری کے نواح میں اپنا گھر بنایا۔ شاہجہاں کے عہد میں بعض دوسرے شروانیوں کے نام ملتے ہیں جو چھوٹے چھوٹے عہدوں پر مامور تھے اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آہستہ آہستہ مغل فرمانروا شروانیوں سے مانوس ہوتے جا رہے تھے۔

شہنشاہ عالمگیر کے انتقال کے بعد جو افراتفری پھیلی اس سے شروانی بھی محفوظ نہیں رہے اور ان کا مقبوضہ علاقہ کبھی فرخ آباد کے بنگلوں کے قبضے میں اور کبھی روہیلوں کی دست برد میں چلا گیا۔ اس قبیلے کو سب سے بڑا دھکا اس وقت لگا جب بھرت پور کے جاٹ فرمانروا سورج مل نے ۱۶۵۳ء میں کول پر قبضہ کیا۔ اس نواح کے ایک جاٹ ارجم سنگھ کی بیٹی کی شادی سورج مل کے ساتھ ہوئی تھی اور ارجم سنگھ کو اب موقع مل گیا کہ وہ چھوٹے اور بھموری کو قلعہ بند کر کے شروانیوں کو بے دخل کرائے۔ اٹھارویں صدی کے وسط کے قریب کا زمانہ دہاولی اور بھیکیم پور کے شروانیوں کیلئے نہایت مصیبت کا زمانہ تھا اس لیے کہ یہ سب اپنے اپنے ٹھکانوں سے جہاں وہ تقریباً دوسو برس سے آباد تھے نکال دیئے گئے تھے۔

۱۶۵۹ء میں شاہ عالم دہلی کے ڈمگاتے ہوئے تخت پر بیٹھا۔ نواب نجف خاں نے جانوں کو کول سے باہر نکال دیا اور قلعہ پر قبضہ کر کے اس کا نام رام گڑھ کی بجائے علی گڑھ رکھ دیا۔ مگر بجائے اس کے شروانیوں کو اپنے سابقہ مقبوضہ علاقے پر قبضہ دلانے اس نے یہ علاقہ گوشائوں کو اپنے پردے دیا اور گوشائوں نے بھیکیم پور کے بازخاں اور بعض دوسرے شروانیوں کے ساتھ وہ سلوک کیا جیسے مالک اپنی رعایا کے ساتھ کرتا ہے۔ اس نے اس پر بھی قناعت نہ کی اور آخر بازخاں کو بھیکیم پور سے نکال دیا۔

”جب انگریزوں کا زمانہ آیا اور ۱۸۵۳ء میں علی گڑھ کے قلعہ پر انگریزی پرچم لہرانے لگا تو انگریز تقریباً پورے شمالی ہندوستان کے مالک بن گئے اس جدوجہد میں شروانیوں نے انگریزوں کی مخالفت نہیں کی تھی جس کی وجہ سے حکومت نے انہیں ان کے سابقہ مقبوضہ مواضع واپس دلادیے اس زمانے میں دہاولی کی ریاست کو دن دوئی رات چوگنی ترقی ہوئی۔ میاں مرادخاں نے بڈھانسی کا علاقہ خریدا اور ان کے بیٹے میاں عبدالرحمن نے ضلع بلند شہر کے انگریز زمینداروں رسل Russel اور کلارک Clarke سے چالیس محال خرید لیے۔ ۱۸۵۷ء کی بغاوت کے سلسلے میں





”۱۸۰۳ء میں اس نواح میں انگریزی عملداری قائم ہوئی۔ اس وقت بازخان رئیس بھیکم پور تھے۔ ضلع علی

گڑھ کے مواضعات کنوٹی، بھموری، سکندر راؤ میں بھی شروانی آباد ہوئے مگر ان میں بزرگ خاندان بازخان ہی تھے جو علاوہ دیگر اوصاف کے انتہائی دور اندیش تھے۔ انہوں نے برطانیہ کی قوت کا صحیح اندازہ کر کے بے تامل انگریزی حکومت کو تسلیم کر لیا تھا اور ہر طرح کی مدد برٹش حکومت کو دی تھی حالانکہ ان کے ایک سے زیادہ ہم عصر کوتاہ اندیشی کا شکار ہوئے۔ بازخان کے بعد ان کے بڑے صاحبزادے حاجی محمد داؤد خاں صاحب خاندان کے بزرگ ہوئے جو اپنی دینداری، فیضی اور کنبہ پروری میں بہت مشہور تھے۔ ان کی دیانت کا اس درجہ شہرہ تھا کہ لارڈ ولیم بنٹینک گورنر جنرل ہند نے ان کو آگرہ کا صدر الصدور مقرر کیا تھا۔ اس زمانہ میں ہندوستانیوں کے واسطے یہ عہدہ معراج کمال تھا۔ کچھ عرصہ ملازمت کے بعد اس سے مستعفی ہو کر ۱۸۴۹ء میں ایک بڑے قافلہ کے ہمراہ منزل بمنزل سفر کر کے بیت اللہ تشریف لے گئے تھے۔ جب تک ملازمت کی کسی مسلمان پر مسلمان کے سود کی ڈگری نہیں کی۔ یوم جمعہ کو ہمیشہ بعد نماز جمعہ اجلاس پر تشریف لے جاتے تھے۔ آپ کے دو صاحبزادے ہوئے۔ ایک حاجی غلام احمد خاں صاحب والد ماجد نواب سر محمد منزل اللہ خاں دوسرے محمد عنایت اللہ خاں۔“

نواب سر منزل اللہ خان زرخ ش کے والد ماجد تھے وہ ایک نامی گرامی خاندان کے فرد ہونے کے ساتھ ساتھ ذاتی حوالے سے بھی ممتاز و معروف شخصیت تھے۔ نواب منزل اللہ خان ۱۸۲۰ء میں بھیکم پور ضلع علی گڑھ میں پیدا ہوئے فارسی، عربی اور انگریزی علوم سیکھے۔ محمدن ایٹگو اور نیشنل کالج سے وابستہ رہے اور مسلمانوں کی تعلیمی ترقی میں حصہ لیا۔ ۱۸۸۶ء میں ایم او کالج کے ٹرینی منتخب ہوئے۔ ۱۹۱۰ء اور ۱۹۱۳ء کے عرصے کے دوران نواب وقار الملک بیماری کی وجہ سے اپنے فرائض سرانجام نہ دے سکے تو اس دوران ان کی جگہ سیکرٹری کے طور پر خدمات انجام دیں۔ ۱۹۱۵ء میں بورڈ آف ٹرینیز کے نائب صدر بنے۔ ۱۹۱۹ء میں ان کے فیصلہ کن ووٹ کی وجہ سے ڈاکٹر ضیاء الدین احمد ایم اے او کالج کے پرنسپل بنے تھے۔ ٹرینیوں کے اس اجلاس کی صدارت کی جس میں ادارے کی وفاداری کی پرانی پالیسی کو جاری رکھنے کا فیصلہ ہوا تھا۔ مارچ ۱۹۲۳ء میں سرشاہ محمد سلیمان کے ساتھ یوپی مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے شریک صدر رہے۔ ۱۹۲۳ء میں یوپی کے مسلمانوں کی تعلیمی پسماندگی پر بات چیت کرنے کیلئے یوپی کے مسلمان رہنماؤں کے ایک وفد نے صوبائی گورنر سے ملاقات کی اور انہیں مسلمانوں کی تعلیمی پسماندگی دور کرنے کے سلسلے میں تجاویز پیش کیں۔ اس وفد کی قیادت آپ نے کی تھی پھر ۱۹۳۰ء میں یوپی پرائیمری مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے اٹاوا کے صدر بنے۔ اس طرح انہوں نے مسلمانوں کی تعلیمی و سماجی ترقی کے کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔

”انہوں نے سیاسی سرگرمیوں میں بھی بھرپور کردار ادا کیا۔ یوپی زمیندار ایسوسی ایشن کے سیکریٹری تھے۔ یکم

اکتوبر ۱۹۰۶ء کو شملہ کے مقام پر ہندوستان بھر کے زعماء کے وفد نے مسلمانوں کے حقوق کے مسئلے میں وائسرائے ہند لارڈ منٹو سے مذاقات کی اور ایک یادداشت پیش کی جس میں مسلمانوں کے لیے جداگانہ طرز انتخاب کا مطالبہ بھی شامل تھا۔ اس تاریخی یادداشت پر آپ کے بھی دستخط موجود تھے۔ پھر آل انڈیا مسلم لیگ کے تاسیسی اجلاس دسمبر ۱۹۰۶ء میں بھی شرکت کی اور اس کے بانی اراکین شامل ہوئے۔ اس تاسیسی اجلاس کے دوران آل انڈیا مسلم لیگ کی پریذیڈنٹ کمیٹی قائم ہوئی تو اس میں شامل کیے گئے۔ آل انڈیا مسلم لیگ کا پہلا اجلاس مارچ ۱۹۰۸ء میں علی گڑھ میں منعقد ہوا تو آپ اس اجلاس کی استقبالیہ کمیٹی کے چیئرمین تھے۔ اپنے استقبالیہ خطبے میں مسلمانوں کے جداگانہ طرز انتخاب کی حمایت کی۔ اس اجلاس میں انہیں آل انڈیا مسلم لیگ کی سنٹرل کمیٹی کا رکن منتخب کیا گیا۔ آپ ۱۹۱۷ء میں یوپی مسلم ڈیفنس ایسوسی ایشن کے صدر بھی رہے۔ نومبر ۱۹۳۳ء میں مسلم لیگ (ہدایت گروپ) کے تیسویں اجلاس کے نائب صدر منتخب ہوئے۔

۱۹۱۶ء میں یوپی لچھلیہ کونسل کے ممبر نامزد ہوئے اور ۱۹۱۹ء تک اس کے ممبر رہے۔ وائسرائے کی کونسل آف اسٹیٹ کے ممبر بھی نامزد ہوئے۔ ۱۹۲۶ء میں ایک ضمنی انتخاب میں اس کونسل کے دوبارہ رکن منتخب ہوئے، پھر ۱۹۳۰ء میں بھی ممبر بنے اور دونوں مرتبہ کونسل میں ہوم ممبر رہے۔ اسپیشل مجسٹریٹ اور الہ آباد یونیورسٹی کے فیلو بھی رہے۔ ۱۹۰۴ء میں انہیں خان بہادر ۱۹۱۰ء میں نواب اور پھر سر کا خطاب ملا۔ ۲۸ ستمبر ۱۹۳۸ء کو انتقال کیا۔ ۴

نواب منزل خان کے سرسید احمد خان سے گہرے مراسم تھے۔ وہ تعلیم یافتہ اور روشن خیال شخص تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنی تمام اولاد کو بلا امتیاز تعلیم کے پورے مواقع مہیا کیے۔ سرسید احمد سے لگاؤ کی یہ انتہا تھی کہ انہوں نے اپنی بڑی بیٹی (زخ ش کی بڑی بہن) کا تاریخی نام عزیزہ خاتون بدل کر انہی کے نام پر احمدی بیگم رکھا۔ جنہوں نے بعد میں عقبت کے تخلص سے بہت اچھی شاعری کی۔ تاہم اس وقت کے رسوم و رواج کے مطابق وہ لڑکیوں کے پردے کے بھی قائل تھے۔ چنانچہ احمدی بیگم بہت تخلص کرتی تھیں مگر اپنی شاعرانہ ملازمتوں کو خفی رشتہ تھیں۔ نام کی اس تبدیلی کے بارے میں احمدی بیگم نکبت ایک خط میں لکھتی ہیں۔

”نظم اور اپنے کل مضامین عزیزہ خاتون علی گڑھ کے نام سے شائع کرانا چاہتی ہوں کیونکہ اس نام سے میری شناخت نہ کر سکیں گے۔ شاید آپ کو معلوم نہ ہو کہ میرا اصلی نام یہی ہے۔ تین سڑھے تین سال تک یہی میرا حقیقی نام قائم رہا لیکن میرے والد کے دوست اور مخیر قوم اسلام سرسید احمد خان مجھے بہت پیار کرتے تھے اور وہ میں نے کڑھنوں کھلاتے رہتے تھے۔ ایک روز فرمایا کہ منزل اللہ خان صاحب اگر میں آپ کی مڑکی کا نام تبدیل کروا دوں تو مضائقہ نہ ہوگا آنجناب کی رضامندی پر سرسید مرحوم نے میرے اوپر دعا پڑھ کر دم کی اور اپنے نام پر میرا نام احمدی رکھ دیا۔ چنانچہ احمدی نام اس قدر مشہور ہو گیا کہ خاندان

غیر خاندان میں کوئی بھی میرے اصلی نام عزیزہ خاتون سے واقف نہیں۔“ ۵

زخ ش کی والدہ حجازی بیگم رئیس بوڑھ گاؤں حاجی محمد کریم اللہ کی صاحبزادی اور عنایت اللہ خان کی نواسی تھیں۔ محمد عنایت اللہ خان نواب منزل اللہ خان کے حقیقی چچا بھی تھے۔ محمد عنایت اللہ خود بھی بڑے علم پرور اور سرسید احمد خان کے دوست و مددگار تھے۔ علی گڑھ میں ان کی بہت سی یادگار موجود ہیں۔ پکی بیرک کے کئی کمروں پر ان کا نام اسٹریچی ہال میں ایک تختی، کالج کا بڑا کٹواں اور ایک فوارہ ان کی نشانی ہے۔ نواب منزل خان کی پرورش و تربیت بھی انہوں نے ہی کی تھی جس کی وجہ سے علم پروری ان کی سرشت میں شامل رہی۔

زخ ش کی بڑی بہن احمدی بیگم تعلیم و قابلیت میں اپنے عہد کی غیر معمولی شخصیت تھیں۔ بہت اچھی شاعرہ اور نثر نگار تھیں۔ نگہت تخلص کرتی تھی اور اپنے دور کے ہر رسالے میں چھپتی تھیں۔ ان کی شادی نانہالی عزیز عبدالمقیت خان سے ہوئی تھی۔ ان کی اوراد میں بڑی صاحبزادی ناجیہ خانم زوجہ نواب غلام اکرم خان شروانی کا کراچی میں ۱۹۹۸ء میں انتقال ہوا۔ ایک اور بہن رشدہ خانم بھارت دہرہ دون میں مقیم ہیں۔ ان کے علاوہ ان کی اولاد میں مدیحہ خاتون شروانی اور نعیم اللہ خان شروانی حیات ہیں اور علی گڑھ میں مقیم ہیں۔ نعیم اللہ خان شروانی شاعری کرتے ہیں۔ ان کے منتخب اشعار رائل اکیڈمی علی گڑھ نے کتابچے کی شکل میں شائع کئے ہیں۔ مدیحہ خاتون رسائل میں مضامین لکھتی ہیں۔ زخ ش کی شاعری پر ان کے مضامین شائع ہوئے ہیں۔

احمدی خاتون سے چھوٹے بھائی احمد اللہ خان حیران تخلص کرتے تھے۔ یہ بہنوں کے دست راست تھے۔ ان کی علمی ادبی سرگرمیوں میں حصہ دار رہتے تھے۔ خصوصاً زخ ش کو ان سے بہت لگاؤ تھا۔ ان کے مجموعے میں کئی نظمیں متعدد اشعار بھائی کے لئے موجود ہیں۔ خصوصاً ان کی وفات پر جو ہائیسرہ کی عمر میں اچانک ہوئی زخ ش نے جو نظمیں لکھیں ہیں بے حد تاثر انگیز ہیں۔ احمد اللہ خان حیران کیلئے ایسے خاتون شروانی لکھتی ہیں۔

”مرحوم اپنی بہن کی طرح سیاسی عقائد میں بڑے وطن دوست قوم پرست آزاد خیال اور حریت پسند واقع ہوئے تھے اور والد بزرگوار کے معتقدات سے پہلو بچاتے ہوئے حتی الامکان اس خصوص میں خوب خوب جوہر دکھاتے تھے جیسا کہ اس کتاب میں جا بجا ذکر آیا ہے۔ چونکہ اس گھرانے میں بچوں نے شعر و شاعری کا بچپن ہی سے چرچا دیکھا تھا اس لیے یہ ابتدائے عمر سے شعر کہنے لگے تھے اور رفتہ رفتہ پڑھ اور قادر الکلام ہوتے جاتے تھے۔ زاہدہ خاتون بھائی کے اس شوق پر پھولی نہ سالتی تھیں اور بڑے ذوق و مسرت کے ساتھ ان کا کلام دیکھ کر اصلاح کرتیں اور ان کا ہر وقت دل بڑھاتی تھیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ بھی رفتہ رفتہ فانی اشعر ہو کر رہ گئے اور اپنے آخر زمانہ حیات میں تو رات دن اشعار گوئی کے سوا کوئی

شغل ان کو محبوب نہ تھا۔ ہر وقت شعر کہتے اور لاکر بہنوں کو سناتے تھے۔ یوں بھی بھائی بہنوں میں غیر معمولی محبت تھی اس لیے زابدہ خاتون کے کلام میں جا بجا ان کا ذکر آیا ہے۔ اس کا بڑا سبب یہ بھی تھا کہ ہمیشہ نواب صاحب بھائی بہنوں کے باہمی معاملات اور پیار و اخلاص سے دلچسپی رکھتے تھے اور اکثر زمانے میں اسی موضوع پر گفتگو کیا کرتے تھے۔ دونوں بہنیں والد کے حسب الحکم اپنے بھائی سے انگریزی پڑھا کرتیں اور وہ اپنی چھوٹی بہن سے اصلاح کلام لیتے تھے۔ یہ باہمی روابط محبت روز افزوں ترقی پر تھے کہ اچانک صرف بائیس سال کی عمر میں ان کا سانحہ ارتحال ۱۹۱۶ء میں پیش آگیا اور اس طرح مرحوم کے نانا حاجی کریم اللہ خاں صاحب رئیس بوزھ گاؤں ضلع علی گڑھ کا نام ہمیشہ کیلئے ختم ہو گیا۔ ان بزرگوار کے اپنا کوئی لڑکا نہ تھا صرف دو بیٹیاں تھیں ایک لاولدر ہیں دوسری کے اس واحد چشم و چراغ سے ان کا نام بھی یہ حیثیت نانا ہونے کے روشن تھا۔ یہ چراغ بھی ہمیشہ کیلئے عالم نامرادی میں دفعتاً خاموش ہو گیا۔ زابدہ خاتون پر اس واقعہ کا جو اثر ہوا اس کا تفصیلی ذکر آچکا ہے۔ مرحوم نے اپنی زندگی میں ایک شعر کہا تھا۔

”رہ کے دو چار گھڑی فوج کٹاں بھول گئے

اس قدر جلد مجھے اہل جہاں بھول گئے

لیکن حقیقت یہ ہے کہ مرحوم کے ذاتی اوصاف و محاسن خوش طبعی اور پاکیزہ اخلاق و اطوار دیکھنے والوں کے دلوں پر شاید عمر بھر نقش رہیں گے۔ چنانچہ زابدہ خاتون نے اپنے اس بھائی کی یاد کو دم مرگ تک فراموش نہیں کیا۔“ ۶...

زخ ش کی والدہ حجازی بیگم کا انتقال شادی کے صرف پانچ برس کے بعد ۱۸۹۶ء میں چھوٹے لڑکے کی پیدائش پر ہو گیا تھا۔ اس وقت زخ ش کی عمر صرف تین برس تھی۔ نواب منزل اللہ خان کی دوسری شادی ۱۹۰۱ء میں ہوئی۔ یہ بیوی صرف تین سال زندہ رہیں اور فرزند داؤد خان کی پیدائش پر ان کا انتقال ہو گیا۔ بچوں کی پرورش نواب منزل اللہ خان نے خود کی۔ ۱۹۲۵ء میں جب احمدی بیگم کے علاوہ ان کی کوئی اولاد باقی نہ رہی تو ان کی تیسری شادی احمدی بیگم نے خود مولوی سمیع اللہ رئیس بلوئہ علی گڑھ کی بیٹی سے کروائی۔ ان سے ایک فرزند رحمت اللہ خان حیات ہیں۔ علی گڑھ میں اپنے آبائی گھر منزل منزل میں مقیم ہیں۔ وہ آج کل علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں پروفیسر چانسلر ہیں۔ علم و ادب سے خاص شغف رکھتے ہیں ان کے پاس نادر کتب کا ایک وسیع ذخیرہ ہے۔ ان کے ذاتی کتب خانے میں ۲۰ ہزار سے زائد کتابیں جن میں کتابوں کا پہلا ایڈیشن اور خطوط بڑی تعداد میں شامل ہیں۔ اسکے علاوہ پرانے رسائل و اخبارات کا بھی وسیع ذخیرہ موجود ہے۔ اس ریسرچ کے دوران میں نے نواب رحمت اللہ خان شروانی صاحبزادہ نعیم اللہ خان شروانی اور مدحت اللہ خان شروانی سے خصوصی ملاقات کر کے زخ ش کی وہ تحریریں بھی حاصل کی ہیں جو اب تک طبع نہیں ہوئیں۔ یہ افراد زخ ش کی شخصیت اور کام کو قابل فخر سمجھتے

ہیں اور اس ریسرچ میں انہوں نے بھرپور تعاون کیا ہے۔

اس ریسرچ میں میرا اہم ترین ذریعہ معلومات مدیحہ خانم شروانی ہیں جن کے پاس زرخ ش کی غیر مطبوعہ تحریروں اور خطوط ہیں جن کی نقل انہوں نے مجھے فراہم کی ان کے ایک اور قریبی عزیز ارتضاعی خان ریحان شروانی جو احمدی بیگم نکبت کے نواسے اور مدیحہ خاتون کی بڑی بہن ناجیہ خانم کے صاحبزادے ہیں کراچی میں مقیم ہیں۔ ریحان شروانی نے شجرے کی فراہمی اور معلومات کی تصدیق میں بھرپور معاونت کی ہے۔

زرخ ش کے بھائی رحمت اللہ خان شروانی نے بھی مکمل تعاون کیا اور اہم خاندانی معلومات مہیا کیں۔ ان کی خصوصی اجازت سے خواجہ حسن نظامی کے صاحبزادے خواجہ حسن ثانی نظامی نے ان خطوط کی نقل فراہم کی جو زرخ ش نے ان کی والدہ لیلیٰ خواجہ بانو کو ۱۹۱۶ء سے تاحیات لکھے تھے۔ یہ خطوط نہ صرف غیر مطبوعہ تحریر کی حیثیت رکھتے ہیں بلکہ بہت سے واقعات کی تصدیق اور تاریخ ان سے مرتب ہوئی ہے۔ زرخ ش کے حقیقی بھانجے نعمت اللہ خان شروانی نے بھی معلومات کے حصول میں معاونت کی اور اپنے نانا نواب منزل اللہ خان سے زرخ ش کے بارے میں سنے ہوئے کچھ حقائق کی تصدیق کی۔

زرخ ش کی ایک اور قریبی عزیزہ راحیلہ خاتون شروانیہ کا جو ان کی سہیلی بھی تھیں، تحریک پاکستان کی نامور خواتین میں شمار ہوتا ہے۔ ان کی والدہ مشرقی بیگم اور والد موسیٰ خان شروانی کے گھر مشرف منزل علی گڑھ میں مسلم لیگ کا مرکز تھا کیونکہ مسلم لیگ کی بنیاد اسی گھر میں ڈالی گئی تھی۔ راحیلہ خاتون ابتدائی عمر سے مسلم لیگ کی رکن تھیں اور سماجی و سیاسی اعتبار سے متحرک شخصیت تھیں۔ انہی خاتون نے کراچی میں سرسید گرلز کالج بھی قائم کیا اور یہاں پر گرامر، تعلیمی و سماجی کام کیے۔

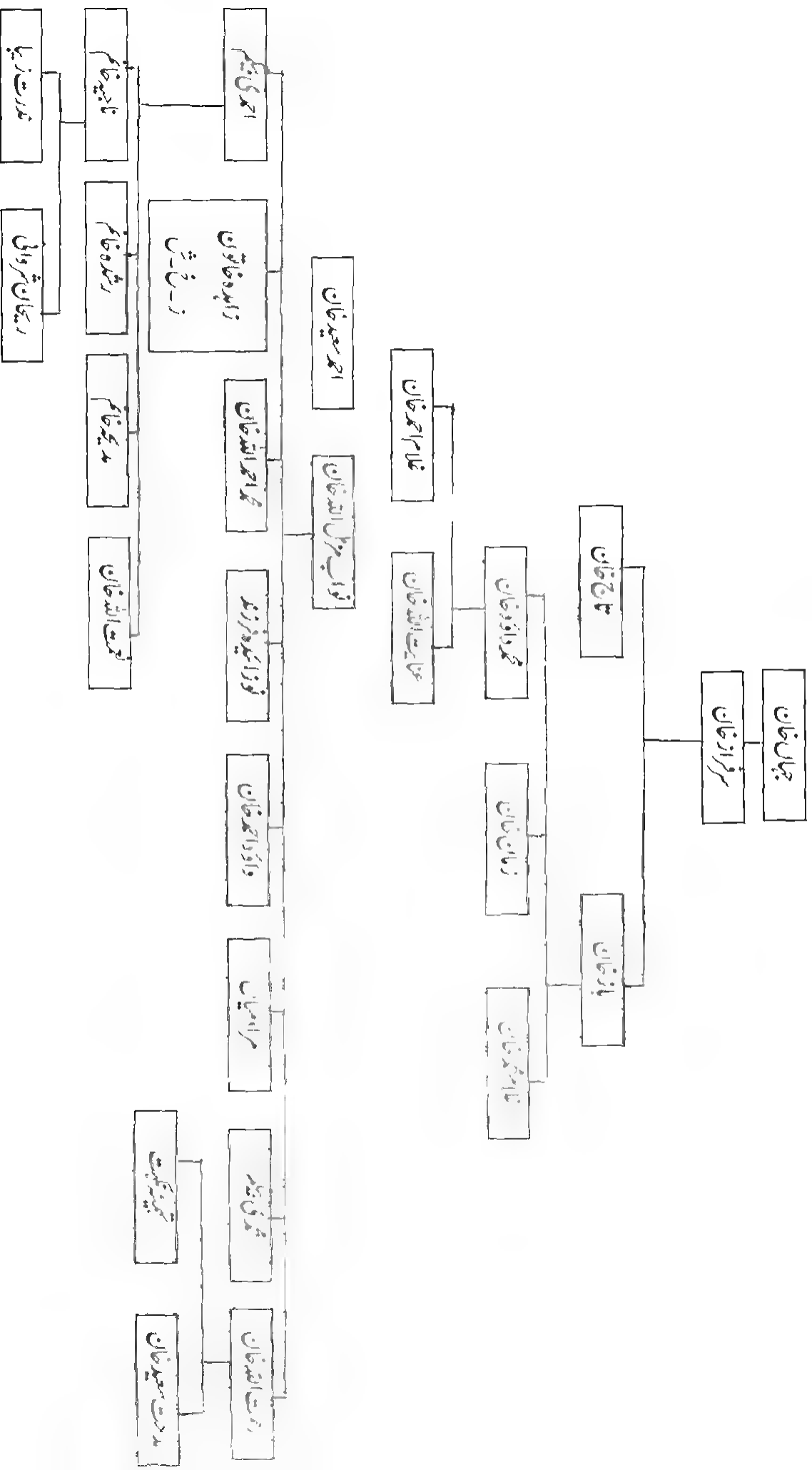
مندرجہ بالا حقائق کے پیش نظر اس بات کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ زاہدہ خاتون شروانیہ کا خاندانی پس منظر علم و کمال سے مزین ہے اور انہیں علم و فضل کا خزانہ ورثے میں حاصل ہوا۔

## حوالہ جات

- ۱۔ شروانی نامہ عباس خان شروانی، صفحہ نمبر ۱۱ مطبوعہ شروانی پرنٹنگ پریس، علی گڑھ
- ۲۔ حیات زرخ ش، انیسہ ہارون بیگم شروانی، صفحہ ۸۔ مطبوعہ اعجاز پرنٹنگ پریس، چھتہ بازار حیدر آباد دکن۔
- ۳۔ غبار خاطر، ابوالکلام آزاد۔ مطبوعہ مکتبہ عالیہ ایک رڈ، لاہور۔ صفحہ نمبر ۹، ۶، ۵
- ۴۔ انسائیکلو پیڈیا تحریک پاکستان۔ اسد سلیم شیخ۔ صفحہ نمبر ۱۰۳۵
- ۵۔ احمدی بیگم نکبت کا خط لیلیٰ خواجہ بانو کو۔ تجارت ۲۰ اگست ۱۹۱۹ء۔ غیر مطبوعہ
- ۶۔ حیات زرخ ش۔ انیسہ خاتون شروانیہ۔ صفحہ ۲۰۶۔ مطبوعہ اعجاز پرنٹنگ پریس، چھتہ بازار حیدر آباد دکن۔

150

مورثہ اعلیٰ



## زرخ ش کا سوانحی خاکہ

زرخ ش ۱۸ دسمبر ۱۸۹۴ء بمطابق ۹ جمادی الاول ۱۳۱۴ھ کو علی گڑھ کے قریب بھیکم پور میں اپنی آبائی حویلی ظفر منزل (جواب نیا قلعہ کہلاتی ہے) میں پیدا ہوئیں۔ وہ اپنے والدین نواب منزل اللہ خان اور تجازی بیگم کی تیسری اولاد تھیں۔ ان سے بڑی بہن احمدی بیگم جو بعد میں نکبتِ تخلص کے ساتھ شاعری کی دنیا میں پہچانی گئیں اس وقت ڈیڑھ سال کی تھیں۔ احمدی بیگم سے پہلے پیدا ہونے والے لڑکے کا پیدائش کے وقت انتقال ہو گیا تھا۔ زرخ ش کے بعد ایک اور بھائی احمد اللہ خان پیدا ہوئے جنہوں نے بعد میں حیران تخلص اختیار کیا۔ ابھی ان کی عمر تین سال بھی نہیں تھی کہ ۷ نومبر ۱۸۹۶ء کو زچگی کے دوران ان کی والدہ تجازی بیگم کا انتقال ہو گیا۔ اس طرح وہ کسی میں ماں کی محبت سے محروم ہو گئیں۔ ان کے والد نے ۱۹۰۱ء میں دوسری شادی کر لی جس سے ایک صاحبزادے داؤد خان پیدا ہوئے لیکن ان والدہ کا انتقال بھی تین سال ہی کے بعد ہو گیا۔ بچوں کی پرورش والد نواب منزل اللہ خان نے اپنی نگرانی اور شفقتوں میں کی۔

زرخ ش کا نام زاہدہ بیگم رکھا گیا۔ ان کے تایا حاجی احمد سعید خان نے ان کا تاریخی نام ”نادر خاتون“ نکالا۔ اپنی قلمی زندگی کے آغاز پر انہوں نے زاہدہ بیگم کے بجائے زاہدہ خاتون شروانیہ لکھنا شروع کیا جس کا مخفف زرخ ش رسالوں میں شائع ہوتا تھا۔ شاعری میں انہوں نے پہلے گل اور پھر نزہت تخلص اختیار کیا۔

زرخ ش کے والد نواب منزل اللہ خان تعلیم یافتہ روشن خیال اور علم و ادب سے خصوصی دلچسپی رکھتے تھے۔ وہ خود بھی فارسی میں شعر کہتے تھے۔ اس وقت کے معروف فارسی شاعر آغا کمال الدین سحر سے شعر و سخن میں مشورے کا تعلق رکھتے تھے۔ انہوں نے اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت پر مکمل توجہ دی اور اس سلسلے میں بیٹے بیٹیوں میں کوئی تخصیص نہیں برتی۔ وہ سرسید احمد خان کے زیر اثر تھے اور اپنے بچوں کی تعلیم کو بحر پور اہمیت دیتے تھے۔ ان کے بچپن کے واقعات میں سرسید احمد کی محبت اور شفقت کے حوالے ملتے ہیں۔ زرخ ش نے چار سال کی عمر سے باقاعدہ تعلیم کا آغاز کیا۔ ابتدا میں انہیں قرآن شریف کی تعلیم حافظ احمد علی امام مسجد بوڑھ گاؤں سے حاصل ہوئی۔ ختم قرآن کے بعد اردو لکھنے اور پڑھنے کے لیے ایک استانی کو خصوصی طور پر مقرر کیا گیا۔ اس وقت ان کا خاندان بھیکم پور کی قدیم حویلی سے نئی تعمیر شدہ عمارت ظفر منزل میں منتقل ہو گیا تھا وہاں ایک کمرہ استانی کے قیام کیلئے مخصوص تھا۔ محترماً سے والدہ محمد شفیع کو تعلیم کیلئے بلایا گیا جو مقامی صاحبہ کہلاتی تھیں اور لکھنے پڑھنے کے علاوہ سینے پرونے کی تربیت بھی دیتی تھیں۔ یہ ملائی اپنی شاگرد کی غیر معمولی ذہانت کی ہمیشہ معترف رہیں۔ ابتدائی تعلیم کے بعد ان کے والد نے باقاعدہ اعلیٰ تعلیم کیلئے معلمہ کی تلاش شروع کر دی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب

لڑکیوں کی تعلیم کا رواج نہیں تھا صرف قرآن کریم اور بنیادی دینی تعلیم کو کافی سمجھا جاتا تھا۔ تاہم نواب مزل اللہ خان نے اپنی بیٹیوں کیلئے اس زمانے کے مطابق اعلیٰ ترین تعلیم کے حصول کو ضروری سمجھا اور لڑکوں کے ساتھ لڑکیوں کی تعلیم و تربیت پر بھی بھرپور توجہ دی۔ اس زمانے میں عربی، اردو کے ساتھ فارسی کا علم ضروری تھا۔ سرسید احمد خان کے زیر اثر انگریزی تعلیم بھی رائج ہو رہی تھی۔ نواب مزل اللہ خان نے اپنی لڑکیوں کیلئے ایک مغلّہ کی خدمات حاصل کیں جو طہران کے اعلیٰ تعلیم یافتہ شریف اور علم و ادب کے حامل خاندان سے تعلق رکھتی تھیں۔ ان کا اصلی نام رخشندہ خاتون تھا اور آغا کمال الدین خنجر کی رشتے میں بہن تھیں کسی وجہ سے ایرانی حکومت کی طرف سے معتب ہو کر ہندوستان آ گئیں تھیں اور بھوپال میں قیام پذیر تھیں۔ انہوں نے اپنا نام تبدیل کر کے فرخندہ بیگم طبرانیہ اختیار کیا۔ انہیں فارسی زبان اور شاعری پر غیر معمولی دسترس تھی۔ طبیعت بے حد موزوں تھیں۔ منظوم خط و کتابت کرتی تھیں۔ چونکہ ان کی زبان فارسی تھی اس لئے وہ زاہدہ خاتون سے فارسی میں گفتگو کرتی تھیں۔ اس طرح زاہدہ خاتون نے کم عمری میں فارسی تقریر و تحریر پر عبور حاصل کر لیا اور صرف اہل برس کی عمر میں فارسی میں خط و کتابت کرنے لگیں۔ یہ خطوط وہ اپنی مغلّہ اور ان کے بھائی آغا خنجر کو لکھتی تھیں۔ انہیں کے زیر اثر زرخ ش نے ۱۰ سال کی عمر میں شعر کہنے شروع کر دیئے۔

زرخ ش کو صرف و نحو حساب اور فقہ کی تعلیم مولوی محمد یعقوب اسرائیلی نے دی جو اپنے علم و فضل اور مرتبے میں بہت اعلیٰ مقام رکھتے تھے جبکہ انہوں نے عربی کی اعلیٰ تعلیم مولوی سید احمد دلائی سے حاصل کی جو ان کے بھائی احمد اللہ خان کے لئے مقرر کیے گئے تھے۔ زرخ ش نے بڑی توجہ سے احادیث اور قرآنی تراجم کا بھی مطالعہ کیا۔

نواب مزل اللہ خان نے اپنی دونوں بیٹیوں کو اردو فارسی اور عربی کی ممکنہ اعلیٰ ترین تعلیم فراہم کرنے کیلئے انتظامات کے ساتھ اپنے صاحبزادے احمد اللہ خان کو یہ حکم بھی دیا کہ وہ فرصت کے اوقات میں انہیں انگریزی پڑھائیں۔ وہ خود بھی علم کے دلدادہ اور شعر و سخن سے شغف رکھتے تھے اس طرح گھر میں ادبی ماحول ہمہ وقت رہتا تھا۔ ایسے میں زرخ ش کو ابتدائی عمر ہی سے علمی مشاغل اور قلمی استعداد بڑھانے کیلئے پورے مواقع میسر آئے۔ وہ ایرانی مغلّہ کی شاعری میں بہت کمسنی میں اشعار کہنے لگی تھیں۔ دس سال کی عمر میں ایک چھوٹی سی پاکٹ بک پر انہوں نے خوشخط اپنے اشعار لکھے۔ اس پاکٹ بک کو انہوں نے کلیات کا عنوان دیا۔

۱۹۰۵ء سے ان کی لومشق شاعری کا آغاز ہو گیا تھا اس وقت وہ اشعار جو چھوٹی سی بیاض میں لکھے ہوئے تھے اگرچہ بہت پختہ نہیں لیکن ایک دس سالہ لڑکی کے بیچہ روشن مستقبل کا پتہ دے رہے تھے۔ ان میں مستقبل کا عزم اور شاعری میں اعلیٰ مقام حاصل کرنے کی خواہش موجود ہے۔ اشعار دیکھئے۔



دائم مری مدد پہ اگر کبریا رہے      دنیا میں ثانی بھی کوئی میرا بھلا رہے  
ایسی بنوں میں شاعرہ جیسی کوئی نہ ہو      سارا جہان نظم میری دیکھتا رہے  
میں شاعری میں اتنی ہوں مشہور کبریا      سورج کی طرح نام چمکتا میرا رہے

اپنی بیاض کیلئے وہ خود اپنے مضمون میں لکھتی ہیں۔

”مجھے اپنی وہ ننھی منی پاکٹ بک بھی یاد آگئی جو اس زمانے میں مجھے جان کے برابر عزیز تھی۔ اس پیار کا باعث لفظ کلیات تھا جو اس کے پہلے صفحے پر بڑی خوشخطی سے لکھا گیا ہے۔“

علم و ادب سے لگاؤ اور مطالعے نے انہیں کم عمری میں سیاسی و سماجی شعور عطا کر دیا۔ اس کا اظہار وہ اپنے خاندانی حلقے میں کرنے لگیں اُس وقت ان کی عمر بمشکل بارہ سال ہوگی۔ انہوں نے اپنے بھائی بہن اور قریبی رشتہ دار ہمسوئوں سے مل کر انجمن بنائی جس کا ابتدائی نام انجمن معین نسواں رکھا۔ ابتداء میں یہ ان کے علاوہ ان کی سگی بہن محمدی بیگم بکھت اور دو پھوپھی زاد بہنوں انیسہ بیگم شروانیہ اور مونہہ بیگم شروانیہ پر مشتمل تھی۔ بعد میں دونوں گھروں سے بھائیوں کو شامل کر کے آٹھ ممبران ہو گئے۔ وہ عمر جو کھیل کود کی تھی اس میں زاہدہ خاتون نے ایسے مشاغل اپنائے جو اصلاح اور خصوصاً خواتین کی فلاح و بہبود سے متعلق تھے۔ انجمن معین نسواں کے آغاز کے دنوں میں انہوں نے اپنی پھوپھی زاد بہن کو جو خط لکھا اس میں یہ اصرار تھا کہ خواہ دو ممبران ہی شامل ہوں اس کا اجلاس باقاعدگی سے ہوتے رہنا چاہئے کہ ابھی انجمن کی حیثیت مستحکم نہیں ہوئی ہے ایسے میں اجلاس روک دینا ان کے الفاظ میں ”زہر ہے“۔ اس انجمن کی سیکرٹری وہ خود تھیں جبکہ صدر بڑی بہن محمدی بیگم تھیں۔ بعد میں جب بھائیوں کو شامل کیا تو ان کے بھائی احمد اللہ خان حیران شروانی جوائنٹ سیکرٹری اور پھوپھی زاد بھائی انس احمد شروانی جو علیگزہ میں زیر تعلیم تھے اپنی بہنوں کے ساتھ متحرک ممبر رہے۔ انجمن کے سلسلے میں وہ اپنے پھوپھی زاد بہن بھائیوں سے مسلسل رابطہ رکھتی تھیں۔ اس کے علاوہ بھی انیسہ شروانی کو جوان کی ہم عمر بھی تھیں وہ تا عمر خط لکھتی رہیں یہ خطوط ان کے حالات زندگی اور فکر و تحریک سے آگاہی کا مستند ذریعہ ہیں۔ انجمن معین نسواں کا ممبری چندہ دو روپیہ ماہوار سالانہ آٹھ روپے تھا پھر تین فلاحی فنڈ آگئی دو پیسے اور ایک پیسہ فنڈ تھے۔ برخوشی کے موقع پر مثلاً عید اور دیگر جمہور تفریبات گزریے گئے کی شادی کے موقع پر اس فنڈ میں چندہ لیا جاتا تھا۔ اس طرح کھیل میں سماجی تربیت اور فلاح و بہبود کی صورت شامل تھی۔ کچھ عرصے کے بعد زرغ ش نے انجمن معین نسواں کا نام تبدیل کر کے بینک شروانیز لیگ رکھنے کی تجویز پیش کی۔ اس پر تمام ممبران میں بحث و مباحثے ہوئے بعض کا خیال تھا کہ انگریزی نام نہ رکھا جائے لیکن اس نام پر زرغ ش کا جو استدلال تھا وہ اپنی جگہ ان کی ذہانت، بصیرت اور عمل کی قوت کا آئینہ دار ہے۔ وہ انیسہ خاتون کو اس سلسلے میں ایک خط

لکھتی ہیں اور اپنی بات پر مضبوط دلائل پیش کرتی ہیں یہ خط ۱۹۱۰ء میں ۴۱ سال کی ایک ایسی لڑکی نے لکھا ہے جو مکمل پردے میں رہی ہے گھر کی چار دیواری کے باہر دنیا سے اس کا واسطہ صرف کتابوں اور رسائل کی حد تک رہا وہ بھی اس زمانے میں بہت کم دستیاب تھیں۔ خط کے مندرجات دیکھئے۔

”اب میں آپ لوگوں سے ایک استفسار کرتی ہوں۔ خاص کر برادر مکرم مولوی محمد انس خاں صاحب سے۔ آپ لوگوں کی رائے ہے کہ اُردو نام کو انگریزی پر ترجیح ہے۔ بلکہ برادر ممدوح اصدر نے تو فارسی کو بھی انگریزی سے بہتر گردانا ہے۔ خوب۔ آپ معاف کریں مجھے آپ کی اس رہبانیت و ربانیت (شاید تعصب کہنا سوء ادب میں داخل ہو) سے اختلافِ عظیم ہے۔ بلا سبب بلا وجہ انگریزیت سے نفرت کٹ ملائیت ہے۔ اگر سوچو تو خذ ماصفادع ماکدر ایک زورین مقولہ ہے۔ میں سمجھ نہیں سکتی کہ اپنی سرکاری اور فی زمانہ نہایت ضروری زبان پر فارسی کو جو ایک غیر زبان ہے کیوں ترجیح دی جائے۔ رہا اُردو نام۔ اس پر ہم البتہ سنجیدگی سے بحث کر سکتے ہیں۔ لیکن اول تو اس کی ماہیت معلوم ہونی چاہئے۔ کیا ”شروانیوں کی مجلس“ یا ”لڑکیوں کی انجمن“ پر اتفاق ہو سکتا ہے۔ یقیناً ایسے اچھوتے الفاظ بہت نامناسب ہوں گے۔ دوسرے ہم نے ابھی تک ٹھیٹ اُردو نام کسی مجلس کا نہیں سنا۔ ”باء“ ”انجمن شروانیہ“ ضمیر ہے۔ انجمن یا مجلس کی طرف اس سے کارکنان مجلس کی تانیث ظاہر نہیں ہوتی۔ ”مجلس شروانیہ“ میں نصف اول فارسی ہے اور نصف آخر عربی۔ یہ گند مڈاں جناب کو پسند نہیں۔ انگریزی نام اکثر مجالس کے ہوتے ہی ہیں۔ اس میں کوئی برج نہیں۔ بلکہ فائدہ یہ بھی ہے کہ عربی معلوم ہو سکتی ہے۔ جیسے ”ینگ“ ”گرلز“ اس لیے نیو یارک شروانیز لیگ موزوں نام تھا۔ اگر یہی رہتا تو غالباً بُرا نہ ہوتا۔ پیاری بہن خفا ہونے کی بات نہیں۔ آج کل انگریزی حکومت رہ کر (کیونکہ ہماری ضروریات کا انحصار ہی انگریزی پر ہے) انگریزی سے نفرت اور اس سے احتراز دریا میں رہ کر مگر مجھ سے بڑھ کر ہے۔ یا گڑبگڑائیں اور گلگلوں سے پرہیز والا معاملہ ہے۔ عربی نام ہمارے سر آنکھوں پر مگر یہ کچھ مذہبی مجالس ہی پر پھرتا ہے۔ عربی ہوا اُردو۔ فارسی ہوا انگریزی بہر حال نام ایسا ہونا چاہئے کہ عمر خاندان سب کچھ آجائے۔ آخر انگریزی نام میں قباحیت کیا ہے؟ ہماری موجودہ ذلیل حالت کا کیا باعث ہے؟۔ یقیناً تعصب۔ دیگر اقوام ہندو کولوں۔ ہندو برہمن پارسی سب خرمن یورپ کے خوشہ چین ہیں۔ قرونِ اولیٰ میں جب ترقی اسلام کا آفتاب نصف النہار پر تھا ہم کو ہر فرقے کی عمدہ باتیں اختیار کرنے میں مطلق عار نہ تھا۔ تو تاریخ اسلام شاہد ہے اور عربی تعلیم (آر اس کا اصل مطلب سمجھیں) تو بذات ایک اعلیٰ زبان ہے لیکن بد قسمتی سے آج کل اس سے تعصب اور تاریک خیالی کا اکتساب کیا جاتا ہے۔ یہ میرے دوست نہ رہیں کس ہیں۔ اگر ٹھنڈے دل سے آپ غور کریں۔ تو ضرور اس کی تائید کریں گے۔ والسلام علی من اتبع الهدی۔ نیز اپنے بھائی صاحب کو بھی اگر برج نہ ہو تو یہ خط دکھا دیجئے۔ میں بیتابی سے جواب کی منتظر رہوں گی۔“.....۲

یہ خیالات ذہن کی پختگی، حالات پر گہری نظر، غیر معمولی ذہانت اور معاملہ فہمی کا آئینہ ہیں۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ قدرت نے زرخش کو کیسی نادر صلاحیتوں سے نوازا تھا۔ اس طرح انہوں نے انجمن معین نسواں کا نام یگ شروانیز لیگ کر دیا اگرچہ یہ ایک گھریلو انجمن چند نوجوان بہن بھائیوں پر مشتمل تھی لیکن اس کی باقاعدہ کارروائیاں تحریر میں لائی جاتی تھیں اور یہ تحریر و ترسیل زرخش خود کرتی تھیں۔ انہوں نے بحث و مباحثے کے بعد انجمن کے مقاصد کے قواعد و ضوابط بھی متعین کر دیے تھے۔ جن سے ان کی ذہانت اور تنظیمی صلاحیتوں کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ انہیں خواتین کی پسماندگی کا واضح شعور تھا۔ وہ ان کی حالت زار پر کڑھتی اور اس کا اظہار کرتی رہتی تھیں۔ ان کے روزنامے میں جا بجا ان خواتین کا تفصیل سے ذکر ہے جن سے سماجی سطح پر نا انصافی ہوئی ہے۔ اس سلسلے میں ان کی نظم آئینہ حرم بھی مشہور ہوئی جس کی تفصیل اوراق مابعد میں قلم بند ہوگی۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ وہ دو شعبوں میں اجتماعی بنیاد پر فلاح و بہبود کے کام کرنا چاہتی تھیں۔ ایک تو لڑکیوں کی تعلیم اور خواتین کی سماجی پسماندگی کو دور کرنا دوسرے برصغیر کے مسلمانوں اور اردو زبان کی حمایت اس کا بے حد موثر اظہار انہوں نے شاعری میں بھی کیا ہے لیکن فکر و عمل کی بنیاد بچپن میں ہی پڑ گئی تھی۔ یہاں میں ان کی بنائی ہوئی یگ شروانیز لیگ کے اغراض و مقاصد اور قواعد و ضوابط جو خود انہوں نے تحریر کیے تھے نقل کر رہی ہوں جن سے اعلیٰ مقاصد کے عملی اقدامات کا پتہ چلتا ہے۔

### اغراض و مقاصد انجمن

- (۱) نہایت مفید اور ضروری کاموں میں فرقہ نسواں کے شریک اور اس کی مالی مدد کرنا
- (۲) تبادلہ خیالات۔
- (۳) اُردوئے معلّٰی کی حمایت جو بذریعہ لکچر ایسپیج وغیرہ کی جاتی ہے اور سب لکچر سیکریٹری صلابہ کے پاس بہ حفاظت تمام جمع رہتے ہیں۔
- (۴) مستورات میں چھوٹے چھوٹے جلسوں میں شریک ہوتے ہوتے بڑے بڑے قومی اور ضروری جلسوں میں شریک ہونے کی قابلیت پیدا کرنا۔
- (۵) بی بیوں کو ممبری پریسڈنسی شپ کے فرائض سکھانا۔
- (۶) مستعدی اور گرم جوشی کی عادت دلانا۔
- (۷) قومی کاموں میں دلچسپی لینے کا شوق دلانا۔
- (۸) لائق اور گرم جوش ممبروں کی شہرت کر کے انہیں خدمتِ قوم کی زیادہ ترغیب دلانا۔

## قواعد و ضوابط ممبری

(۱) ہر ممبر کو دو ماہ کے اندر اندر چندہ مقررہ تعین ادا کرنا ہوگا۔

(۲) ہر ممبر کو بوقت شمولیت انجمن کو قلم 'قدے درے' سنے مدد دینے کا عہد کرنا ہوگا وغیرہ۔“

اس انجمن کے تحت جو فنڈ قائم کیے گئے تھے اس سے بھیکم پور اور دتاولی میں بچوں کی تعلیم کیے ایک ایک معلم کی تقرری کا فیصلہ کیا گیا۔ اس فنڈ سے بچوں کی تعلیم کو لازمی قرار دیا گیا اور معلمین کی تنخواہ دینے کا جو فیصلہ ہوا اس میں یہ شرط رکھی گئی کہ بچوں کو بھی تعلیم دی جائے۔ اس تعلیم گاہ کا نام شروانی اسکول رکھا گیا۔ انجمن کے تحت ٹاپ رائٹر خریدنے رسالہ مرتب کرنے اور میٹنگ کے اختتام پر موضوعات پر لیکچر دینے کا سلسلہ بھی رکھا گیا۔ ایک جلسے میں جس کی صدارت انیسہ خاتون نے کی۔ حریت نسواں پر صدارتی تقریر کا اہتمام کیا گیا۔ ان تمام انتظامات میں زرخش پیش پیش رہیں بلکہ اصل محرک بھی وہیں تھیں۔ انجمن کی جانب سے دیگر تنظیموں کو بھی وقت ضرورت چندہ بھیجا جاتا تھا۔

اس انجمن سے متعلق انتظامی معاملات میں ان کے تیور دیکھئے۔ انیسہ خاتون کو ایک خط میں لکھتی ہیں۔

”مائی ڈیئر جانٹ سیکریٹری ایسوسی ایشن پچھلے ہفتے ایک خط خاکسار سیکریٹری نے آپ کو لکھا جو چند ضروری ہدایات پر مشتمل تھا۔ ہم اس کے جواب کے تحت منتظر تھے۔ مگر انسوں اور تعجب ہے کہ ہم کو اس انتظار میں ناکامی ہوئی۔ حالانکہ ہمارے جوشیلے ممبر احمد اللہ خان صاحب نے ایک خط ہمارے نئے ممبر محمد انس خان صاحب کے نام لکھا تھا جس کا جواب آج ملا۔ اگرچہ وہ میرے خط سے تین دن بعد بھیجا گیا تھا اور میں نے تم سے جلدی کی تاکید کی تھی۔۔۔۔۔ میں اب تم سے جواب طلب کرتی ہوں کہ اس غفلت شعاری کا باعث کیا ہے۔ براہ مہربانی اس خط کا جواب جلدی دیا جائے۔ محمد منس خان و مونیہ بیگم ممبران انجمن سے جواب طلب کیجئے کہ باوجود باقاعدہ دعوت شمولیت جسے آپ نے جواب کیوں نہیں دیا۔ اور میں دوبارہ لکھتی ہوں کہ ریڈیوشنز تحریری خاکسار کے پاس بھیج دیئے جائیں دس رمضان کے جلسے میں یہ طے ہو جائے گا کہ کیا کیا اتحادیز سالانہ جلسوں میں پیش ہوں گی اور یہ ضروری لکھیے کئی فنڈ کی میزان کل کیا ہے اور عہدہ داران نے بحالت مجموعی اس میں کتنا حصہ لیا ہے۔ جو کام میں نے آپ کے سپرد کیا تھا یعنی مس محمد موسیٰ خان صاحب سے خط و کتابت وہ اگر آپ نہ کر سکتی تھیں تو صاف لکھ دیا ہوتا نہ کہ اور ضروری امور کی طرف سے بھی سپوت کیا۔ آپ ہی سوچئے کیا یہی آپ کے عہدے کا فرض ہے۔

میں ہوں آپ کی سچی خیر خواہ

۲ “Z.B

اپنی صنف کے لیے حساسیت اور ان کے حقوق کے لیے آواز اٹھانے کی جرأت ان میں اوائل عمر سے تھی، جس کا وہ اظہار کرتی رہتی تھیں۔ ایسہ خاتون کو ایک خط میں لکھتی ہیں۔

”حیران صاحب نے سرمایہ لیگ میں یہ ایک اور ٹکٹفرو چھوڑا کہ مردانہ چندے میں شامل ہو کر (میری معرفت) ترکی جائے۔ افسوس مردوں کی کوئی بات بھگڑے اور نفسانیت سے خالی ہوتی ہی نہیں۔ ایک تو لڑکیوں کی حق تلفی ہوئی کہ تقریباً مردانہ ہی کاموں میں سرمایہ صرف ہوا۔ دوسرے یہ ستم ہے کہ لڑکیوں کے ذریعے بھی نہ جائے ہماری (سیکریٹری و پریذیڈنٹ) کی تو یہی رائے ہے کہ انجمن خاتوان اسلام کے ذریعے نسوانی چندے میں شامل ہوتا جائے۔“ ۴

تعلیم سے تربیت تربیت سے عمل اور عمل سے تحریر تک زرخ ش نے جو چار دیواری میں پٹی بڑھیں تھیں فکر و شعور کا حیرت انگیز سفر کم عمری میں طے کر لیا۔ صرف پندرہ سال کی عمر میں انہوں نے رسائل میں فکر انگیز مضامین اور نظمیں بھیجی شروع کر دیں۔ ۱۹۱۱ء سے ان کی تحریریں اس وقت کے رسائل اور اخبارات میں چھپنے لگیں۔ ۱۹۱۲ء میں زرخ ش کے نام کی طرف پڑھنے والے متوجہ ہونے لگے اس وقت برصغیر اور بین الاقوامی سیاست میں غیر معمولی واقعات رونما ہو رہے تھے۔ برصغیر میں مسلم یونیورسٹی کا قیام، بنگال کی تقسیم، مسجد کانپور کی شہادت، ہندو مسلم اتحاد جیسی تحریک بحث و مباحث کا حصہ تھے تو دوسری طرف جنگ طرابلس، جنگ بلقان اور جنگ عظیم ۱۹۱۴ء میں شروع ہوئی تھی جس نے ساری دنیا کو متوجہ کیا ہوا تھا۔ زرخ ش ان مباحث میں گھروالوں کے ساتھ حصہ لیتی اور اپنے خیالات کو خطوط کی شکل میں رشتہ داروں اور مضامین کی شکل میں عام قارئین تک پہنچانے کے ساتھ ساتھ وقت ضرورت عملی امداد کی دعوت بھی دیتیں۔

زرخ ش کو ۱۹۱۱ء میں نانی اور اس کے چند برس بعد ہی نانا کے انتقال کا صدمہ سہن پڑا۔ والد کا انتقال بچپن میں ہو گیا تھا اس لیے نانی اور نانا سے قربت اور محبت میں ان کی پرورش ہوئی تھی۔ انہیں اپنے نانہال سے گہرا لگاؤ تھا۔ اپنی خالہ سے بھی بہت محبت تھی جن کا ذکر وہ بار بار اپنے روزنامے میں کرتی ہیں۔ وہ انہیں مظلوم سمجھتی تھیں کیونکہ ان کی خالہ کے شوہر ایک بیحد غیر ذمہ دار لالچی اور عیار شخص تھے جنہوں نے اپنی بیوی کو زندگی بھر اذیت دی اور ان کی ایک لے پالک لڑکی سے دوسری شادی کر لی تھی۔ زرخ ش اور ان کے والد خالہ کی بیماری میں علاج اور تمام معاملات کو ہمدردی اور محبت سے نبھاتے رہے ہیں۔ نانا نانی کے بعد جب خالہ کا انتقال بھی ہو گیا تو ان کے صدمے میں نانہال کی آبائی حویلی سے ٹوٹنے والے تعلق کا دکھ بھی شامل ہو گیا۔ انہوں نے اس دکھ کا انبار اپنے روزنامے میں یوں کیا ہے۔ ”نانہال کی اس حویلی کا چپہ چپہ نہایت حسرت کے ساتھ آنکھوں میں گھوما کرتا ہے جس میں پہلے نانا نانی اور پھر خالہ کے زیر سایہ ہزاروں مسرت پاش میل و نہار بسر کیے۔ آہ یہ ہمیشہ کے لیے آنکھوں سے اوجھل ہونے والی حویلی مجھے اماکن مقدسہ کے بعد دنیا کی ہر عمارت

سے زیادہ پیاری ہے۔“

زاہدہ خاتون کی پرورش و تربیت میں والد کی توجہ و شفقت کا بڑا حصہ ہے۔ انہوں نے اس زمانے کے رسم و رواج سے ہٹ کر بیٹیوں کی اعلیٰ تعلیم کا تمام تر بندوبست کیا اور ان کے علمی مشاغل کی حوصلہ افزائی کی۔ وہ اپنے بچوں کے ساتھ حالات حاضرہ اور شعرو سخن پر تبادلہ خیال کرتے تھے۔ شاعری وہ خود بھی کرتے تھے بچوں سے شاعری پر گفتگو کرنے کے ساتھ ساتھ مصرعے موزوں کرنے کی دعوت بھی دیتے تھے۔ کھیل و کود میں وہ ایسے مشاغل کی حوصلہ افزائی کرتے تھے جن سے ذہنی وسعت اور جمالیاتی احساس پیدا ہو۔ زاہدہ خاتون چونکہ چھوٹی تھیں اور جسمانی طور پر بھی وہ نازک تھیں اس لیے والد کی شفقت اور توجہ زیادہ ان کی جانب تھی۔ وہ انہیں گڑیا کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔ خود زاہدہ خاتون کو بھی اس بات کا احساس تھا کہ والد انہیں زیادہ پیار کرتے ہیں۔ وہ اپنے روزنامے میں لکھتی ہیں۔ ”جس طرح میں ابویا (والد) کو زیادہ پیار کرتی ہوں اس طرح وہ بھی مجھے سب سے زیادہ محبوب رکھتے ہیں۔ یہ فیصلہ خیالی نہیں بلکہ جناب ممدوح کہ صریحی اقوال و برتاؤ پر مبنی ہے۔“

والد سے ان کی اس گہری محبت نے ایک طرف وہ اعتماد پیدا کیا جس نے ایک بڑی شاعرہ اور دانشور شخصیت کی تشکیل کی تو دوسری طرف ایک مسلسل کشش کا بھی شکار رکھا۔ اس کشش میں اس زمانے کے رواج کے مطابق اپنی شناخت کو چھپانا اور اظہار کو عام نہ ہونے دینا سرفہرست تھا۔ ایک طرف خیالات و اظہار کو عام کرنا تو کیا باہر کی دنیا سے کسی بھی قسم کا تعلق رکھنا خواتین کیلئے ممنوعہ فعل تھا۔ دوسری طرف والد سے سیاسی و نظریاتی اختلاف بھی شدید تھے بلکہ دونوں ہی بالکل جداگانہ راہ کے مسافر تھے۔ والد انگریزوں کے وفادار تھے۔ جنہیں سلطنتِ برطانیہ سے سر کا خطاب ملا ہوا تھا۔ دوسری طرف زرخ ش نہ صرف مسلمانوں کی بھروسہ و مددگار تھیں بلکہ یورپ اور سلطنتِ انگلشیہ کی بہت بڑی نقاد بھی۔ عمر کے آخری مرحلے میں تو انہوں نے مہاتما گاندھی کی سودیشی تحریک سے متاثر ہو کر خود کھد کر کے استعمال پر کاربند ہونے اور دوسروں کو اس کا مشورہ دینے کیلئے خطوط لکھے۔

انہوں نے اپنی شاعرانہ شناخت نہ صرف قارئین سے پوشیدہ رکھی بلکہ اپنی عزیز ترین ہستی والد سے بھی اس سلسلے میں گہرا پردہ قائم رکھا۔ انہیں ہمہ وقت یہ اندیشہ رہتا تھا کہ خاندانی رسم و رواج کے خلاف یوں تحریر کا چھپنا والد کے علم میں آیا تو معیوب سمجھ کر آئندہ کے لیے لکھنے پر پابندی نہ عائد کر دیں یا ناپسندیدگی کا اظہار کر دیا تو ان کے حکم کی خلاف نہ جائیں گی۔ ان پابندیوں کا اندازہ ان کی بہن محبت کے ایک خط سے لگایا جاسکتا ہے۔ ان کے ایک مضمون جو مولانا ظفر علی خان کی حمایت میں تھا پر نکتہ چینی کے بعد لکھنا موقوف کر دیا تھا۔ وہ لیلیٰ خواجہ بانو کو ایک خط میں لکھتی ہیں۔

”لیلیٰ غور تو کرو اگر میں نے اپنے نام سے مضمون نگاری شروع کی ہوتی تو کس قدر غضب ہو جاتا۔

میرے والد کے اگر کان تک میں یہ بھنک پڑ جائے کہ کسی غیر مرد نے مجھے غیر مرد کے پیچھے گالیاں دی ہیں تو واللہ میرے لیے قیامت صغریٰ کا سامنا ہو۔ مضمون لکھنا تو کیا معنی دنیا بھر کا کوئی اخبار تک میرے ہاتھوں میں نہ دیا جائے اور نوکیلا خاندان علیحدہ زندگی سے بیزار کر دے۔ خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ معاملہ خیریت سے گزر گیا ورنہ میرے لیے دنیا اندھیر ہو جاتی۔ زنانہ مضامین کی نگاری کے مخالفین رشتے دار میرا کلیجہ چھلنی کر دیتے کہ اور لکھ۔ دیکھ انعام میں کیسی گالیاں ملی ہیں جہی تو عورتوں کو لکھنے سے منع کرتے ہیں۔ تمام خاندان میں فقط میرے ایک رشتے کے ماموں عامر مصطفیٰ خان شروانی رئیس بوڑھ گاؤں (جو ہم دونوں کو حقیقی ماموں سے زیادہ چاہتے ہیں اور ہم دونوں بھی حقیقی ماموں نہ رکھنے کا باعث نہیں سگا ماموں سمجھ کر بے حد ان سے مانوس ہیں) ہماری مضمون نویسی اور اشاعت نام سے واقف ہیں۔“ ۵

زخ ش کے لیے اپنی رواں طبیعت پر بند باندھنا ممکن نہ تھا۔ دوسری طرف نکتہ چینوں اور غیر ذمہ دارانہ باتیں بنانے والوں کا خوف انگشت کا نمائی خطرہ، سیاسی نظریات کا والد کی حیثیت پر اثر انداز ہونے کے اندیشے غرض ہر طرح سے حالات لکھنے کیلئے سازگار نہیں تھے۔ اس صورت حال میں بھی وہ نام بدل بدل کر جن میں زخ ش ’گل‘ ’کبھت‘ ایک مسلمان خاتون آف علیگزہ، ایک خن گو خاتون، نادر خاتون وغیرہ شامل ہیں لکھتی رہیں۔ اپنے ایک خط میں وہ لکھتی ہیں

”ہاں تو کیسے۔؟ یہ کون صاب ہے جنسی نگاہ دور بین کو نادر خاتون کا مرستور نظر آ گیا! ضرور ضرور براہ کرم لکھنا اور اس اخبار کا نام بھی تحریر کرنا جس نے اشعار نقل کیے تھے۔ نظم ”مافی الضمیر“ میں نادر خاتون کا نام لڑا کر ”ایک مسلمان خاتون علیگزہ“ درج کرنے کے متعلق میری درخواست کا کچھ خیال کیا یا نہیں؟ امید ہے ضرور کیا ہوگا۔“ ۶

زخ ش نے کچھ عرصے تک نہ لکھنے کا فیصلہ بھی کیا لیکن اس پر کاربند نہ رہ سکیں تاہم والد نے کبھی بھی انہیں لکھنے سے منع نہیں کیا۔ ایک بار سرزنش ضرور کی اور کہا کہ ”تم ایک سٹریسٹ ہو جاتی ہو اس معاملے پر بات کروں گا“ ان کا اشارہ انگریزوں کے خلاف لکھی جانے والی تحریروں کی طرف تھا۔ انہوں نے اپنے بچوں کو اپنی ذات سے وابستہ ذمہ داریوں اور مجبوریوں کا حوالہ بھی دیا اور جب پہلی جنگ عظیم چھڑی تو اس سلسلے میں کسی بھی غیر ذمہ دارانہ اخبار سے روکا۔

اس کشمکش میں انہوں نے ۱۹۱۴ء میں اپنی تحریروں کو اپنی ذات تک محدود رکھنے کا فیصلہ کیا۔ ان کا ایک مضمون میرا آخری مضمون کے نام سے شریف بی بی کے ۲۲ مئی ۱۹۱۴ء کے شمارے میں شائع ہوا۔ اس مضمون میں انہوں نے اپنی عمی چپاس اور تخلیقی سفر پر روشنی ڈالتے ہوئے ان مسائل کا بھی ذکر کیا جو برصغیر کے سماج میں تھکے والی خواتین کو سہنے پڑتے ہیں۔ اس مضمون میں انہوں نے اپنے باطن کی تپتی کو بھی بڑی خوبصورتی سے اظہار کیا ہے جس نے انہیں ہم کے چشمے

تک پہنچایا پھر اس سیراب وجود میں مزید شادابی کی راوتخلیقی میں تلاش کی پر اب یہ راستہ انہیں خود بند کرنا تھا۔ وہ لکھتی ہیں۔

”اس وقت میری آنکھوں کے سامنے اپنے پر آشوب ایام حیات کے متعدد مناظر یکے بعد دیگرے سرعت برق کے ساتھ گزر گئے۔ سب سے پیشتر مجھے خیال آیا کہ آج سے ٹھیک ۱۸ سال قبل جب ایک معمولی وجود نے اس خارزار بستی میں قدم رکھا تھا تو اس کے ساتھ ہی ایک غیر معمولی وجود نے بھی جنم لیا۔ یہ غیر معمولی وجود ایک قسم کی تشنگی تھی۔ ایک عجیب و غریب قسم کی تشنگی جو علی العلوم اس تمام عمر میں واحد ساعت آرام و بے فکری میں نہیں ہوا کرتی۔ اس کے بعد مجھے یاد آیا کہ اس شے نے جو اس وقت بالکل غیر محسوس تھی اس قدر جلد لباس محسوسات زیب تن کر لیا اور پھر اس پیاس نے ابتدائی تعلیم کے جرعہ آب کو اس قدر حیرت انگیز جدی سے وسیلہ محنت بنالیا۔ پھر اس وقت کی پر لطف مسرت میرے ذہن میں تازہ ہو گئی کہ جب میرے بدنصیب وجود نے منازل حیات کی دوسری منزل یعنی لڑکپن میں قدم رکھا تو کیسی روحانی مسرت کے ساتھ اپنی محدود استعداد علم کے موافق ادب اردو کے جھوٹے سے چشمے کو بحر ناپیدا کنہ سمجھ کر اپنی علمی پیاس کو قدرے فرد کیا تو اب میں سمجھ رہی تھی کہ اس مرض کا نام علمی پیاس ہے۔

آگے وہ اپنے شعری سفر مراحل بتاتے ہوئے لکھتی ہیں۔

”کیسے کیسے نقصانات عظیم اس سودے نے مجھے پہنچائے وہ دل جو تمام اصناف عموم کا شائق و طالب تھا اسی کا ہو رہا اور وہ وقت جس کا ایک ایک منت ایک سیکند خزانہ السموات والارض سے زیادہ قیمتی ہے۔ ایک حد تک اسی کی نظر ہو گئی۔

بہت کام لینے تھے جس دل سے ہم کو

وہ حرف تمہا ہوا چاہتا ہے

دماغ میں جو کمبخت جو اور باتوں میں بہت جلد لڑ جاتا ہے لے دے کر اس کی ایک یہ وجہ تراشی کہ اس شکل لہیف سے منفعت عامہ کی امید ہے۔ لیکن وائے قسمت کہ یہ مقصود بھی پورا نہ ہوا۔ یہ آرزو بھی بر نہ آئی اور کیا خاک بر آئی شاعری نہ آئی صرف تنگ بندی آگئی لیکن اس سے کیا ہوتا ہے۔ سب سے آخر میں تین سال قبل کا وہ زمانہ بھی یاد آ گیا جب سہیلیوں کے مشورے سے اور اپنے اس خیال سے کہ یہ خاموشی اور سکوت میرے اس واحد آئیڈیل (پبلک کی نفع رسانی) کو بالکل مفقود کیے دیتی ہے۔ میں نے ہچکچاتے اور کانپتے ہوئے دل سے اب پبلک میں آنے کی جرأت کی اور آخر کار بسم اللہ کہہ کر اپنے برے بھلے خیالات پیش کر دیے۔



اس کام کو روشن خیال لیڈر نہایت معمولی اور ناقابل تذکرہ واقعہ سمجھیں گی۔ لیکن اگر ایک گنبد بسم اللہ میں پرورش یافتہ کے نقطہ نگاہ سے ملاحظہ فرمائیں۔ میری جرأت کی داد دیئے بغیر نہ رہ سکیں گی۔ اگر عجائبات قدرت کے کسی معجز العقول کرشمے کے دیکھنے سے استجاب لازمی عمل ہے تو اپنی ہیچدانی و تجمہری کے کامل احساس کی وجہ ہے۔ یہ نظارہ بھی قدرتی طور پر میرے لیے باعث تحیر تھا کہ اردو لٹریچر میں اعلیٰ ذخیرہ نظم و نثر کے باوجود میری لاشعری محض تحریرات کو مقبولیت کا شوقیت اور شہرت کا تمغہ ملا۔ کیا آپ باور کر سکتیں ہیں کہ اگر میں کہوں کہ اس عام پسندیدگی نے جو پبک اور پرائیویٹ طور پر مجھ سے ظاہر کی گئی اور جس کا باخدا مجھے سوسوکوس بھی وہم و گمان بھی نہ تھا مجھے خاکسار بدنصیب کو اپنے ہونٹوں پر گوند لگانے پر مجبور کر دیا۔ یقیناً نہیں اور میرے خیال میں آپ مجبور بھی ہیں۔“ اس طویل مضمون کے آخر میں وہ لکھتی ہیں۔ ”قلم کو استعمال کرنے کا خط جو میرا سیکنڈ نیچر (طبیعت ثانیہ) بن گیا ہے۔ میرا پیچھا نہ چھوڑے گا۔ کیونکہ اس کو تو مقدر میں مرتے دم تک میرا ساتھ دینا لکھا ہے۔ لیکن یہ تو کم از کم ہمارے بس میں ہے کہ اس خط کو علی الاعلان نہ کرے۔ حسب سابق خود ہی کہیں خود ہی سنے۔ آپ ہی صاد کریں اور آپ ہی اصلاح کریں۔ پھر آپ ہی کاپی میں لکھ کر جزدان میں باندھ دیں اور آخر میں آپ ہی سپرد خدا کہہ کر اسے الماری میں ہمیشہ کیلئے مقفل کر دیں۔“ ۷۔

اس مضمون کے ساتھ ایڈیٹر کی تحریر بھی موجود ہے جس میں ان کے اس فیصے پر افسوس کا اظہار کیا گیا ہے اور کہا گیا ہے کہ ”اگر کسی اور ملک میں اور قوم میں ایسی شاعرہ بی بی پیدا ہو جاتیں تو وہ لوگ اسے اپنی خوش نصیبی خیال کرتے اور ایک ایک لفظ کی قدر کر کے اس کے پاکیزہ کلام کو سر آنکھوں پر جگہ دیتے۔ زخ ش کے قبا نہ ٹھہریں اور مضامین اکثر رسالہ خاتون اور پردہ نشین میں بھی شائع ہوتے رہے ہیں اور مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔ ان کی خاموشی کی کمی کو محسوس کیا جائے گا بلکہ افسوس کی نظر سے بھی دیکھا جائے گا۔“

زادہ خاتون نے ان پابندیوں اور نادیدہ جکڑ بند یوں کو محسوس کیا ہے۔ ان کے خیالات پر اخبارات اور مسلمان سیاستدانوں کے اثرات تھے۔ سب بہن بھائی گورنمنٹ کے خلاف نکتہ چینی میں پیش پیش رہتے تھے اور اپنے والد کی وفادارانہ پالیسی سے متفق نہیں تھے۔

زادہ خاتون نے والد سے تمام تر قربت سے باوجود اپنی تحریری مشغول میں ایک پردہ داری کا رویہ پوری کوششوں سے برقرار رکھا دوسری طرف والد نے بھی اس موضوع پر لب کشائی نہیں کی اور ایک تجاہل عارفانہ سے کام لیا تاہم اگر انہیں والد کی طرف سے تحریری معاملات میں حوصلہ افزائی یا صرف آزادی کا عندیہ مل جاتا تو دیگر آسانیوں کے ساتھ ساتھ اندرونی کشش سے بھی نجات مل جاتی جو اس ذہین اور طبع رواں رکھنے والی ذات کو مسلسل مضطرب رکھتی تھی۔ نہیں

مسل خوف رہتا تھا کہ وہ والد کی مرضی کے خلاف لکھ رہی ہیں اور اس سلسلے میں اگر انہوں نے کسی وقت بھی ناگواری کا اظہار کر دیا تو وہ اپنا تحریری سفر جاری نہ رکھ سکیں گی۔ اس رازداری میں بطور شاعرہ اور ادیبہ اپنی کامیابیوں پر بھی خوش ہونے کے بجائے اندیشوں میں اضافہ کر لیتیں۔ سچ تو یہ ہے کہ جب انہیں خواجہ حسن نظامی کی طرف سے ۱۹۱۷ء میں فضائل بانو کا لقب دیا گیا جو اس فہرست میں شامل تھا جن میں دیگر اہل علم و مشاہیر کو خطابات سے نوازا گیا تھا تو انہیں اس پر خوش ہونے کے بجائے فکر لاحق ہوئی۔ خواجہ حسن نظامی کی بیگم لیلیٰ خواجہ بانو سے زرخ ش کی مسلسل خط و کتابت تھی اور ان کے مضامین خواجہ صاحب کے رسالوں استانی، شریف بی بی وغیرہ میں شائع ہوتے رہتے تھے۔ خواجہ صاحب اپنے مریدوں کے علاوہ لکھنے والوں کو بھی خطاب سے نوازتے تھے۔ ۱۹۱۷ء میں جو فہرست شائع ہوئی اس میں زرخ ش کا نام بھی تھا اس فہرست کو دیکھ کر وہ ایسہ خاتون کو لکھتی ہیں۔

”تم نے سنا ہمارے مہربان خواجہ صاحب نے کیا ستم کیا ہے مجھے فضائل بانو کا لقب دے کر فہرست خطابات میں شائع کیا ہے پھر طرہ یہ کہ اسی جگہ حضور والد ماجد کا نام علم الدولہ کے خطاب کے ساتھ درج ہے۔ یہ فہرست معہ خط کے مجھے بھی بھیجی ہے اور مدوح کو بھی۔ لیکن آغٹاب نے کسی طرز عمل سے مطلق اشارنا و کنایا کسی قسم کا اظہار ناپسندیدگی نہیں ہوا۔ واقعی ممتاز ترین اکابر قوم مسز بیسٹ اور مسز ٹائیڈو کے ساتھ اپنا نام دیکھ کر مجھے بڑی شرم آئی۔۔۔۔۔ غنیمت ہے انہوں نے صرف دختر نواب صاحب لکھا ہے۔ لفظ خرد نہیں لکھا میں نہایت خوش ہوں کہ اس شہرت غیر مرغوب میں آ پا جان بھی شریک ہیں۔“ ۸

جب لیلیٰ خواجہ بانو اور خواجہ حسن نظامی کا دن کے گھر آنے کا پروگرام بنا تو انہوں نے خوشی کے اظہار کے ساتھ ایک خط میں لیلیٰ خواجہ بانو کو لکھا۔

”فضل باری سے ملاقات کی ساعت منتظر قریب ہے۔ اب جو کہنا ہے زبانی کہیں گے۔ یارب ایں آرزوئے من چہ خوش است۔ ہاں ایک چھوٹی سی بات اور لکھ دیتی ہوں۔ ابویا سے اگر خواجہ صاحب میرے مضامین وغیرہ کی بابت نہ فرمائیں تو بہتر ہے۔ اس کے متعلق آپ سے صراحت زبانی بیان کروں گی۔“ ۹

زرخ ش کی تمام تراوی و سماجی زندگی گھر کے دائرے میں محدود تھی جو بھیکہ پور کی آبائی حویلی پھر نی قیم گاہ ظفر منزل اور بوڑھ گاؤں میں نانا حاجی کریم اللہ کی حویلی کی حدوں تک رہی۔ گھر کی چھار دیواری میں بند اس باشعور لڑکی کی زندگی شدید احساس تنہائی کا شکار تھی۔ وہ عموں و ادبی مشائخ سے اس تنہائی کا مداوا کر رہی تھیں۔ ایسہ خاتون کو بار بار خط لکھنا اور جواب نہ آنے پر ناراضگی کا اظہار کرنا۔ رابعہ خاتون اور لیلیٰ خواجہ بانو سے طویل مراسلت ان کی تنہائی

کا مداوا نہیں ہو سکتی تھی۔ تاہم ذہنی تشنگی کو سیراب کرنے کی کوشش تھی۔ اپنی اس تنہائی کی شکایت انیسہ خاتون کو لکھے ہوئے ایک خط میں یوں کرتی ہیں۔

”ابویا اور ہر دو برادران با مقام کڑوا مصروفِ شکار ہیں اور ہم دو بہنیں اس صید مظلوم کی طرح ہیں جو۔ دردام ماند ہا باشد۔ صیاد رفتہ باشد۔ تنہا پڑے گھبرا رہے ہیں۔ سب اعضاء ماشاء اللہ اپنے رفقاء کے ساتھ لطفِ زیست انہار رہے ہیں۔ وہ ہم تنہائی کے لئے پیدا کیے گئے ہیں۔ کسی کو کیا غرض پڑی ہے اپنا گھر بار چھوڑ کر، ری تنہائی رفہ کرنے کے لیے آ پڑے۔ شکر ہے کہ ہم دو بہنیں ہیں اگر خدا خواستہ ایک ہوتی تو کب تک مر کر قبرستان پہنچ گئی ہوتی۔“ ۱۰

ان کے مشاغل میں حصہ دار بڑی بہن احمدی خاتون کھیت، بھائی احمد اللہ خان حیران، پھوپھی زاد بہن اور سہیلی انیسہ خاتون، پھوپھی زاد بھائی انس خان عبد تھے۔ اپنے بھائی احمد اللہ خان سے وہ خصوصی قربت رکھتی تھیں کیونکہ وہ ان کے مشاغل میں ہم خیال اور باہر کی دنیا سے ان کا رابطہ تھے۔ چونکہ تعلیم و تربیت ساتھ ساتھ ہوئی تھی اس لیے آپس میں محبت اور خیالات میں ہم آہنگی تھی۔ احمد اللہ خان تعلیم میں نمایاں اور اس زمانے کے فنون میں ماہر تھے۔ شاعری پر بھی قدرت حاصل تھی۔ حیران تخلص کرتے تھے، سماجی اور ادبی سرگرمیوں میں بہنوں کے مشیر و معاون تھے۔ والد کے حکم پر بہنوں کو انگریزی بھی پڑھایا کرتے تھے۔ زابدہ خاتون کو اپنے بھائی سے ایسی قربت تھی کہ وہ انہیں اپنے وجود کا ایک حصہ سمجھتی تھیں۔ اس قربت میں ذہنی رویے کا بھی بڑا دخل تھا وہ واحد شخصیت تھے جن سے قومی اور بین الاقوامی مسائل پر کھل کر گفتگو ہو سکتی تھی اور ان کے خیالات و فکر سے متاثر بھی تھیں۔ انہوں نے اپنی شاعری میں متعدد بار بھائی کا تذکرہ کیا ہے، ہر جگہ محبت کے جذبات نمایاں ہیں۔ اسی طرح خطوط میں بھی چاہا ان کا ذکر ایک ساتھی کی حیثیت سے ملتا ہے۔ زابدہ خاتون زندگی کے عظیم ترین صدمے سے اس وقت دوچار ہوئیں جب احمد اللہ خان حیران شروانی ۱۹ اپریل ۱۹۱۶ء کو ایک ہفتہ نامیغایز میں مبتلا رہنے کے بعد انتقال کر گئے۔ ان کے اچانک انتقال نے جہاں پورے گھر کی فضا سوگوار کر دی وہاں زابدہ خاتون کی ذات کو دکھوں کی آماجگاہ بنا دیا۔ وہ جو ایک پر جوش، خوش کلام اور حوصلہ مند شاعرہ تھیں جن کے دکھ ذاتی نہیں بلکہ قومی اور بین الاقوامی حادثات سے متعلق تھے۔ جنہیں قوم کی زبوں حالی پر افسوس ہوتا تھا اور خصوصاً خواتین کے ساتھ ہونے والی نا انصافی پر کڑھتی تھیں اب ایسے ذاتی دکھ میں مبتلا ہوئیں جس کا مداوا ممکن نہیں تھا۔ وہ لکھتی ہیں۔

”ہماری عمروں کا بڑا حصہ تنہائی میں ہی گزارا ہے مگر دراصل میں صرف اس مرتبہ اپنے تنہا ہوں۔ اف وہ بھولی صورت روز بروز آنکھوں کے سامنے زیادہ نمایاں ہوتی جاتی ہے۔ اب تو دفرغم سے بعض وقت چلا اٹھتی ہوں کہ اے پیاری صورت دل سے نکل جا۔ خدا اپنے اور اپنے حبیب پاک کے سوا دنیا میں کسی کی محبت مجھے اب نہ دے۔

جو میں ایسا جانتی کہ پیٹ کرے دکھ ہوئے  
جگت ڈھنڈورا بیتی کہ پیٹ کرے نہ کوئے“

۱۱

اس سانحہ کا اثر ان کی شعری اور نثری تحریروں پر بھی پڑا۔ ان کی زندگی میں قنوطیت داخل ہوگئی۔ اپنے خطوں میں نام سے پہلے ناکام محبت، خوں کردہ حسرت، برادرِ گم کردہ حقیقی معنوں میں بے دل وغیرہ لکھنے لگیں۔ کچھ عرصہ بھائی کے غم میں گزارنے کے بعد انہیں خیال آیا کہ ان کے کلام کا جائزہ لے کر مرتب کیا جائے۔ یہ کام مشکل تھا کیونکہ احمد اللہ خان کو زندگی نے اتنی مہلت نہیں دی تھی کہ وہ اپنی شاعری کو مرتب کرتے۔ دوسرے شروانی خاندان کا دستور تھا کہ مرحومین کا سامان کمرے میں مقفل کر دیا جاتا تھا۔ وہ اس رواج کے خلاف اپنے روزنامے میں لکھتی ہیں۔

”ہمارے یہاں کیسی بری رسم ہے کہ مردہ کا مغوس اسباب حقیقی مصرف یعنی خیرات کے بجائے اینٹ پتھر کی دیواروں میں ٹھونس دیا جاتا ہے۔ اگر خدا نے موقع دیا تو اپنے کثیر المقدار سامان کو (جس سے الحمد للہ بیزار رہتی ہوں) اپنے ہاتھ سے یا وصیت کے ذریعے ٹھکانے لگا دوں گی۔“ ۱۲

مندرجہ بالا تحریر تو بعد کی ہے لیکن انہوں نے بھائی کے جتنے کاغذات ممکن تھے کسی طرح حاصل کر لیے و میسے بھی شعری مشاغل میں وہ بھائی کی مشیر تھیں اور پہلے بھی ان کے کلام کی نوک پیک درست کرتی رہتی تھیں۔ اب ان کی خواہش یہ ہوتی کہ مرحوم کا کلام یکجا کر کے شائع کیا جائے۔ والد سے وہ تحریر و اشاعت پر گفتگو نہیں کر سکتی تھیں۔ انس خان ابد شروانی جو احمد اللہ خان حیران کے بچپن کے ساتھی تھے۔ ان سے اس سلسلے میں مشاورت اور مدد حاصل کی۔ ایک مسدس جو اس زمانے کے مطابق قومی نوعیت کا تھا منتخب کر کے ابد کے ذریعے اکبر الہ آبادی تک پہنچا دیا تاکہ ان سے اصلاح اور مشورے حاصل کیے جاسکیں۔ اکبر الہ آبادی نے نہ صرف اصلاح دی بلکہ حوصلہ افزائی بھی کی۔ اس مسدس کی اشاعت کے لیے دونوں بہنوں اور ابد شروانی میں مشورے جاری تھے کہ قدرت کی طرف سے ایک اور سانحہ پیش آیا جو اس حساس شاعرہ کے مستقبل کی تمام امیدوں اور امنگوں کو پامال کر گیا۔ ان کے بچپن کے ساتھی چھوٹی زاد بھائی اور تمام مشاغل میں ان کے شریک انس خان ابد نومبر ۱۹۱۵ء میں بنار میں مبتلا ہو کر انتقال کر گئے۔ ایسے خاتون جن کے وہ گئے بھائی تھے لکھتی ہیں۔

”مرحوم کی رحلت کا سب سے زیادہ حسرت ناک پہلو یہ تھا کہ زاہدہ خاتون کیلئے جس ہستی سے رشتہ ازدواج قائم کرنے کا جائزین کے بزرگ تہیہ کر چکے تھے (مگر جنس وجوہ سے عمل درآمد کی جنوز نوبت نہ آئی تھی) اس کا خاتمہ ہو گیا اور اب خاندان شروانی میں کم از کم اس خاتون کے پائے کا کوئی جوڑ موجود نہ تھا۔ خاندان شروانی کے قدیم الخیال

بزرگوار ابھی تک خود اپنے ہی خاندان میں رشتے داریاں کر رہے تھے اور غیر لوگوں سے رشتہ قائم کرنے پر پوری طرح سے آمادہ نہ ہوئے تھے۔“..... ۱۳

زخ ش جو پہلے ہی پیارے بھائی کی اچانک موت کے صدمے سے دوچار تھیں اور جن کی اپنی صحت بھی ٹھیک نہیں تھی۔ ان سے اس خبر کو پوشیدہ رکھنے کی کوشش کی گئی تاہم یہ ایسا حادثہ نہیں تھا جسے چھپایا جاسکتا۔ ان کو آخر کار اس کی اطلاع مل گئی۔ جتنا صدمہ ان کو پہنچا ہے اور جو حاست اس وقت ہوئی اس کا اندازہ اس خط سے ہوتا ہے جو ۴ دسمبر ۱۹۱۸ء کو انہوں نے ایسہ خاتون کو لکھا ہے۔ اس خط میں پہلی مرتبہ جذبات کے بہاؤ میں آ کر اپنی دلی کیفیت کا اظہار کر گئی ہیں ورنہ دیگر خطوط نے تانے انداز میں خاندانی، سماجی اور سیاسی موضوعات پر ہوتے تھے۔ ان میں سے اکثر ان کی معاون لڑکی بانو کی تحریر میں ہوتے تھے یہ لڑکی کیتی بانو عرف بانو ان کی کھلائی کی لڑکی تھی جس کو پڑھا لکھا کر انہوں نے اپنے علمی مشاغل میں معاون بنایا تھا چونکہ وہ تمام عمر آنکھوں کی بیماری میں مبتلا رہیں یہ لڑکی ان کے مسودے اور خطوط نقل کرتی تھی۔ وہ خط جو انہوں نے اس جاناکہ خبر کو سن کر لکھا ہے خود ان کی تحریر میں طویل اور رواں ہے۔ اس میں جذبات کی روانی ہے ایک شدید کیفیت ہے اور اس دکھ کا بے ساختہ اظہار ہے جو ان کی آنے والی زندگی پر سایا کیے رہا جس خد سے اس شاعرہ کی زندگی کے آلام کا پتہ چلتا ہے اس لیے یہ خط تمام و کمال پیش کیا جا رہا ہے۔ وہ لکھتی ہیں۔

”میری جان سے پیاری ایسہ خاتون!

السلام علیکم!

صبح سے شام اور شام سے صبح اس سوچ بچار میں ہو جاتی ہے کہ اب خط لکھوں، اب لکھوں مگر سماعت تحریر آ ہی نہیں چکتی۔

آخر آج اپنی مجروح اور آب ریز آنکھوں سے زبردستی کام لے کر سچے لکھنے کی کوشش کرتی ہوں۔

لکھوں کیا خاک۔ کچھ سمجھ میں ہی نہیں آتا ہائے ایسہ خاتون میری پیاری! کیا لکھوں اور کس دل سے لکھوں سر چکرا رہا ہے ہاتھ کانپ رہے ہیں دل بے قابو ہے اف مجھے خبر ہی نہیں تھی کہ حصول صحت پر پہلا دتی خط ”ماتمی“ ہوگا۔ ہائے ماتمی اور ماتم بھی کیسا ماتم اور کس کا ماتم؟۔۔۔ دیکھو بہن یاد کرو تین سال پہلے سخت علالت سے جانبر ہونے کے بعد میں نے کیسا عظیم انسانی صدمہ اٹھایا تھا۔ خدا کی شان دیکھو اس دفعہ بھی وہی نتیجہ ظہور پذیر ہوا ہے۔

اٹھے تھے بستر سے اس دن کے لئے۔

شفایابی کے بعد تمہاری اس غیر متوقع خاموشی سے میں سراپا تحریر تھی کہ الہی یہ کیسی سرد مہری ہے۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ خواہ دل بے قرار کا کچھ ہی حال کیوں نہ ہو مگر میں اقدام کتابت کا قصد نہ کروں گی۔ آہ میں کیا جانتی تھی کہ میری غریب بہن کس مصیبت میں پھنسی ہے۔ اور مجھے کچھ بھی خبر نہ تھی مجھے کچھ علم نہ تھا کہ میرے پیارے اقرباء کے دلوں پر کیا قیامت گزر رہی ہے۔ ہاں میری روح البتہ ایک اضطراب محسوس کر رہی تھی میرا دل البتہ بے چین ہو رہا تھا ذرا سی بات میں آنسو البتہ بہنے لگتے تھے۔ مگر میں اسے اندر اوجھاؤ اور خارجی اخبار کی ناگواری کا نتیجہ سمجھا کی۔ میں نے کنایتاً و صراحتاً لوگوں سے اس کی مزاج پرسی کی جس کی دنیاوی تکالیف و غلغلے کا ختمہ ہو چکا تھا۔ مگر خالوں نے اس صفائی اور بے غمی سے شفا ئے کلی کا مزدہ دیا کہ مجھے شک و شبہ کا کوئی موقع نہ مل سکا۔

۱۱ نومبر کی شام کو لیلیٰ کا خط ملا جس میں لکھا تھا کہ دتوں کی نسبت سے ایک بہت بری خبر فلاں شخص نے آ کر بیان کی۔ مگر آپ کے خط سے فرداً فرداً سب کی خیریت معلوم کر کے اطمینان ہوا۔ میرے کان کھڑے ہوئے اور نام لے کر سب کی خیر و عافیت پوچھنے لگی۔ خالہ جی نے افسردگی کے ساتھ سب کی خیریت بیان کی۔ پر میں نے لرزتے ہوئے دل اور ٹوٹے ہوئے لفظوں میں آپا جان سے باقی ماندہ کا حال دریافت کیا۔ ان کی آنکھیں پر غم ہو گئیں مگر جواب وہی تھا جو خالہ جی نے دیا۔

اب میں نے بانو سے تخیلے میں قسم دے کر استفسار حل کیا تو اس نے نفی کے دو لفظ کہہ دیے۔

اُف! کس جادو میں بھرے ہوئے دو لفظ تھے جنہوں نے میری حالت میں دیکھتے ہی دیکھتے زمین و آسمان کا فرق کر دیا اور مجھے عالم ہوش و حواس سے نکال کر۔ صحرائے خود فراموشی میں پہنچا دیا۔ اب اس واقعے کو تین دن گزر چکے ہیں اور آج ۱۴ نومبر ہے ان تین دنوں سے پہلے میں بالکل تندرست تھی اور خوب چلتی پھرتی تھی مگر آج پوری بیمار ہوں۔ سر کے درد کا۔ چکر آنے کا بے خود خوابی کا، تنخیر و سوء ہضم کا علاج کیا جا رہا ہے۔ دہلی سے حکیم بھی آنے والے ہیں۔ مگر اس سعی لا حاصل کہ خیال سے ایک تلخ تبسم میرے لبوں پر نمودار ہو جاتا ہے اور بے ساختہ زبان سے نکلتا ہے۔

ع۔ از سر ہالین من بر خیز اے نادان طبیب۔

انیسہ خاتون تم اس سے واقف ہو اور اب جب کہ تمام معاملات خاک در خاک ہو گئے ہیں تو مجھے خود بھی کہہ دینے میں باک نہیں کہ میں اپنے اس مرحوم بھائی سے قلبی محبت رکھتی تھی اور کیوں نہ رکھتی وہ میری چھوٹی بھی کا فرزند تھا۔ علاوہ ازیں اوائل عمر سے میں نے اس کی کتاب زیست کا مطالعہ ایک خاص اور گہری نظر سے کیا تھا۔ ہاں میں صاف ہی



مجھ سے زیادہ راجع ہے۔ ضرورتاً نے ممکن حد تک صبر و درضا سے کام لیا ہوگا۔

آہ میں بھی کس قدر حسرت نصیب ہوں افسوس میں اپنی پیاری بہن اپنی وفادار دوست کی اس وقت بد میں شریک حال نہ ہو سکی اور اپنی ناچیز کوششیں اس کے بارغم کو ہلکا کرنے میں صرف نہ کر سکی۔ اب اگر گئی بھی تو کیا حاصل! جو وقت سب سے زیادہ نازک اور کنکھن تھا وہ تو گزر ہی گیا۔

پیشک یہ سچ ہے کہ قضاے الہی کے سامنے دوستوں کی دوستی اور غمخواروں کی غمخواری نہیں چل سکتی۔ اور یہ غم ایسے نہیں جو بانٹنے سے بٹ سکے مگر پھر بھی اہل محبت کو اپنا فرض ادا کرنا چاہیے۔

اس غم نامے کا جواب میں طلب نہیں کرتی مگر یہ عرض ضرور ہے کہ دو حرف اپنے قلم سے لکھ کر رسید بھیج دو۔ تمہارے دستی حروف دیکھ کر میرے مضطرب بیقرار دل کو ایک قسم کا چین آجائے گا۔

آہ پیاری تم کیا جان سکتی ہو کہ تمہاری حالت کے تصور نے مجھے کیسا بے چین کر رکھا ہے۔ اپنی مریض دل عہد محترمہ کیلئے بھی میں کچھ کم بے قرار نہیں مگر گویا کیا جائے۔ شاد باید زیستن ناشاد باید زیستن۔

اس خط کو ذرا غور سے پڑھنا کیونکہ بہت ہی خستہ خراب حالت میں لکھا ہے اور خدا گواہ ہے کہ کبھی مدت العمر اس مصیبت سے کوئی تحریر نہیں لکھی گئی اور اب فرط نقاہت سے ایک بخار سا چڑھتا ہوا معنوم ہوتا ہے اس لیے بھد حسرت و افسوس خدا حافظ کہتی ہوں۔ تم سے ملنے کیلئے بیتاب۔“

زائدہ ۱۴

اس سانچے سے قبل ہی ان کی صحت خراب رہنے لگی تھی جس کا ذکر ان کے خطوط میں ملتا ہے۔ لیکن دو قریب ترین ہستیوں کی اموات نے انہیں شدید جسمانی اور ذہنی اذیت میں مبتلا کر دیا تھا۔ اب وہ جس کرب سے گزر رہی تھیں اس میں تنہائی کی شدت بے تحاشہ بڑھ گئی تھی۔ ایک طرف عزیز ترین ہستی کو کھونے کا دھ تھا دوسری طرف بد شروانی سے جو تعلق خاطر تھا اس کا ان کی زندگی میں اظہار نہ کرنا ان کی ناوقت موت کے بعد پشیمانی میں تبدیل ہو گیا۔ اس دور کے رسم و رواج کے مطابق انہوں نے نسبت طے ہونے کی وجہ سے عمومی خط و کتابت کا رابطہ بھی نہ رکھا تھا۔ کچھ رسم و رواج کا بندھن تھا تو کچھ شرم و حیا مانع تھی۔ زرخ ش جیسی شخصیت جنہیں اظہار پر مکمل قدرت حاصل تھی اگر اپنے جذبات قلم بند کرتیں تو دفتر کے دفتر سیاہ کر دیتیں۔ ابد کے خطوط کے جواب اس لیے نہیں دے سکتیں تھیں کہ وہ ان سے منسوب تھیں۔ ان کی وفات کے بعد ان میں اپنے اس رویے پر پشیمانی اور پچھتاوے کا احساس پیدا ہوا جس کا اظہار انہوں نے ایسے خاتم کے



علاوہ اپنی پہلی خواجہ حسن نظامی کی بیگم لیلیٰ بانو کو لکھے ہوئے خط میں بھی کیا۔ لیلیٰ بانو سے ان کی مستقل خط و کتابت تھی۔ ان کو لکھے جانے والے خطوط پر ڈاکٹر شان الحق حقی نے ایک مضمون ”زخ ش کی شخصیت، خطوط کے آئینے میں“ لکھا ہے۔ اس مضمون میں جو خط لیلیٰ بانو کے نام لکھا گیا ہے۔ اس میں وہ لکھتی ہیں۔

”ابھی ابھی میں اسی مرحوم بھائی ابد شروانی کے وہ مہذبانہ اور شریفانہ مکاتب اکٹھے کر کے یادگار نادر و نایب کے طور پر صندوقچے میں رکھ رہی تھی جو متفرق اوقات میں بہ امید جواب مجھے لکھے گئے تھے۔ افسوس لیلیٰ اس وقت خیال مصلحت نے میری آنکھوں پر پٹی باندھ رکھی تھی اور میں نے ایک ایسے وجود کی جو پہلے ہی جوش و خروش کی انتہائی حد کو پہنچا ہوا تھا اپنی طرف سے کسی قسم کی حوصلہ افزائی مناسب خیال نہ کی۔ آؤ مجھے کیا معلوم تھا میں کیا جان سکتی تھی۔ شباب اور قوت کے مجسمے اس قدر جلد اور یوں آنا فانا نابود ہو سکتے ہیں۔۔۔۔۔۔ پیاری لیلیٰ میں باقاعدہ دوستی تمہیں ایک نصیحت کرتی ہوں وہ یہ ہے کہ کبھی کسی انسان فانی کا دل یہ سمجھ کر چھوٹا نہ کرنا کہ بہت جلد تلافی مافات کر دی جائے گی۔ یہ بڑی غلطی افسوس صد افسوس کہ بہت بڑی غلطی ہے جو لوگ اس کا ارتکاب کرتے ہیں۔ وہ چشم زدن میں دگرگوں ہو جانے والی دنیا کی حقیقت سے ناواقف ہیں اور آخر الاول ان کا چہرہ ہلک ندامت سے گل رنگ اور ترتر ہو جاتا ہے۔“ ۵

اس خط میں انہوں نے واضح طور پر لکھا کہ بھائی کی موت کے بعد اگر انہیں سہارا تھا تو ابد کی اپنی زندگی میں موجودگی کا۔ وہ لکھتی ہیں

”اگرچہ میری زندگی بے لطف ہو گئی اور ولولہ ہائے شوق کا زمانہ ختم ہوا مگر پھر بھی میں نے کبھی اپنے مذاق و خیال سے تمام اجزاء کو بری و بیگانہ نہیں سمجھا کیونکہ ابھی میرے ذرات خن کو آفتاب خیال کرنے والا وجود میرے پیش نظر تھا۔“ ۱۶۔

بھائی اور منگیتر کے صدمات نے اگرچہ ان کی جسمانی صحت پر برا اثر ڈالا تھا مگر لکھنے پڑھنے سے بے نیاز نہیں ہوئیں تھیں۔ خصوصاً زندگی کے آخری ایام میں انہوں نے باقاعدگی سے روزنامہ لکھا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ یہی اور تکالیف کے باوجود تحریر و اشاعت کی سرگرمیوں کو ترک نہیں کیا تھا۔ ان کے روزنامے اور لیلیٰ خواجہ بانو کے نام خطوط میں زندگی کے آخری ایام پوری طرح تحریر ہیں۔ ان ایام میں ان کی اپنی بیماری اور قریبی عزیزوں اور دکھوں پریشانیوں کے سوا کچھ باقی نہ رہا تھا لیکن جو بات اہم ہے وہ یہ ہے کہ ان حالات میں بھی وہ تحریر و اشاعت سے بے نیاز نہیں ہیں۔ شاعری ان کی زندگی کا لازمی جزو تھی اگر انہیں اپنی تخلیقات کے لیے سازگار ماحول ملتا۔ اشاعت و اظہار کی آزادی ہوتی تو شاید زندگی کا دورانیہ بھی طویل ہو جاتا۔ تاہم کم عرصے میں انہوں نے بہت کچھ لکھا اور ایک معیار بھی قائم رکھا۔ ۱۹۲۰ء میں

انہیں رسالہ تہذیب نسواں کی جانب سے مضمون نگاری کا سالانہ انعام ۱۵ روپے دینے کا اعلان کیا گیا وہ انہوں نے اسی سال کو عطیہ کر دیا۔ اسی طرح انہوں نے رسالے کی مالی مشکلات کا تذکرہ پڑھا تو اپنی مشہور مسدس آئینہ حرم اور چند منتخب نظمیں کتابی شکل میں شائع کرنے کے حقوق ایڈیٹر تہذیب نسواں سید ممتاز علی کو دیدیئے۔ یہ کتاب ۱۹۲۱ء میں شائع ہو کر بہت مقبول ہوئی۔ زخ ش نے اپنی جانب سے ۲۵ روپے جو اس زمانے کے لحاظ سے بڑی رقم تھی ادا کر کے اس کی کاپیاں غریب مگر پڑھنے کی شوقین خواتین کو بھیجنے کی تاکید کی۔ انہوں نے اسی دور میں اپنا مجموعہ کلام ”فردوسِ خیال“ اور غزلوں کا دیوان ”نزہتِ الخیال“ ترتیب دیا۔ آخری ایام میں انہوں نے فرانسیسی مصنف پیر لوتی (Pier Loti) کے ناول ڈیزان شانتے (Desenchantees) کے فارسی ترجمے ”پری رویانِ ناکام“ کا اردو ترجمہ بھی شروع کیا جس میں انہوں نے ایسے خاتون کے شوہر اور اپنے عزیز پرویز ہارون خان شروانی سے جو فرانسیسی زبان جانتے تھے تبادلہ خیال کیا اور بذریعہ خط کچھ الفاظ کے صحیح معنی دریافت کیے۔ ان کے روزنامے میں اس ناول پر تبصرہ بھی موجود ہے اور وہ خط بھی جو انہوں نے پروفیسر ہارون خان شروانی کو اس سلسلے میں لکھا ہے، دستیاب ہے۔

مختلف ذرائع سے آپ کی فرانسیسی دانی کا شہرہ میرے کانوں تک پہنچ چکا ہے۔ کیونکہ آج کل مجھے اس زبان شیریں کے بعض لغات کا اردو ترجمہ درکار ہے اس لیے آپ سے استفسار و استماع کی جرات کرتی ہوں۔ کیا آپ میری اس بے تکلفانہ تکلیف وہی کو معاف فرما کر اپنے سہم کی وسیع خرمن سے خوشہ چینی کا موقع مرحمت کریں گے۔ اس ضرورت خاص جس نے مجھے مخلصانہ درخواست پر آمادہ کیا ہے، یہ ہے کہ میں پییر لوتی Pierre Loti کی بہترین تصنیف ڈیزان شانتے (Desenchantees) کو زبان اردو میں منتقل کرنا چاہتی ہوں۔ چونکہ میں فرنج سے اتنی ہی واقف ہوں جتنی پیر لوتی اردو سے۔ اس لیے کتاب مذکور کے ایک نمبر فرانسیسی ترجمہ مطبوعہ قسطنطنیہ کو پیش نظر رکھ کر کام براری کا ارادہ کیا ہے۔۔۔ جس وقت آپ سے حل لغات میں مدد مل جائے گی اس وقت بشرطِ عافیت ترجمہ شروع ہو جائے گا۔“ ۱۷

آخری ایام میں جہاں وہ اپنی بیماری کا ذکر کرتی ہیں وہاں ان کی تین عزیز بہنیوں کا بھی بار بار ذکر آتا ہے جو ناقابلِ علاج بیماریوں میں مبتلا تھے اور جن کی وجہ سے وہ مسلسل فکر مند رہتی ہیں۔ ان میں ایک ان کے تایا محمد احمد سعید خان رئیس ناہ تھے جو بھائی کے ساتھ ہی مقیم تھے۔ زخ ش کے والد کو اپنے بڑے بھائی سے جنہیں خاندان کے بزرگ ہونے کی حیثیت حاصل تھی بہت محبت تھی ان کی زندگی بھی اپنے بھائی اور ان کے بچوں سے وابستہ تھی۔ زخ ش انہیں اباجی کہتی تھیں۔ یہ تایا سرطان کے مرض میں مبتلا تھے۔ دوسری شخصیت جو بستر مرگ پر تھیں وہ ان کی شفیق خالہ جن سے انہیں ماں کی محبت ملی تھی۔ نانا نانی کی وفات کے بعد نامہاں میں خالہ کا واحد وجود تھا اور وہ اپنے بھانجیوں اور بہنوئی سے بہت

قریب رکھتی تھیں۔ یہ خالہ بیماری کے ساتھ شوہر کے تکلیف دہ رویے سے بھی پریشان تھی۔ زرخ ش نے اپنے روزنامے میں بار بار ان کی حالتِ زار کا ذکر کیا ہے۔ تیسری عزیز شخصیت کیمتی بانو تھی یہ ان کی کھلائی کی لڑکی تھی جس کو تعلیم و تربیت دے کر انہوں نے اتنا قابل کر دیا تھا کہ وہ ان کی کتابوں کی دیکھ بھال اور ان کے مضامین کی نقل کرتی تھی۔ بانو ایک طرح سے ان کی دستِ راست تھی۔ یہ لڑکی فی بی کے مرض میں مبتلا ہو گئی جو اس زمانے میں ناقابلِ علاج تھا۔ بانو کی بیماری اور تیرہ ردراری کا ذکر بھی ان کے روزنامے میں موجود ہے۔

۲۸ اکتوبر ۱۹۲۱ء کو اپنے روزنامے میں لکھتی ہیں ”ابا جی کی فکر اور بیحد فکر۔ خلد جی سے ملاقات اور ان کی افسوسناک حالت کا ملال۔“ ۲۹ اکتوبر کو علی الصبح ان کے تایا کا انتقال ہو گیا۔ اس وقت بھی وہ شدید بیمار تھیں لیکن اس حالت میں جو صدمہ گزرا ہے اس کا ذکر دیکھئے۔

”اس مصیبتِ عظمیٰ کا میرے زخمی دل پر جو اثر ہوا وہ ظاہر ہے۔ میں ضرور سیل اشک کو چشم میں محفوظ رکھتی اگر دفعتاً گھر پہنچنے اور دردناک بین کرنے والے عزا داروں سے بھرنے جاتا۔ شرع اسلام کے یہ ناموس ریا خود گناہگار ہوتے ہیں اور دوسروں کے صبر کو بھی متزلزل کرتے ہیں۔ وقت جس طرح کٹا اس کی یاد جان گسل ہے۔ حادثہ مذکور کو چار پانچ گھنٹے گزر چکے ہیں مگر ابھی تک دل قابو میں نہیں آیا۔

بس یہی دولت مجھے دی تو نے اے عمر دراز  
سینہ ایک گنجینہ داغِ عزیزاں ہو گیا

تایا کا جب انتقال ہوا ایک اور عزیز ترین ہستی خالہ بھی بسترِ مرگ پر تھیں اور اپنے گھر پر جہاں وہ بیماری کے باوجود عیادت کے لئے جاتی تھیں۔ ۹ نومبر ۱۹۲۱ء (۸ ربیع الاول) کو رات آٹھ بجے اس شفیق خالہ کا انتقال بھی ہو گیا جن کی وہ مسلسل خبر گیری اپنی بیماری کے باوجود کرتیں رہیں اس خالہ کی وفات کے دن جو روزنامچہ انہوں نے لکھا ہے اس میں ان کی اپنی بیماری اور خالہ کی اذیت دونوں کا ذکر ہے۔

”تمام رات بلاشبہ تمام رات بیٹھی رہی مگر عمہ محترمہ (پھوپھی والدہ امینہ خاتون) کے چونکنے کے ذر سے آواز نہ نکالی چار بجے صبح مجبوراً ڈاکٹرِ بمرجی کو (جو میرے علاج کیسے آئے ہوئے ہیں) بلایا مگر ان کی گہری توجہ اور جلد جلد دوا تبدیل کرنے سے کچھ افادہ نہ ہوا۔ اس زحمت میں بھی مجھے اس عزیز از جان خاتون ہی کا خیال تھا اور ہر آنسو اسی کے غم کا سیال مجسمہ تھا۔ اس قدمِ فرسائی کے بعد معلوم ہوا کہ ۸۔ ۷ ربیع الاول کی درمیانی رات کو آٹھ بجے کے وقت میری نہایت ہی بیماری خالہ حاجیہ قدسیہ بیگم نے اس دکھ بھری دنیا سے کوچ کیا۔ اس خاتون کے مصائب اور صبرِ دونوں لاثانی ہیں اور ان

اطراف کا بچہ بچہ اس خونیں سرگزشت سے واقف ہے۔ مرحومہ کی مصیبتوں کا پہلا دن ان کی شادی کا دن تھا۔ گویا میکے سے رخصت ہونا خوشیوں سے رخصت ہونا تھا۔ رفیق زندگی نے (جن کی عیاشیاں کنوار پن میں شہر آفاق ہو چکی تھیں) پہلی ملاقات میں ہی کم التفاتی کا ثبوت دیا۔ کچھ دن تک برائے نام توجہ رہی بیاہ کے دو سال بعد ایک لڑکا ہوا جو جاتا رہا۔ اس کے بعد میاں بیوی میں قطعی علیحدگی ہو گئی۔ اگر کچھ علاقہ تھا تو بیوی کو جلانے ستانے سے تھا۔ اس طویل روداد کا قلمبند کرنا بے سود ہے۔ مختصر لکھتی ہوں کہ دنیا کا کوئی ظلم میاں نے اٹھا نہیں رکھا۔ مگر ان کی زندگی کا مدار عمل اسی شعر پر رہا۔

جو رو بھاپہ دوست کے مت تو نگاہ کر  
اپنی طرف سے ہوئے جہاں تک نباہ کر

بیچاری اپنے والدین اور خسر کی زندگی تک کھانے پینے سے تنگ نہ ہوئیں مگر ان تینوں حضرات کے بعد یہ مصیبت بھی آپڑی۔ ان کی اسی اور عظیم الشان ریاست تو میاں کے قبضہ اقتدار میں تھی۔ تھوڑی سی مزید جائداد جو باپ کی وصیت کی رو سے ملی تھی۔ ان کی دریا دلی اور وسیع اخراجات کے لحاظ سے سیر میں چھٹا تک بھی نہ تھی۔ اگر ابویا ان کی نیلی کوٹھی چلانے، مال فروخت کرانے اور ان کے عام مفاد کی دیکھ بھال اپنے ذمہ نہ لیتے تو خدا جانے یہ خاندانی رئیسہ اور نازوں پلی خاتون کن؟ دباڑوں کو پہنچ جاتی؟ اگرچہ ابویا ان کے علاج و سرکاری معاملات اور خانگی مشکلات کی نہایت دلسوزی سے نگرانی رکھتے تھے۔ مگر پھر بھی ”لا وارثی“ کے سبب صد ہا دشواریاں واقع ہوتی رہتی تھیں۔ رہے شوہر صاحب۔ ان کا بس یہی کام تھا کہ بیوی کی رہی سہی عافیت میں خلل ڈالتے رہیں کسی سے منے جنے راہ و رسم پیدا کرنے نہ دیں۔ بدگمانیوں اور بد زبانوں سے زخموں پر نمک افشاں ہوں۔ علاج میں طرح طرح کی کہنڈت ڈالیں۔ عدا ایسی باتیں کہیں جن سے مرض میں زیادتی ہوں۔ پرہیز نہ کرنے دیں۔ اگر کوئی خدا ترس (کوئی کون؟ وہی ابویا) سرپرستی کرے تو اسے اپنی بساط بھر ذلیل کرنے میں کسر نہ چھوڑیں۔

یہاں تمثیلاً ایک چھوٹا سا قصہ لکھ دیتی ہوں۔ خالہ جی کی ایک رضاعی بھتیجی تھی محلوطن نامہ۔ اسکی انہوں نے حسب عادت نہایت مہربانی اور شفقت سے پرورش کی۔ جوان ہونے پر نہایت شرمناک طریقہ سے خالو جی نے اسے بیوی کی سوکن بنادیا اور وہ نا خدا ترس خوشی خوشی بن بیٹھی۔ دونوں مگر خالہ جی ہی کی دولت سے گلے چھیننے ازانے لگے۔ عجیب بات یہ ہے کہ ان مظالم کے باوجود میری فرشتہ سیرت خالہ کی پیشانی پر کبھی ہل نہ آیا۔ کبھی میاں کے سامنے اف نہ کی کبھی ان کی اطاعت سے منحرف نہ ہوئیں۔ العظمۃ اللہ۔ وفا اسکا نام ہے۔ محبت اسکو کہتے ہیں۔“ ۱۸

خالہ ان کے لیے ماں کی جگہ تھیں کیونکہ وہ ہوش سنبھالنے سے پہلے ہی والدہ کی آغوش سے محروم ہو چکی

تھیں۔ بڑی بہن بھی صرف ڈیڑھ سال بڑی تھیں اور یہ فرق ایسا نہیں تھا کہ وہ جذباتی اور ذہنی آسودگی حاصل ہو سکے جو ماں کی کمی کا کسی حد تک مداوا ہو۔ دونوں بہنیں ایک جیسے حالات میں بالکل ہم عمر سہیلیوں کی طرح پلی تھیں۔ دونوں کی سہیلیاں بھی مشترک۔ دونوں کے مسائل یکساں تھے۔ دونوں کیلئے خالہ ہی ماں تھیں۔ خالہ کے آخری ایام میں دونوں بہنیں ہی ان کی مزاج پر سی کرتی رہیں۔ بڑی بہن نکبت کی شادی خالہ کی زندگی میں ان کے تانہا لی عزیز خان بہادر عبدالمقیت خان شروانی رئیس بوڑھا گاؤں سے ہوئی تھی۔ شادی کے وقت ان کے بھائی حیران کا انتقال ہو چکا تھا اور انتظامات کی ساری ذمہ داری زرخ ش پر تھی۔ وہ اور ان کے والد اس بات پر متفق تھے کہ جہیز وغیرہ کی فضول رسم اور بکھیڑوں میں الجھنے کے بجائے دلہن کو نقد رقم دے دی جائے جس سے وہ آئندہ زندگی میں جو کچھ بنانا چاہیں خود بنائیں۔ مگر خالہ اور پھوپھی تمام رسوم و رواج پورے کرنے پر مصر تھیں۔ تایا سعید خان بھی جہیز دینے کے حق میں تھے۔ زرخ ش نے مجبوراً بزرگوں کی بات مانتے ہوئے اپنی نگرانی میں جہیز کا تمام انتظام خوش اسلوبی سے کیا تھا۔ گھر میں مہر کی رقم پر بھی بزرگوں میں دو رائے پیدا ہو گئی تھی۔ زرخ ش نے اس موقع پر بڑی دانشمندی اور جرأت سے کام لے کر تایا کو جنہیں بزرگ ہونے کے ناطے فیصلے کا کامل اختیار تھا اس بات پر آمادہ کر لیا کہ مہر کی رقم دس ہزار سے بڑھا کر پچیس ہزار روپے رکھی جائے جو دیگر لوگوں کی رائے تھی۔ انہوں نے بے حد مستعدی اور خوشی سے بہن کی شادی کے تمام انتظامات بنائے۔ یہ ایک واحد خوشی تھی جو ان کی مختصر زندگی میں کچھ دنوں کے لیے آئی۔ اس کے فوراً ہی بعد ان کے تایا احمد سعید خان سرطان میں مبتلا ہوئے اور تکلیف وہ علالت سببے ہوئے انتقال کر گئے۔ بیمار خالہ کا بھی انتقال ہوا۔ بہن احمدی بیگم حمل کی تکالیف میں مبتلا ہو گئیں۔ پھوپھی زاد بہن اور رازدار سہیلی انیسہ خاتون بھی حمل اور زچگی کی تکالیف میں مبتلا رہیں۔ ان کے باں آپریشن سے بچی پیدا ہوئی۔ زرخ ش اپنے روزنامے میں احمدی بیگم اور انیسہ خاتون دونوں کی حالت پر بار بار فکر کا اظہار کرتیں رہیں اور ان نظرات کو وہ بالکل تنہا برداشت کر رہی تھیں۔ اپنی ڈاڑھی میں لکھتی ہیں۔

”آج یہ خبر سن کر کہ انیسہ کی بچی عمل جراحی کے ذریعے دنیا میں آئی دیر تک سناٹا رہا۔ خدا نے بڑی خیر کی۔ ابویا نے آپا جان کی دہشت اندوزی کے خوف سے یہ خبر مخفی رکھی تھی کہ وہ ماشاء اللہ آٹھ مہینے پیچھے ماں بننے والی ہے۔ مگر شکر ہے کہ ان کی لاابالی طبیعت نے اسے کچھ اہمیت نہیں دی۔“ ۱۹

یہ وہ عرصہ ہے جب خود زرخ ش مسلسل اور سخت علیل تھیں آئے دن جاڑا دے کر بخار آتا، زکام اور اسہال کی بھی شکایت رہتی تھی۔ ۱۵ اکتوبر ۱۹۴۱ء کو روزنامے میں لکھتی ہیں کہ انہوں نے والد کے کتب خانے سے ایک طبی کتاب لے کر اس کا مطالعہ شروع کیا ہے۔ آگے لکھے جانے والے حصوں میں ایک لطیف حرس مزاج نظر آتی ہے۔ وہ لکھتی ہیں۔

”آئے دن کی بیماری نے مجھے فن طب کی طرف مائل کر دیا ہے۔ مگر چونکہ میری آرزو طبیعت تندرستی کی پابند نہیں اس لیے بیش قیمت کتابی ہدایات بخولیا ہی تک موثر ثابت ہوتی ہیں۔ میں نے کھانے کے بعد دماغی کام کو مضمر بنانے والی کتاب کھانا کھا کر شروع کی۔ اثنائے مطالعے میں کسل درد ظہور پذیر ہو کر مصنف کے الفاظ کو مصدق کر گئے مگر میں نے کتاب کو پورے غور کے ساتھ شروع سے آخر تک پڑھ کر دم لیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ معلومات کی نسبت ایشیائی اور مقدار میں حاصل ہوئی۔“

ایک اور جگہ اپنی بیماری کا ذکر اسی جگہ پچھلے انداز میں کرتی ہیں۔

”رات بھر نزلے نے بے کل رکھا۔ مرض کی سختی ”وہم“ سے مل کر اور بھی ناقابل برداشت ہو گئی۔ مینے بھر سے نزلے کی شکار ہوں قریباً ہر وقت زکام کی سی ریزش رہتی ہے مگر گھر میں کسی کو اس کا پورا علم نہیں۔ ابویا کو بھی نہیں جو اعماق قلب سے میری علالت اور صحت کی طرف متوجہ رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ میں خود بھی آج رات سے پہلے قطعی لا پرواہ تھی اور شکر ہے کہ رات گزرنے کے بعد پھر لا پرواہی عود کر آئی۔“

وہ اپنی بیماریوں کا ذکر بلکی سی شوخی کیساتھ کرتیں تھیں جیسے خود کو دلا سے دے رہی ہوں۔ اپنے لکھنے والے وجود کو کارآمد بنائے رکھنا چاہتی ہوں۔ ایک جگہ اور تقررات اور بیماریوں کی تشویش سے آزاد اور ان سے فرار کی کوشش کا یوں ذکر کرتی ہیں۔

۱۶ اکتوبر ۱۹۳۱ء کا روزنامہ

”انیسہ کی طرف سے وحشت۔ خالہ جی کی طرف سے وحشت۔ خود اپنی بیماری کی وحشت۔ لکھنا پڑھنا چھٹ جانے کی وحشت۔ دماغ نے اس روحانی بیماری (وحشت) کے دو علاقہ تجویز کیے ہیں۔ پیاری بھانجی عقیقہ کیلئے گڑیاں بنانا اور بانو سے پریم چند کے مختصر افسانے سننا۔“

عزیزوں کے علاوہ اس حساس شاعرہ نے قریبی دوستوں۔ زیر پرورش لڑکیوں اور ان لکھنے والوں کے صدمے بھی اٹھائے جن سے وہ ذہنی قربت رکھتی تھیں۔ رابعہ سلطان حیدر آباد دکن کی ایک معروف نثر نگار تھیں جن کے مضامین تہذیب نسواں میں چھپتے رہتے تھے۔ ان سے زاہدہ خاتون کا خط و کتابت کا رابطہ ۱۹۱۰ء میں ہوا اور خیالات کی ہم آہنگی نے اتنی قربت پیدا کر دی کہ دونوں کو ایک دوسرے کے خط کا انتظار رہتا اور چہ دونوں کی ملاقات کبھی نہیں ہوئی۔ ایک مرتبہ رابعہ خاتون علی گڑھ آئیں اور زرخ ش سے ملاقات کیلئے پیغام بھی بھیجا مگر وہ انہیں اپنے گھر سے گازی نہ بھجوا سکیں۔

زخ ش کو اس ملاقات کے نہ ہونے کا شدید افسوس ہوا۔ رابعہ خاتون طویل بیماری میں مبتلا رہ کر ۱۹۱۸ء میں انتقال کر گئیں۔ وہ ایک سال تک شدید بیمار رہیں اور خطوں میں زخ ش سے اصرار کرتی رہیں کہ وہ ان سے ملنے آئیں۔ زخ ش پہلے ہی صدمات سے دوچار تھیں۔ ان کی صحت کی طرف سے متفکر اور پریشان رہیں۔ اپنی س کیفیت کا اظہار وہ یوں کرتی ہیں۔

”عرصے سے میری پیاری رابعہ کا خط نہیں آیا۔ دن رات ان کی طرف سے پریشانی اور خفقان لاحق رہتا ہے۔ اصل میں یہ میری ہی شامت اعمال کا قصور ہے کہ جس سے میں محبت کرتی ہوں وہی مبتلائے مصائب و آفات رہتا ہے چونکہ مجھے رابعہ سے محبت ہی نہیں بلکہ اس سے بھی سوا کچھ ہے اس لیے وہ بے چاری اور بھی زیادہ تکالیف و صعوبات گونا گوں کا شکار رہتی ہے۔“

رابعہ خاتون کی وفات پر انہوں نے اشعار کے علاوہ ایک مضمون تہذیب نسواں میں لکھا تھا۔ اس مضمون میں عزیز سہیلی کی موت کے غم کے ساتھ ان سے نہ مل سکنے کا شدید دکھ بھی شامل ہے۔ یہ قدرت کی ستم ظریفی تھی کہ ایک تعلیم یافتہ رئیس زادی برصغیر کے سماج کی عائد کردہ پابندیوں میں قید ہو کر اپنی سہیلیوں سے ملاقات کا اختیار بھی نہیں رکھتی تھیں۔ علم کی روشنی ان کے ذہن و دل کو کشادہ کر چکی تھی۔ ان کے اندر اظہار و عمل کی خواہش جڑ پکڑ گئی تھی۔ مگر وہ ہم خیال اور ذہنی طور پر ہم قامت افراد سے خواہ وہ خواتین ہی کیوں نہ ہوں اور گفتگو کرنے سے محروم رہیں۔ وہ قلم کا سہارا لیتی رہیں۔ مگر خطوط و تشنگی میں اضافہ ہی کرتے تھے۔ اس تشنگی اور اذیت کا اظہار بھی بار بار ان کے خطوط اور ڈائری میں ہوتا ہے۔ ۲۹ دسمبر ۱۹۲۱ء کو ان کی ہم عمر قریبی عزیز رحیلہ خاتون شروانی ان سے ملنے آئیں تو ان کے آنے پر خوشی کا اظہار کیا اور ۳ دسمبر کو چلی گئیں تو لکھتی ہیں۔

”رحیلہ خاتون آپا کی رداگی کے بعد اپنے گھر پر نظر ڈالی تو ایسا محسوس ہوا گویا دلہن نے اپنے زیور اتار دیئے ہوں۔“ ان کی آمد پر لکھتی ہیں۔

”رحیلہ خاتون آپا اہلیہ صدیق خان صاحب کے ساتھ شام کے تین بجے آئیں۔ خواہر موصوفہ کے ساتھ ہمیشہ سے محبت رکھتی ہوں۔ اس محبت کا باعث ان کی قومی محبت، فطری شرافت اور کذب دریا سے بری ظرافت ہے۔ خدا کرے دنیاوی گرفتاریاں اور اغراض و مقاصد کی توثیق ان کے دلربا جوہروں کا بال بیکا نہ کر سکے۔ درحقیقت وہ ظرافت جو تہذیبی۔ مہوٹ اور ذاتی اغراض سے پاک ہو زندگی کو زندگی بنادیتی ہے۔ کل کی طرح آج بھی ان کی صحبت نے میری کند اور کملائی ہوئی طبیعت میں زندگی پیدا کر دی۔ مگر آخر میں ان کی ایک پرانی نادریدہ سہیلی کی طویل اور عجیب داستان سن کر میں سن ہو گئی۔ آہ اس وحشیانہ قدامت پرستی نے نازنیوں کی زندگی کو سچا، پیاسرا اور حیرت انگیز ناول مگر غم انجام بنادیا

ہے۔ چنانچہ مذکورہ بالا لڑکی کے افسانہ حیات کا انجام بھی اس کی دیوانگی اور اس کے طاب کی خودکشی پر ہوا۔ میرے دل میں بے اختیار اس واقع کو عالم آشکار کرنے کی آرزو پیدا ہوئی مگر ناکام اور بیہودہ آرزو۔ کیونکہ اول میرے ادھر سے اور اتمام خواہ مشاغل مزید کار پروازی کی اجازت نہیں دیتے۔ دوسرے اس مظلومہ کے انخاکوش سرپرست راحیلہ خاتون آپا سے خدا واسطے پیر رکھتے ہیں۔ یہ چور اپنی داڑھی میں تنکا ڈھونڈنے لگیں گے اور بات کی تہہ تک پہنچ کر حق ناحق خواہر ممدوح کے سر ہو جائیں گے۔ یہ راحیلہ خاتون زرخ ش کی قریبی عزیز اور ہم عمر تھیں۔ راحیلہ خاتون کی والدہ مشرقی بیگم اور والد موسیٰ خان شروانی کا گھر مشرف منزل علی گڑھ میں مسلم لیگ کا مرکز تھا کیونکہ مسلم لیگ کی بنیاد اسی گھر میں ڈالی گئی تھی۔ راحیلہ خاتون ابتدائی عمر سے مسلم لیگ کی رکن تھی اور سماجی و سیاسی اعتبار سے متحرک شخصیت تھیں۔ انہی خاتون نے کراچی میں سرسید گراؤ کالج بھی قائم کیا اور یہاں گراں بہا تعلیمی و سماجی کام کیے۔

زاہدہ خاتون خود بھی غیر معمولی سماجی و سیاسی شعور رکھتی تھیں اور ارد گرد کے سیاسی حالات سے شدید متاثر ہوتی تھیں ان کی زود رنج طبیعت دنیا کے تمام انسان خصوصاً مسلمانوں کے دکھ کو اس طرح محسوس کرتی تھی کہ وہ ان کا ذاتی غم بن جاتا خصوصاً ترکی کے حالات نے اس وقت برصغیر کے تمام مسلمانوں کو مضطرب کیا ہوا تھا۔ زاہدہ خاتون اپنے اضطراب کا اظہار شاعری اور مضامین میں کرتی رہیں۔ ان کے اضطراب کی پوری تصویر کشی ۱۰ ستمبر ۱۹۲۱ء کے روزنامے میں موجود ہے۔ وہ لکھتی ہیں۔

”ہٹو ہٹو! سر کو سر کو! اے فراق کے داغ! اے بزم دل کے چراغ! جگہ خالی کرو۔ بہت تھوڑی جگہ! بس ایک نشست کے قابل۔ آہ اس جلی بھنی سنسان، عبرت انگیز مفضل میں جگہ کہاں؟ اس کے کچھ بھرے وٹنوں میں نئی نشست کا کیا ذکر؟ اچھا تو اے طرا بس کے داغ! اے میری بزم دل کے سب سے پہلے آتشیں زینت بننے والے! تھک، سمٹ، اور ایک نووارد کو جگہ دے۔۔۔“

مگر آہ تو اس سے مس بھی نہیں ہوتا!

خیر اے حسین سلوینکا! مقدس ایڈویٹو پبل! ترکوں کے پیارے وطن اور محرطراز ہومر کے مودہ سرن! تم ہی آئین مہمان نوازی پر عمل کرو۔

مگر آہ تمہارے داغوں نے بھی اپنے پہلے رفیق کی تقلید کی۔ اے لیلیٰ مجنوں کی سرزمین! اے ہارون و مومن کے پایہ تخت! اے مقتل حسین! اور اے خواجہ مرتضیٰ! کیا تم بھی ایشائینس کا ثبوت دینے سے قاصر ہو گے؟



مگر آہ تمہارے داغ تو اور بھی سخت نکلے!

یہ سب اپنی جگہ پراڑ گئے ہیں۔ بس تو ہی رحم کراے گہوارۂ نبوت ﷺ، سرچشمہ الہام، اولین قبلہ اسلام ہلال و صیب کے میدان آویزش صلاح الدین کے چشم و چراغ۔ ہاں اے بیت المقدس! اے وہ پاک مقام جسے ہندوستانی فوجوں نے (کبھی نہ بھولیے گا ہندوستانی سپاہ نے) اسلام سے چین کر لاؤ لے یہودیوں کا گھر بنانے کیئے برحانیہ کے حوالے کیا۔ تو ہی رحم کرا!

... مگر آہ تیرا داغ بھی اٹل ہے۔

اب کیا کروں، اس نئے مہمان کو کس طرف لے جاؤں؟ داغ تن حجاز کی طرف؟ نہیں! نہیں۔ کبھی نہیں۔ آہ اے معماران ابراہیم و اسماعیل کے بنائے ہوئے بیت اللہ قبلہ دین و ایمان، مولد مصطفیٰ ﷺ کے داغ، ہرگز ہرگز سوئی کے ناکے کی برابر جگہ خالی نہ کچھو۔ بزم دل درہم و برہم ہو جائے گی، زمین شق ہو جائے گی، آسمان گر پڑے گا اگر تو قلب مومن سے بال بھر بھی ہٹا اور ہاں تو بھی اسی طرح کیجے سے سینے سے دل سے لگے رہیو۔ اے پیسوں والے محبوب کو آغوش میں ملانے والی یثرب نگری کے داغ! ہاں ہاں تجھے اسی آرام جان کے آرام گاہ کی قسم اس کے آل و اصحاب کی خواب گاہوں کی اس کی مسجد و منبر کی اس کی پامال کی ہوئی گلیوں کی قسم تو میخ بن کر دل میں سڑا رہاں تک کہ تیرا سوز میرے جسم کے خانہ غصری کو جلا کر خاک سیاہ کر دے اور پاؤں پر برشتہ جگہ مسلمانوں کو یوسف عم کشتہ کی طرح واپس مل جائے۔

سب سے آخر میں مسیحی پوپ کے اس اسلامی گوشے سے ملتی ہوں جسے قدرت کی نحوہ کاری نے دو براعظموں کے درمیان حد فاصل بنایا ہے۔ ہاں حسن و زیبائی کے اس قدرتی مرقع سے جس کو فتح دنیا کی کنجی اور عالم گیر سلطنت کا پھانک بتایا جاتا ہے، جس کیلئے پیئرز پولین اور تمام فاتحان شہر کی روئیں پھڑک پھڑک رہ گئیں، جس کی شان میں بہر اقوامی شاعر کہتا ہے۔

نہض قسطنطنیہ یعنی قیصر کا دیر

مہدی اُمت کی سطوت کا نشان پائدار

صورت خاک حرم یہ سرزمین بھی پاک ہے

آستان مسند آرائے شہ لولاک ﷺ ہے

نکبت گل کی طرح پاکیزہ ہے اس کی ہوا

تربت ایوب انصاری سے آتی ہے سدا

کشور اسلام کا اے دوستو دل ہے یہ شہر  
سینکڑوں صدیوں کی کشت و خوں کا حاصل ہے یہ شہر  
(علامہ اقبال نظم)

اس مشہور تاریخی شہر کے داغ سے ملتی ہوں کہ تو ہی ”نئے داغ“ کو اپنی جانشینی عطا کر، یہ کم سے کم یہ کہ  
خود عمق پذیر ہو کر اسے اپنے سینے پر بٹھالے۔

آ۔ آ۔ اے نووارد داغ! اے خدمات خلافت کے مرکز جلیل، صداقت و حریت کے مشہد عظیم، مہاجرین  
اسلام کے مرجع و حید، اخوت کے منظر جمیل، ”انگورہ کے داغ“ آ اور ”داغ قسطنطنیہ“ سے ہمکنار ہو اس وقت تک کیسے کہ  
غیرت خداوندی متحرک ہو کر ترکوں کی تمام وطنی سرزمین کو آزاد کر کے بیسیویں صدی کے ملحد فرنگیوں کے منہ پر طمانچہ ”اعجاز“  
رسید کرے۔“

روزنامے کی یہ دکھ بھری تحریر سقوط انگورہ کی یہ غلط خبر پڑھ کر لکھی گئی تھی جو اس وقت کے اخبار پانچیر میں  
چھپی تھی۔ ۱۳ ستمبر ۱۹۲۱ء بمطابق ۱۰ محرم کو وہ امام حسینؑ کے غم کے ساتھ مسلمانوں کے آلام پر بھی غور کرتی ہیں اور اس نتیجے  
پر پہنچتی ہے کہ ہندی مسلمانوں کو اس پر آشوب دور میں اسوۂ حسینیہ (مقاومت صابرہ) پر عمل کرنے کی ضرورت ہے۔ اسی دن  
انہیں اکبرالہ آبادی کی وفات کی خبر ملی۔ اکبرالہ آبادی سے وہ متاثر بھی تھیں اور بالواسطہ تعلق بھی رکھتی تھیں۔ اس دن کے  
روزنامے کا ایک حصہ اکبرالہ آبادی کے بارے میں ہے۔

”سنی ہوں سقوط انگورہ کی خبر جسے پانچیر نے نمایاں حروف میں شائع کیا تھا۔ برہانوی مطبع کی من گھڑت  
خبروں میں سے تھی۔ الحمد للہ نعمانہ یہی سنا ہے کہ ترکوں کا قدم پیچھے ہٹنے کی جگہ آگے بڑھ رہا ہے۔ ثم الحمد للہ اکبرالہ آبادی  
نے کیا سچ کہا ہے۔“

گھر سے خط آیا کہ کل ہو گیا جہلم اس کا  
پانچیر لکھتا ہے بیمار کا حال اچھا ہے

میں یہ سطوریں لکھ رہی تھی کہ ابویا اور داؤد احمد نے فردا فردا ایک دردناک خبر سنائی جس سے دل دیر تک  
بے قابو رہا آہ! بے مثال لسان العصر سید اکبر حسینؑ خدا تمہاری مغفرت کرے تمہاری وفات نے بزمِ سخن کو سونا کر دیا۔ تم  
ہرے درمیان ۷۰، ۸۰ برس رہے مگر کوئی نہ سمجھ سکا تم کون تھے اور کیا تھے۔ تمہارا رنگِ سخن ہر سخن سنج نے اڑانا چاہا مگر ایک

بھی نہ اڑا سکا اور جو نسخہ تم نے آسمانی محکمے میں پینٹ کر لیا تھا۔ اس کے اعجاز اثر اجزا ہزار ہزار تجسس اور سرگردانی پر بھی کسی نقد کے ہاتھ نہ آئے۔“

زخ ش کے آخری ایام ان کے روزنامے میں تحریر ہیں یہ روزنامہ ۲ ستمبر ۱۹۲۱ء مطابق یکم محرم الحرام ۱۳۴۰ھ سے ۲۷ جنوری ۱۹۲۲ء مطابق ۲۸ جماد الاول ۱۳۴۱ھ تک باقاعدگی سے جبری اور عیسوی تاریخوں کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ اس طرح وہ وفات سے چند روز قبل تک روزنامہ تحریر کرتی رہیں۔ ان ایام میں اگرچہ وہ بیماری کی شدت سے دوچار رہیں اور اپنی جواں مرگی کی پیش گوئی کر رہی تھیں مگر اپنے روزمرہ کے مشاغل سے دستبردار نہیں ہوئی تھیں۔ خصوصاً شعری تخلیقات اور طبیعت کی روانی زوروں پر تھی۔ ان ایام میں ان کی بیٹائی کا وہ نقص بھی دور ہو گیا جو رات کو پڑھنے سے معذور کر دیتا تھا۔ ۱۰ دسمبر ۱۹۲۱ء کی رات کو لکھتی ہیں۔

”آج کل خدا کے ایک نئے انعام سے سرفراز ہوں یعنی آٹھ سال بعد رات میں نگاہی کام کرنے کی قوت عود کر آئی ہے۔ اگرچہ بائیں آنکھ کا پیدائشی ضعف اب بھی ستاتا ہے مگر اتنا نہیں کہ جبر و ظلم بھی آنکھوں کو آمادہ کار نہ کر سکے۔“

تحریر و تخلیق کے ساتھ انہوں نے سماجی اور فلاحی ذمہ داریوں کو بھی جاری رکھا جس میں وہ اپنے تایا احمد سعید خان کی معاونت کرتی تھیں۔ احمد سعید خان اپنی دولت کا بڑا حصہ فلاح و بہبود کے کاموں پر خرچ کرتے تھے۔ انہوں نے بہت سے خاندانوں کو مشرف بہ اسلام کیا تھا اور ان کی کفالت بچوں کی تعلیم و صحت کی نگرانی کا باضابطہ انتظام ان کی جانب سے تھا۔ بچیوں کی تعلیمی ذمہ داری انہوں نے زخ ش کو سونپی تھی۔ وہ خود بھی لڑکیوں کی تعلیم اور عورتوں کی حالت سدھارنے کی طرف راغب تھیں۔ چنانچہ نو مسلم بچیوں کو پڑھانا۔ ان کے کپڑے درست کرنا۔ ان کے علاج پر توجہ دینا وہ مشاغل ہیں جن کا ذکر ان کے روزنامے میں ہے۔ خصوصاً ان بچیوں کا ذکر ہے جو ان کی شائروی میں مسلسل رہیں۔ ان کی فہرست اپنی نوٹ بک میں یوں لکھی ہے۔

”اسمائے تلامذہ نزہت معہ تفصیل تعلیم

- ۱۔ کیمتی بانو عرابو دختر عبداللہ نو مسلم مرحوم (اردو نوشتہ خواندہ تھوڑی سی فارسی اور قرآن مجید کا دور ثانی)۔
- ۲۔ سارہ خانم دختر مولوی احمد حسین عرف ”بکچن“ مرحوم (قرآن مجید اردو اور کسی قدر فارسی)۔
- ۳۔ مشرف حسین پسر شیخ عبدالواحد عرف ننھے مرحوم (قرآن شریف اردو زبان من اہلہم الا آخرہ)۔

۴۔ علیمن دختر رضائی قوم سقہ (قرآن مجید، اردو الف ابجد سے لے کر تائے تمت تک)۔

۵۔ عائشہ دختر محمد صدیق قوم پٹھان (قرآن شریف، اردو الف ابجد سے تائے تمت تک)۔

علیمن کا ذکر ۱۱ ستمبر ۱۹۲۱ء کو روزنامے میں یوں کرتی ہیں۔

”علیمن جو میری گیارہ سالہ حاضر باش پیش خدمت ہے اور جسے میں نے خود قرآن شریف اور اردو کی تعلیم دی ہے۔ اس کی بابت یکا یک یہ خبر گوش گزار ہوئی کہ اس کے متعدد رشتے دار جمع ہو کر ایک عہدہ سے فوراً نکاح کر دینے کا مطالبہ کرنے آئے ہیں۔ اس لڑکی کو مرحوم والدین نے روپیہ لے کر نہایت کم سنی میں ایک عمر رسیدہ بدمعاش اور نادار سقہ سے بیاہ دیا تھا۔ جس سے اباجی نے بمشکل دوسو روپے دے کر طلاق نامہ حاصل کیا۔ اب دوبارہ یہ کمبخت برادران یوسف اس ناز و نعم کی خوگر ہونہار بچی کو پتھر سے دے مارنا چاہتے ہیں۔ غضب یہ کہ اباجی (تایا) بھی جنہوں نے علیمن کو میرے سپرد کیا تھا انہی کے ہمنوا ہیں۔ میں نے پوری استقامت سے مخالفانہ جدوجہد کی اور اپنے باپ کی مدد سے عارضی طور پر بلا کو نال دیا۔ مگر انجام کا پتہ نہیں۔“

کییتی بانو عرف بانو ان کی خاص شاگرد تھی اور پڑھ لکھ کر اتنی ہوشیار ہو گئی تھی کہ ان کے عی کاموں میں معاونت کرتی تھی۔ ان کی اپنی زندگی کے آخری ایام میں یہ لڑکی تپ دق میں مبتلا ہو کر سخت بیمار ہو گئی۔ زخ ش اس کی پیاری سے متفکر و ملول رہنے کے ساتھ ساتھ اس کی تیمارداری اور دلجوئی کو اپنا فرض سمجھتی تھیں۔ جنوری سے ان کے روزنامے میں بار بار بانو کی علالت کا ذکر آتا ہے۔ ۱۱ جنوری ۱۹۲۲ء کو لکھتی ہیں۔

”بانو عرصے سے غلیل ہے پہلے جلد جلد تیز بخار کے حملے ہوتے رہتے تھے۔ اب ہر وقت خفیف حرارت رہتی ہے جس میں شام کو زیادتی ہو جاتی ہے ہمہ وقت کچھ کھانسی بھی اذیت افزا ہے۔ مجھے اس کی علالت سے بہت تشویش ہے اور لکھنے پڑھنے کے کام میں اس سے مدد لینی موقوف کر دی ہے حالانکہ اس کا بس چلے تو تندرستی کے زمانے سے دو گن کام کرے۔ ۱۵ جنوری کو لکھتی ہیں پونے چھ بجے آنکھ کھلی تو معلوم ہوا کہ بانو زار زار رو رہی ہے اور مجھے بلا رہی ہے گھبرا کر گئی دیکھا کہ کل کی دست آور دوا بخار اور کونین مکچر کی ایک خوراک پی لینے سے ضعف کی سنسناہٹ حد کو پہنچ گئی ہے۔ مقیاس الحرارة نے بتایا کہ بخار کا نام بھی نہیں۔ اس ضعف کی حالت کو بانو نے مرض کی کوئی جدید صورت سمجھا اور بدحواس ہو گئی۔ میں نے پہلے پیار سے اور پھر ڈانٹ کر چپ کیا اور دودھ میں انڈے کی زردی پھیٹ کر پلائی۔ طبیعت بحال ہو گئی۔ بانو کی علالت نے بہت ہی پریشان کر رکھا ہے۔ ۱۷ جنوری کو لکھتی ہیں۔ سیدھا ہاتھ زخمی ہو گیا ہے اٹنے ہاتھ پر نہ صرف اپنے رفیق کے کاموں کا بار ہے بلکہ اس کی خدمت و تیمارداری کی جدید مہم کو بھی سرگنا پڑا ہے۔ پھر طرہ یہ کہ دل

جو اس کا حاکم تھا دست راست کی پریشانی سے بیمار ہو گیا۔ اب بچارے بائیں ہاتھ کی رہنمائی کرے تو کون کرے۔ غیر متعلق لوگوں کی مداخلت امداد کی جگہ نیش زنی پڑتی ہے مگر اے پیر دل تو کیوں بیمار ہے۔ زندگی کی اصلیت تو پریشانی ہے کیا تو نے جوش کا شعر نہیں سنا۔

سوچو تو دل میں آخر کس طرح رات دن ہو  
جو سانس لے رہا ہو پھر بھی وہ مطمئن ہو

میں سمجھتی ہوں کہ سطور بالا میں میں نے اپنی مددگار اعلیٰ بانو کی شدید علالت اور اپنی حالت و طبیعت پر اس عدالت کے اثرات کو کافی طور سے بیان کر دیا ہے۔ ۱۹ جنوری کو پھر وہ لکھتی ہیں۔

”بانو کے بخار کھانسی کی یکسانی سے جان عذاب میں آگئی ہے۔ اگرچہ اس بے نظیر لڑکی کی خدمات سے محروم ہو کر میں انقلاب حیات میں پھنس گئی ہوں اور جو وقت علمی مشاغل میں کتنا تھا۔ تیمارداری اور دنیا کے روکھے پھیکے دھندوں میں گزرتا ہے اے خدا تو خوب جانتا ہے کہ مجھے اس کا راء برابر غم نہیں جتنا خیال اس کی بیماری کا ہے۔“

یہ دور وہ تھا جب وہ خود بھی بیمار تھیں اور اب ان کی حساس طبیعت اپنی موت کی آمد کو محسوس کر رہی تھی۔ مگر اپنی خدمات گار کی تیمارداری کو بھی فرض سمجھتی تھیں۔ ان دنوں ان کی بہن کے ہاں بھی ولادت ہونے والی تھی۔ انہیں اس خوشی کی خبر کا بھی انتظار تھا۔ مگر اپنی بہری اور دیگر مشاغل پر بانو کی بہری کی فراق وادی تھی۔ ۲۴ جنوری کو بھی ان کے روزنامے میں صرف بانو کی صحت کا ذکر ہے۔ لکھتی ہیں۔ تین دن سے بانو حکیم شبیر احمد خان کے زیر علاج ہے مگر حالت میں ذرہ برابر فرق نہیں وہی صبح کو ۹۹ اور شام کو ۱۰۰ درجہ حرارت ہوتی ہے۔ وہی کھانسی، وہی درد۔ ۲۷ جنوری ۱۹۴۲ء تک انہوں نے روزنامہ لکھا ہے۔ آخری ایام کے بارے میں ایسہ خاتون شروانیہ کی تحریر سے پتہ چلتا ہے۔ مسلسل صدمات بیماری کی تکالیف اور تنہائی نے ان میں اضطرابی کیفیت اور بے ثبات زندگی کا یقین اس طرح جاری کیا تھا کہ وہ اپنی جوان مرگی کی پیش گوئی اشعار اور روزنامے میں کرنے لگی تھیں۔ مذہب سے انہوں نے ابتدا سے بے حد لگاؤ تھا۔ اس لیے بھی موت کو برحق سمجھتی تھی اور صبر و شکر کی طرف راغب تھیں۔ نتیجہ زندگی کی تمنا پر بعد از موت کے انعامات الہی کی امید حاوی ہونے لگی۔ ۱۹ اکتوبر ۱۹۴۲ء کے روزنامے میں انہوں نے لکھا۔

”اکتوبر کے آغاز سے دوپہر میں سونے کی جگہ مطالعے میں کثرت ہے۔ قوت سے زیادہ کام کرنے کی وجہ یہ ہے کہ روح ہر وقت دل کو ”جوان مرگی“ کا یقین دلاتی رہتی ہے اور دل ہر وقت دماغ کو اس خیال سے معمور رکھتا

ہے۔ ”جو کرنا ہے کر لو تھوڑی مہلت ہے۔“

اس عبارت میں جواں مرگی کو جلی حروف میں لکھا گیا ہے۔ اسی روز انہوں نے لکھا کہ وہ موت سے نہیں ڈرتیں۔ اپنی سچی قومی محبت اور خصوصاً حضرت محمد ﷺ سے عشق کی بناء پر انہیں بخشش و نجات کی امید ہے۔ اکتوبر ۱۹۲۱ء کے اس روز نامچے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ زندگی سے مایوس ہو چکی تھیں مگر جتنا بھی وقت ان کے پاس تھا اسے تحریر و تصنیف پر صرف کرنا چاہتی تھیں۔ تاہم قوی جواب دے رہے تھے۔ جنوری ۱۹۲۲ء تک صد مات پریشانی اور بیماری کا غلبہ رہا مگر وہ پوری ہمت سے روزمرہ کے مشاغل کو جن میں گھریلو سماجی اور تحریری ذمہ داریاں تھیں پوری کرتی رہیں۔ ۲۵ جنوری ۱۹۲۲ء کو انہوں نے روزنامچے میں پنڈیاں بنوانے کا ذکر کیا ہے۔ پھر یہ بھی لکھا ہے ”یہ تو ظاہر ہے کہ ڈھائی تین سو پنڈیوں میں سے ایک ریزہ بھی میرے منہ میں نہ جائے گا“ اور اس کی وجہ ان کی طبیعت کی ناسازی ہی معلوم ہوتی ہے۔ یہی وہ تاریخیں ہیں جب ان کی ہمہ وقت کی ساتھی اکلوتی بہن احمدی بیگم زوجگی کے آخری مراحل سے گزر رہی تھیں اور کسی بھی لمحے بچے کی پیدائش متوقع تھی۔ ۲۷ جنوری تک انہوں نے روزنامچہ لکھا ہے۔ آخری دونوں کے روزنامچے دو دو سائے پر مشتمل ہے جو دو عزیز لڑکیوں محمدی بیگم اور احمدی بیگم کے آنے اور جانے کے خبر دیتے ہیں۔ اس کے بعد کے حالات کی راوی انیسہ بیگم ہیں۔ وہ لکھتی ہیں۔

”۲۷ جنوری کو جمعہ کے دن مرض الموت میں گرفتار ہوئیں جو کہ نہایت تیز بخار کی صورت میں نمودار ہوا اور جس نے آنا فانا ۱۰۶ ڈگری پر پہنچ کر دوسرے ہی روز سراسی صورت اختیار کر لی۔ یہ وہی جان لیوا مرض تھا جس کا نشانہ چھ سال پہلے ان کے جوانمرد بھائی بن چکے تھے۔ ضعیف احوال باپ نے صورتحال ڈرگوس دیکھ کر تہیہ کر لیا کہ اس مرتبہ ڈاکٹری علاج کے بجائے یونانی تدابیر کی جائیں گی۔ ان کے بھائی مرحوم کی آخری بیماری میں مسلسل ڈاکٹری معالج جاری رہا تھا اور یہ ایک زبان زد بات تھی کہ ان کی وفات کے وقت مع ڈاکٹر انصاری صاحب کے ساتھ ڈاکٹر اور کمپونڈر موجود تھے۔ زاہدہ خاتون مرحومہ نے اپنی مسدس ”اللہ الصمد“ کے اس شعر میں یہی اشارہ کیا ہے۔

کیا کیا خلیل اطباء کی فسوں کاری نے

کیا کیا آ کے بھلا ڈاکٹر انصاری نے

چنانچہ فی الفور دہلی سے وہاں گئے نامی طبیب غلام کبریا خاں عرف بھومے میاں کو بلایا گیا۔ مگر مرض کی لمحہ بہ لمحہ شدت آنا فانا بڑھتی گئی، حتیٰ کہ تیسرے ہی روز پریشان کن صورت حال پیدا ہوئی۔ تیز بخار شدید غفلت، بے چینی، بندیاں سرائی وغیرہ تکالیف ہر روز بڑھ رہی تھیں۔ باپ کا یہ عالم تھا کہ اندر باہر کسی جگہ ان کو ایک منٹ قرار نہ تھا۔ ایک رات

شمار کیا گیا تو سات مرتبے نبی کے پاس مردانے سے آئے تھے۔ خیر خیرات، صدقات، مبرات، دعا، دوا سب کچھ جاری تھے مگر افقے کی شکل عنقا تھی۔ ادھر یہ حالت امید و بیم تھی ادھر قدرت کچھ اور ہی گل کھلانے والی تھی۔ یعنی بڑی بہن احمدی بیگم کلمت شروانیہ کے چھوٹی بہن کی علالت سے تیسرے روز بچی پیدا ہوئی۔ گویا گھر میں ایک آیا اور دوسرا رحمت سفر باندھ رہا تھا۔ پھر یہ جانے والا کون تھا؟ بھانجی کی وہ جان ثار خالہ جو مسرت کے لیے ترمی ہوئی تھی اور اس ہونے والی خوشی کے لیے جس نے ایک ایک دن گن کر ایک تجربہ کار خاتون کی طرح پوری تیاریاں کی تھی حتیٰ کہ نومولود کی رضاعت کا بھی قبل از قبل انتظام کر کے ایک عورت کو نامزد کر دیا تھا۔ اللہ اکبر! اس فسانے کا یہ آخری باب کس قدر عبرت انگیز اور حسرت ناک تھا۔ کیا بے نیاز اللہ ہے پاک۔

لیکن غالباً صرف اسی نوید مسرت کو سننے کے لئے علالت کے چوتھے روز یکا یک وہ ہوش میں آ گئیں۔ حواس کسی قدر یک جا ہو گئے اور بخار ہلکا پڑ گیا۔ کسی نے یہ خوش خبری سنائی تو اس زرد اور مردنی چھائے چہرے پر مسرت کی آغا فائٹ جانے والی لہر پیدا ہوئی اور ہنس کر والد بزرگوار سے کہا ”ارے لڑکی! ابویا بچی لڑکی پیدا ہوئی ہے؟“ اس کے بعد آنکھیں بدستور بند ہو گئیں۔ کسی دوسرے وقت لمحہ بھر کے لیے آنکھیں کھول کر اپنی زچہ بہن کے پاس پیغام بھیجا کہ میرا دل ننھی منی کو دیکھنے کے لیے بہت چاہتا ہے مگر بیماری و ناتوانی سے از حد مجبور ہوں۔ اس پیام کا لب و لہجہ اتنا درد ناک اور پر حسرت تھا کہ آج بھی اس کے تصور سے روٹنے لگے ہو جاتے ہیں۔ افسوس بھانجی کو دیکھنے کی یہ آخری آرزو قدرت کی طرف سے پوری ہونے والی نہ تھی۔ خدا کی شان ہے کہ عمر بھر دونوں بہنیں ایک گھر میں یک جا اور ہر وقت باہم دگرشریک رنج و راحت رہیں لیکن اس آخری وقت میں باہم اس طرح جدا ہوئیں کہ بڑی بہن کو اپنی چھٹی چھوٹی بہن کا آخری دیدار یا خدمت بھی میسر نہ ہو سکی اور کانوں سے بہن کی خبر مرگ ہی سننی پڑی۔ بیماری میں اللہناہن بھی نصیب نہ ہوا۔ اس روز زاہدہ خاتون اپنی شاگرد بانو کو اپنے پاس دیکھ کر بہت خوش ہوئیں اور زیر لب کہا ”کہ آج تین خوشی کی باتیں ایک ساتھ پیش آئیں ایک ننھی منی کی ولادت، دوسری بانو کا بستر علات چھوڑ کر میرے پاس آنا اور تیسری یہ کہ خود میرا بخار ہلکا ہے۔“ اسی اثناء میں اپنی پروردہ دوسری لڑکیوں کو بلا کر بے حد تاکید کی کہ دیکھو خبردار میرے کاغذات کو پوری احتیاط سے سنبھال کر رکھنا برگز ان کا ایک پرزہ ضائع نہ ہونے پائے۔ لیکن جلد ہی پھر بخار بڑھ گیا اور حواس و ہوش غائب بے ہوشی میں بھی بعض وقت یہی تاکید اشارہ انگلی اٹھا اٹھا کر مسلسل کرتی رہتی تھیں۔ الغرض موت و حیات کی اس کشمکش میں تمیں و آتیں جنوری کی تاریخیں گزر گئیں، یکم فروری کو یکا یک پھر ہوش و حواس کچھ درست ہوئے اگرچہ زبان لکنت زدہ ہو چکی تھی۔ لیکن مخصوص جبلی خوش اخلاقی کا اس وقت بھی مظاہرہ ہوا جبکہ ایک عزیزہ خاندان کے آنے اور مزاج چرپی کرنے کے جواب میں مسکرا کر ان کے مخصوص خانگی حالات کی بابت لڑکھائی ہوئی زبان سے دریافت حال کرنا چاہا مگر ایک آدھ لفظ سے زیادہ

گویائی نے یاراندہ دیا۔ اس کے بعد بے چینی میں سر اٹھانے اور بیٹھنے کی کوشش کی۔ والد بزرگوار نے فوراً اپنے سینے سے بیٹی کے سر کو سہارا دیا اور سیال غذا کے دو تین چمچے خاص کوشش سے کھلائے جو کہ ہر دفعہ گلوگیر ہوئے۔ پھر مردہ دلی سے گویا ہوئے ”بی بی! میرا ایک کہنا مانو“ معاً لڑکھرائی اور تھر تھرائی ہوئی آواز میں جواب ملا۔ ”آپ کا؟ آپ کا کہنا نہ مانوں گی تو کس کا مانوں گی؟ باپ نے حسرت سے کہا ”کہ ذرا دیر آنکھیں بند کر کے آرام کرو“ (کیونکہ یہ آنکھیں چار پانچ شبانہ روز سے اکثر کھلی رہتی تھیں اور نیند بالکل غائب تھی)۔ جواب میں اچھا کہا اور آنکھیں بند کر لیں والد نے کمرے کا دروازہ بند کیا اور سب کو خاموشی اور نگہداشت کی تاکید کی۔ آہ یہ کسے معلوم تھا کہ باپ کی شیدا اور جاں نثار بیٹی کے یہ آخری الفاظ ہیں کیونکہ اس کے بجز ایک یا دو بار ”اللہ“ کہنے کے پھر لب نہ کھلے اور باپ سے اظہار وفاداری کرنے کے بعد ہمیشہ کے لیے بند ہو گئے۔ دوسرے روز جمعرات کے دن ۲ فروری ۱۹۲۲ء کی طلوع صبح قلعہ ظفر منزل کے لیے خصوصاً اور دنیائے علم و ادب شعر و سخن اور ملک و قوم کے لیے عموماً ہر دلعزیز قومی شاعرہ زرخ ش کی موت کا پیغام تھی جن کا خود شیدہ حیات طلوع سحر کے ساتھ ہی ہمیشہ کے لیے غروب ہو گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ چھوٹے بھائی داؤد احمد خان نے بہن کے عالم نزع میں سر ہانے کھڑے ہو کر نہایت صبر و استقلال کے ساتھ یسین خوانی کی اور بالآخر اس دیسی کپڑے کی چادر ان کے تن بے جان پر ڈال دی جس کو انہوں نے مرض الموت سے صرف گیارہ روز پیشتر تحریک سودیشی پر عملی اقدام کا فیصلہ کرتے ہوئے بڑے شوق سے اپنے لباس کے لیے خریدا تھا۔“ ۲۰

زرخ ش نے اسی کمرے میں وفات پائی جس میں اپنی ۲۷ سالہ عمر کا زیادہ عرصہ گزارا تھا۔ یہ ظفر منزل کی زنانہ حویلی میں ایک چھوٹا سا کمرہ ہے جو ان کی پسندیدہ جگہ تھی۔ اس کمرے میں وہ مطالعے اور تحریری مشاغل میں مصروف رہتیں۔ اسی گوشہ تنہائی میں انہوں نے شعر و سخن کی اپنی دنیا آباد کر رکھی تھی جس میں ان کی ساتھی مرحومین کی یادیں تھیں اور ان کی کتیبیں تھیں۔ ان کی آخری آرام گاہ ضلع علی گڑھ میں بھموری کے آبائی قبرستان میں ان کی والدہ کی قبر کے قریب ہے۔

### حوالہ جات

- ۱۔ رسالہ شریف بی بی، لاہور۔ ۲۲ مئی ۱۹۱۴ء
- ۲۔ حیات زرخ ش۔ صفحہ نمبر ۴۰۔ ۴۱۔ انیسہ خاتون شروانیہ۔ مطبوعہ اعجاز پرنٹنگ پریس، چھتہ بازار حیدر آباد دکن۔
- ۳۔ انیسہ خاتون شروانیہ کو خط۔ بتاریخ ۹ رمضان المبارک ۱۳۲۸ھ۔ غیر مطبوعہ، کاپی محفوظ ہے
- ۴۔ انیسہ خاتون شروانیہ کو خط۔ بتاریخ ۲۴ جنوری ۱۹۱۴ء۔ غیر مطبوعہ، کاپی محفوظ ہے
- ۵۔ خط احمدی بیگم نکبت کا لیلیٰ بانو کو خط۔ ۲۶ اپریل سال نہیں دیا ہے۔ غیر مطبوعہ، کاپی محفوظ ہے۔



- ۶۔ لیلیٰ خواجہ بانو (زوجہ خواجہ حسن نظامی) کو خط۔ بتاریخ ۱۹ مئی ۱۹۱۵ء۔ غیر مطبوعہ، کاپی محفوظ ہے
- ۷۔ شریف بی بی، لاہور۔ شمارہ ۲۲ مئی ۱۹۱۲ء۔ صفحہ نمبر ۴
- ۸۔ انیسہ خاتون شروانیہ کو خط۔ بتاریخ ۲۵ جولائی ۱۹۱۷ء۔ غیر مطبوعہ، کاپی محفوظ ہے
- ۹۔ لیلیٰ خواجہ بانو (زوجہ خواجہ حسن نظامی) کو خط۔ بتاریخ ۱۴ دسمبر ۱۹۱۲ء۔ غیر مطبوعہ، کاپی محفوظ ہے
- ۱۰۔ انیسہ خاتون شروانیہ کو خط۔ بتاریخ ۷ جنوری ۱۹۱۳ء۔ غیر مطبوعہ، کاپی محفوظ ہے
- ۱۱۔ حیات زرخش۔ صفحہ نمبر ۱۱۳۔ انیسہ خاتون شروانیہ۔ مطبوعہ اعجاز پرنٹنگ پریس، چھتہ بازار حیدر آباد دکن۔
- ۱۲۔ روزنامہ زرخش، بتاریخ ۲۵ اکتوبر ۱۹۲۱ء، غیر مطبوعہ، کاپی محفوظ
- ۱۳۔ حیات زرخش۔ صفحہ نمبر ۱۱۵۔ انیسہ خاتون شروانیہ۔ مطبوعہ اعجاز پرنٹنگ پریس، چھتہ بازار حیدر آباد دکن۔
- ۱۴۔ انیسہ خاتون شروانیہ کو خط۔ بتاریخ ۴ دسمبر ۱۹۱۵ء۔ غیر مطبوعہ، کاپی محفوظ ہے
- ۱۵۔ لیلیٰ خواجہ بانو (زوجہ خواجہ حسن نظامی) کو خط۔ غیر مطبوعہ، کاپی محفوظ ہے
- ۱۶۔ لیلیٰ خواجہ بانو (زوجہ خواجہ حسن نظامی) کو خط۔ غیر مطبوعہ، کاپی محفوظ ہے
- ۱۷۔ ہارون خان شروانی کو خط۔ بتاریخ ۲۴ اکتوبر ۱۹۲۱ء۔ غیر مطبوعہ، کاپی محفوظ ہے
- ۱۸۔ روزنامہ زرخش، بتاریخ ۹ نومبر ۱۹۲۱ء (۸ ربیع الاول)، غیر مطبوعہ، کاپی محفوظ
- ۱۹۔ روزنامہ زرخش، بتاریخ ۲۸ ستمبر ۱۹۲۱ء، غیر مطبوعہ، کاپی محفوظ
- ۲۰۔ حیات زرخش۔ صفحہ نمبر ۱۵۰-۱۵۳۔ انیسہ خاتون شروانیہ۔ مطبوعہ اعجاز پرنٹنگ پریس، چھتہ بازار حیدر آباد دکن۔

## زاہدہ خاتون شروانیہ کی شخصیت اور ان کی وفات پر اہل قلم کے تاثرات

زرخ ش کے روزنامے، خطوط اور ان کے اعزاء کے مضامین سے شخصیت کا جو تصور ابھرتا ہے اس میں وہ انتہائی محبت کرنے والی، پر خلوص، حساس، زود رنج مگر صابر و قانع خاتون نظر آتی ہیں۔ ان کے سراپا کے بارے میں ان کی بھانجی مدیحہ خاتون نے اپنے مضمون میں لکھا ہے۔

”مجھے اپنی والدہ احمدی بیگم نکلت جو زاہدہ خاتون کی بڑی بہن تھیں اور کچھ ذاتی لواحقین اور مقربین سے معلوم ہوا۔ وہ کچھ اس طرح ہے۔ زاہدہ خاتون نزہت کا قد درمیانی، پھر برباد اور صبیح رنگ تھ۔ ذہین اور بڑی آنکھوں میں سرخی کی جھلک تھی۔ نگاہ نیچی رکھتی تھیں اور زیادہ تر سوچ میں غرق رہتی تھیں۔ عام طور پر چوڑی دار پاجامہ پہنتیں اور سر ڈھکا رہتا۔ تنہائی اور خاموشی پسند تھیں۔ بزرگوں سے احترام اور بچوں سے محبت سے پیش آتیں۔ خاص عزیزوں کی بچیوں کے لئے خود گڑیاں بن کر اور کپڑے سی کر دیتی تھیں۔ عام طور پر رات کو دیر تک لیمپ کی روشنی میں پڑھنے کی وجہ سے آشوب چشم کی شکایت رہتی تھی جس کا ذکر اپنی دوستوں کے خطوط میں کرتی تھیں۔ فطرتاً شہرت سے گھبراتیں اور گوشہ گیری پسند کرتی تھیں۔ اگر گھر میں کبھی خواتین کی کوئی محفل ہوتی اور لوگ گفتگو میں مشغول ہوتے تو زاہدہ ایک طرف بیٹھی آہستہ گفتگو کرتی معلوم ہوتیں۔ پھر تھوڑی دیر میں اپنی ایک خاص معتدل لڑکی لیتی بانو (جس کو انہوں نے خود پڑھایا تھا) کو بلا کر پوری غزل یا نظم لکھوا دیتیں۔“ ... ۱

مدیحہ خاتون ایک اور مضمون میں ان کے سراپے اور بچپن کو یوں بیان کرتی ہیں۔

”زاہدہ خاتون بچپن سے ہی نہایت کمزور نحیف الجسہ واقع ہوئی تھیں لیکن قطعاً سنجیدہ، پروقار اور نہایت حساس تھیں۔ بچپن میں ہلڑکی کی طرح ان کو گڑیوں کا کھیل پسند تھا لیکن اس میں ایک انوکھی جدت گڑیوں کے سجانے کا اہتمام تھا۔ یعنی ایک شیشے کی الماری کے مختلف خانوں کو کلاس روم بنایا جاتا تھا اور اس کے ایک حصے میں برقعہ پوش گڑیاں اور دوسرے حصے میں سیاہ شروانی اور ترکی ٹوپے پہنے گڈے پڑھائی کرتے ہوئے سجائے جاتے تھے۔ تاش کھیلنے کا شوق تھا لیکن اس میں بھی تعلیمی تاش پسند تھے۔“ ۲

زرخ ش کی شخصیت خیالات، جذبات، احساسات اور زندگی کو برتنے کے لیے ان کے رویوں کو سمجھنے میں لیلیٰ خولجہ بانو کو لکھے ہوئے ان بے شمار اور مسلسل خطوط سے بہت مدد ملتی ہے جو انہوں نے ۱۹۱۶ء سے اپنی وفات تک

لکھے۔ ان دستیاب خطوط میں ایک خط خود لیلیٰ خواجہ بانو کا بھی ہے جو ستمبر ۱۹۱۶ء کو زرخ ش کے خط خط کے جواب میں لکھا گیا ہے۔ اس میں انہوں نے اپنی عمرے ابرس بتائی ہے اور بہت سادگی سے اپنے دن بھر کے مشاغل کا ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتی ہیں۔

”آپ مجھ سے ایک سوال کرتی ہیں تو میں دس پانچ جواب دیتی ہوں۔ سنیے میری عمر سترہ سال کی ہے۔ میں خواجہ صاحب کے خاندان سے ہوں۔ میری والدہ اور خواجہ صاحب کی پہلی بیوی سگی بہنیں تھیں۔ حور بانو (خواجہ صاحب کی پہلی بیگم سے بیٹی) نے میری والدہ یعنی اپنی خالہ کے ہاں پرورش پائی ہے۔ میرے عقد کو یہ دسواں مہینہ ہے۔ میں اس بستی کے باہر رہتی ہوں جس میں میرے خاندان کے سب لوگ آباد ہیں۔ میرا گھر درگاہ کے قریب ہے۔“ (مکمل خط دیکھئے، ضمیمہ نمبر ۱)

اس طرح لیلیٰ بانو زرخ ش کی تقریباً ہم عمر تھیں اور انہیں کی طرح صاف گو اور سوچ و فکر رکھنے والی۔ چنانچہ زرخ ش نے بہت بے تکلفی سے اور پورے اعتماد کے ساتھ انہیں اپنے ذاتی خانگی اور فکری زندگی میں شریک کر لیا اور وہ سب کچھ ان خطوط میں لکھ دیا جن سے ان کی مکمل شخصیت پر سمجھا جاسکتا ہے۔

اپنے سراپا کے بارے میں انہوں نے بھی تذکرہ لیلیٰ خواجہ بانو کو ایک خط میں لکھا ہے۔

”اچھا بہن اصل نازنین اگر جواب میں دیر ہونے سے خاطر نازک مکر ہو تو معافی۔ خواجواہ لوگوں نے مجھے محض لمبی اور موٹی نہ ہونے کی بناء پر نازک سمجھ لیا ہے۔ حالانکہ نزاکت کا تعلق مزاج سے ہوتا ہے۔“ ۳۰

ایسے خاتون نے بھی متا جتا سراپا بیان کیا ہے اور یہ بتایا ہے کہ وہ خاندان کی دیگر لڑکیوں سے بالکل مختلف تھیں۔ ذہانت، سنجیدگی، بردباری، فہم و فراست، باضابطگی ان کی شخصیت کا حصہ تھیں۔ وہ بے حد حساس تھیں۔ خلاف مزاج باتوں پر ملال ہوتا تھا مگر غصے یا جوش میں نہیں آتی تھیں۔ بہت عالی حوصلہ اور فخر و غرور سے پاک تھیں۔ وہ انہیں شگفتہ اخلاق کی تصویر لکھتی ہیں۔

”زابدہ خاتون کم سخن، کم خوراک، کم خواب اور کم آمیز خاتون تھیں۔ تاہم ان کے اخلاق اور خلوص کا یہ عالم تھا کہ عزیز و اقربا کے علاوہ جن کا بھی ان سے تعلق تھا محبت، ہمدردی اور توجہ سے پیش آتی تھیں۔ ان کی باتیں پورے خلوص سے سنئیں اور جہاں ضرورت ہوتی مشورے اور تعاون سے نوازتیں۔ ہر اس فرد سے جن کا ان سے ذاتی یا قلمی رابطہ تھا۔ اتنا لگاؤ رکھتی تھیں کہ ان کی تکالیف پر خود بھی رنجیدہ ہو جاتی تھیں۔ عام طور سے وہ محویت اور استغراق کے عالم میں رہتی تھیں۔ خصوصاً مطالعے کے وقت گرد و پیش سے بالکل غافل ہو جاتی تھیں اور جب تک اس سے فارغ نہ ہو جائیں کسی سے

مخاطب نہ ہوتی تھیں۔ یہ اس عالم استغراق شاعری کے نزول کے وقت غیر معمولی محویت میں تبدیل ہو جاتا ایسے میں انہیں اگر کوئی آواز دے تو بڑی مشکل سے سن پاتیں اور اگر چونک کر متوجہ بھی ہو جائیں تو یوں محسوس ہوتا کہ ذہنی طور پر وہ بالکل حاضر نہیں ہیں۔ وہ دیکھتے ہوئے نہیں دیکھتی ہوتی تھیں اور سنتے ہوئے سنتی نہیں تھیں۔ اگرچہ ماحول اور ارد گرد کے لوگوں سے بالکل لاتعلقی اور بے خبری نظر آتی تھیں پھر بھی جب وہ لکھتی تھیں تو ماحول کے تمام جزئیات کو تحریر میں پیش کرتی تھیں۔ وہ گھنٹوں محو بیٹھی بظاہر گنگنائی ہوئی محسوس ہوتی تھیں۔ یہ وہ وقت ہوتا تھا جب وہ شعری تخلیق میں مصروف ہوتی تھیں۔ اپنے اشعار کو وہ ذہن میں محفوظ رکھتیں اور بعد میں کاغذ پر منتقل کروا کر ترتیب اور نظر ثانی کرتیں۔ چہل قدمی بھی ان کا ایک محبوب مشغلہ تھا وہ خاموشی کے ساتھ عالم محویت میں ٹہلتے ہوئے اشعار کہتیں اور پھر اسے لکھوا لیتیں۔ خود پڑھنے کے علاوہ دوسروں کو بھی تعلیم دینا پسند کرتی تھیں۔ عام طور سے گفتگو کی محفل سے اجتناب کرتیں لیکن جہاں علم و ادب اور شعر و سخن کی باتیں ہوتیں وہاں توجہ سے گفتگو میں حصہ لیتیں۔ ادب اور سیاست پر ان کی گفتگو ان کے بھائی اور والد سے ہوتی تھی۔ چونکہ وہ ہر معاملے میں اپنی رائے رکھتی تھیں اس لیے وہ دوسروں کو بھی اس پر قائل کرنے کی کوشش کرتی تھیں اور عموماً اس میں کامیاب بھی ہو جاتی تھیں۔ خاندان کی دوسری لڑکیاں ان کی عمیت سے مرعوب تھیں۔۔۔۔۔ تفریحات میں تاش کا بہت شوق تھا اور کبھی کبھی بہن بھائیوں اور شاگرد لڑکیوں کے ساتھ اس سے دل بہلایا کرتی تھیں۔“ ۴

تاش کے کھیل کا ذکر ان کے خط میں بھی آیا ہے۔ ۴ فروری ۱۹۲۱ء کو لیلیٰ بانو کو لکھتی ہیں۔

”کل دوپہر کے قریب تمہاری مرسلہ تصویر ملی۔ میں اس وقت بہنوں کے حلقے میں بیٹھی تاش کھیل رہی تھی سب نے بہ کمال اشتیاق کاغذی حجاب کو چاک کر کے اس دلکش چیز کو بے نقاب کیا۔“

اس خط میں اپنے بچپن کی تصویر کا ذکر کرتے ہوئے بھائی احمد اللہ خان حیران کو یاد کرتی ہیں۔

”میرے زمانہ طفولیت کی تصویر (جو موجودہ شکل و حالت سے قطعاً مختلف ہے) میرے لیے ایک عجیب چیز ہے۔ اس کی دل کو ترپا دینے والی خصوصیت یہ ہے کہ ایک میز پر دو بچے اس اختلاط آمیز طریقہ سے بیٹھے ہیں گویا کہ عمر بھر ان کی یکجائی کا یہی عالم رہے گا۔ مگر آہ آج صورت واقعہ یہ ہے کہ ان میں سے ایک گئے خموشاں میں محو خواب ہے اور دوسری بارگاہ حیات میں مصروف عمل۔“

جس استغراقی کیفیت کا ذکر ان کی دونوں عزیزاؤں نے کیا ہے اس کا خود انہیں بھی احساس تھا۔ وہ اپنی اس کیفیت کے بارے میں لیلیٰ خواجہ بانو کو ایک خط میں لکھتی ہیں۔

متجاوز اعداد کو کر مجھے پریشان کر رکھا ہے اور اپنی استغراقی کیفیت کو اصلاح طلب نتائج کے ذیل میں یادداشتوں کے اندر نوٹ کر لیا ہے۔ کیوں کہ بارہا ایسا ہو ہے کہ لوگوں نے مجھ سے شہادت طلب کی ہے کہ فلاں موقع پر تمہاری موجودگی میں یہ بات کہی گئی تھی یا نہیں اور مجھے ندامت کے ساتھ کہنا پڑا کہ میں اس وقت باہمہ اور بے ہمہ کی حیثیت سے شریک صحبت تھی۔“ ۵

زرخ ش کے مزاج میں ایک طرح کی شوخی اور لطیف حس مزاح بھی تھی۔ زندگی میں جب بھی خوش ہونے کا موقع آیا۔ اس کا اظہار بھی بڑی لطافت کے ساتھ کیا۔ ۱۰ اگست ۱۹۱۵ء کو لیلیٰ خواجہ بانو کو ایک خط میں لکھتی ہیں۔

”آپ نے موسم بدلنے پر آنے کا وعدہ کیا ہے۔ اس لیے میں قحط زدہ اشخاص کی طرح ہر وقت بارش کی دعا کیا کرتی ہوں اور بعض وقت تنگ آ کر یہ شعر پڑھنے لگتی ہوں۔

تمہیں جانو تمہیں سمجھو وہ کیوں اتنا پریشان ہے  
بتائے داغ مضطر کیا سبب کیا وجہ کیا باعث“

اس شعر کو پڑھ کے خواجہ بانو نے کوئی چھتا ہوا جملہ نکالا ہوگا۔ جس کے جواب میں وہ لکھتی ہیں۔

”داغ مرحوم کی تعریف کی بابت کچھ نہ پوچھو، لمبی کہانی ہے۔ بس اتنا کہے دیتی ہوں کہ اس شیریں زباں سخن در کا رنگ میری طبیعت سے بالکل مخالف واقع ہوا ہے۔ اس لیے مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہ تھی مگر میری زندگی میں دو سال قبل جو انقلاب برپا ہوا اس نے ہر اس چیز کو جو میرے پیارے کو پیاری تھی میرا محبوب مشغلہ بنا دیا ہے۔ ہمارے درمیان قوی، سیاسی، خانگی معاملات میں اگر اتفاقاً ایک آدھ اختلاف تھا تو وہ اس انقلاب نے مٹا دیا۔ اس پرانی گہاوت کی تصدیق ہوئی کہ ”لال پیارا تو لال کا خیال پیارا“۔ ذاتی طور پر مجھے تعلق خاطر صرف اس زندہ جاوید شاعر سے ہے جس کی خوابگاہ آپ کے پڑوس میں واقع ہے۔“

پڑوس میں تو غالب کی قبر کی طرف اشارہ ہے لیکن اس خط میں جس کی محبت نے انہیں داغ کی طرف متوجہ کیا وہ ان کے بھائی حیران ہی ہو سکتے ہیں کہ دو سال قبل ۱۹۱۶ء میں انہی کا انتقال ہوا تھا۔ دوسری بات کہ سیاسی اور خانگی معاملات میں دونوں بہن بھائیوں میں بہت زیادہ ہم آہنگی تھی۔ ہو سکتا ہے حیران کو داغ کی شاعری پسند ہو۔ وہ خود غالب

اور اقبال کو پسند کرتی تھیں۔ مگر جیسا کہ اس خط میں ہے کہ حیران کی وفات کے بعد ان کی یاد نے انہیں ہر اس شخصیت سے قریب کر دیا جس کی خاطر انہیں عزیز تھی اور یہ صرف زبانی ہی نہیں بلکہ عملی طور پر بھی ایسا نظر آتا ہے کیونکہ داغ کی شاعری سے ان کا لگاؤ بڑھتا گیا۔ داغ سے ان کی انسیت بڑھتی گئی۔ ایک غزل بھی انہوں نے داغ کی زمین میں کہی اور ۵ مارچ ۱۹۲۱ء کو ایک اور خط میں لیلیٰ بانو کو لکھتی ہیں۔

”نظر کے سامنے تمہارے دو جواب طلب خطوط ہیں اور باتھ میں اعتراف کوتاہی کرنے والا قلم اگر کوئی ٹیلیفون خفنگان خاک سے گفت و شنید کرا سکتا تو میں داغ مرحوم سے انقلاب مذکور کی عظمت کا اعتراف کروائے بغیر نہیں رہتی۔ کیوں کہ انہوں نے ایک بار اپنے دوست کی بابت لکھا۔

تو مجھ پہ شیفہ ہو ، مجھے اجتاب ہو  
یہ انقلاب ہو تو ہر انقلاب ہو “

اس شعر کی وجہ تسمیہ غالباً یہ ہے کہ ہمیشہ زرخ ش نے لیلیٰ خواجہ بانو سے خط کا جواب جلد نہ دینے کی شکایت کی ہے۔ لیکن جب خود انہیں دو خطوط کے جواب نہ ملنے پر لیلیٰ خواجہ بانو نے شکایتی خط لکھا تو یہ فہرے اور شعر بے ساختہ ان کے قلم سے نکلے۔

ان کی خوش طبعی کی ایک اور مثال اُس خط میں ہے جو انہوں نے ۱۰ اگست ۱۹۱۷ء کو لیلیٰ خواجہ بانو کو لکھا۔ ان کی بہن احمدی بیگم نے لیلیٰ خواجہ بانو کو ایک خط میں زرخ ش کی نسبت طے ہونے کے بارے میں لکھ دیا تھا۔ لیلیٰ خواجہ بانو نے منگیتر موصوف کی تصویر کی فرمائش کر دی ہوگی۔ جواب میں وہ لکھتی ہیں۔

”میں نے کبھت صلابہ سے تو اس بارے میں کچھ کہا سنا نہیں ہاں خود ایک قلمی تصویر بھیج کر آپ کی خدمت میں پیش کرتی ہوں۔ دیکھئے اور میری مصوری کی داد دیجئے۔ سب سے اوپر ایک کاسہ سر ہے۔ اس کے نیچے ایک پیشانی ہے۔ پھر دو آنکھیں ہیں۔ پھر ایک ناک، پھر دونوں ہونٹ، پھر ایک ٹھنڈی۔ حرید تشریح کے لیے لکھتی ہوں کہ چہرہ ریش و بروٹ سے مبرا نہیں ہے اور اسکے اطراف میں دوکان بھی موجود ہیں۔ کیوں؟ اس فوٹو میں خاص خوبی یہ ہے کہ کسی مخصوص فرد بشر سے یا ذات سے منسوب نہیں اور اس بات سے آپ جان والی تصویر محروم ہے۔ اس کے نقش باطل ہو جانا فلک قدرت کی ایک جنبش پر منحصر ہے۔“

اسی طرح اپنی بہن کبھت کی شادی طے ہو جانے کا تذکرہ بھی پوری شوخی کے ساتھ کرتی ہیں



گا۔ بھلا ایسا بے وقوف کون ہے جو آیا دھن پھیر دے۔ ’ف کچھ نہ پوچھو ملاقات کا زمانہ اک صسم تھا جو آنا فانا ٹوٹ گیا اور چشم تحریر دیکھتی رہ گئی۔‘

وہ اپنی اس عزیز سہیلی کو ہر خط میں مختلف القاب سے یاد کرتی ہیں۔ خطوط کا جو سلسلہ ۱۸ اگست ۱۹۱۶ء کو محترمہ خواجہ بانو صاحبہ سے شروع ہوا تھا۔ ملاقات کے بعد خط کے موضوع کی مناسبت سے زیادہ بے تکلف القابات میں بدلتا گیا۔ مثلاً خواہر مہرباں، خواہر فراموش کار، میری بدگمان دوست، پیاری لیلیٰ، دلنشین لیلیٰ، پیاری ستم شعار، جلد گھبرا اٹھنے والی، بیمار آنکھوں والی، نزہت نواز، سرمایہ رحمت، میری اپنی لیلیٰ وغیرہ۔ ایک خط میں جب لیلیٰ بانو، خواجہ حسن نظامی کے سفر میں ہونے پر پریشانی کا اظہار کرتی ہیں۔ تو زخ ش انہیں بڑی محبت سے سمجھاتی ہیں۔ ۲۲ اکتوبر ۱۹۱۵ء کے خط میں ان کا یہ انداز دیکھئے۔

”مجنوں نواز لیلیٰ“

خدا تمہارے پردیسی کو خیریت سے گھر لائے۔ لیلیٰ مجنوں نہ بنو۔ بھلا خواجہ صاحب اور تمہارے خلیجان کی پروا نہ کریں۔ ایں خیال است و محال است و جنوں۔ خدا پر بھروسہ رکھو جو دہلی میں بھی ہے اور کانٹھیا دار میں بھی۔“

خطوط کے اختتام پر اپنے نام کے ساتھ بھی اسی طرح بدلتے ہوئے الفاظ اس موقع کی جذبات و حالات کی مناسبت سے لکھتی ہیں۔ مثلاً پہلے خط میں عاجزہ زاہدہ خاتون شروانیہ، پھر ناچیز زاہدہ اور بے تکلفی برہتگی لکھی تو الفاظ بھی بے تکلف ہوتے گئے۔ مثلاً دل سے لاچار، محبت کیش، آپ کو یاد کرنے والی، خیر طلب، دور افتادہ زاہدہ، تمہاری ستائی ہوئی، منتہی ملاقات، ایک خط میں اپنا نام نادر خاتون شروانیہ لکھا ہے۔ چند خطوط میں زاہدہ خاتون شروانیہ۔ ایک جگہ وہی تمہاری نزہت اور زیادہ میں صرف زاہدہ لکھا ہے۔ ان القابات سے پتہ چلتا ہے کہ انہیں جذبات کے اظہار پر کتنی قدرت تھی۔ خط کہیں بھی کٹے پھٹے نہیں ہیں جبکہ زیادہ تر خطوط میں المادی کنی ہے۔ آٹھ اپنی تحریر میں بھی ہیں۔ چند احمدی بیگم کھت کی تحریر میں ہیں اور زیادہ تر ان کی شاگرد بانو کی تحریر میں المادی رائے گئے ہیں۔ ان کے جذبات کی گہرائی اور خلوص کی شدت الما میں بھی اسی طرح ہے جس طرح تحریر میں ظاہر ہوتی ہے۔ ان کی تخلیقی آج ان خطوط میں بھی نمایاں ہے جہاں تک نام تبدیل کرنے کا معاملہ ہے اس سلسلے میں بھی ان کے خطوط سے مکمل پتہ چلتا ہے کہ وہ کن حالات اور پریشانیوں کی وجہ سے ایسا کر رہی ہیں۔ ۲۱ اگست ۱۹۱۹ء کو ایک خط میں لکھتی ہیں۔

”بہن مجھے منسوب معلوم ہوتا ہے کہ استانی میں مضمون لکھنے کے لیے ایک خاص لفظ اپنے واسطے مقرر کرلوں مثلاً ”علی گڑھ کی ایک خن گو خاتون“ (بجدا یہ لفظ اپنے قلم سے لکھتے ہوئے مجھے بہت شرم آتی ہے) یا اسی کے ہم معنی



الفاظ تم یا خواجہ صاحب اپنی طرف سے مقرر کر دو۔“

وہ ۵ مارچ ۱۹۲۱ء کو ایک اور خط میں لکھتی ہیں۔

”علی گڑھ میں ہم تھے۔ مصروفیات حیات تھیں۔ میزبانی تھی۔ مہمانی تھی۔ نرغ ش کے حروف مقطعات کا تجسس تھا۔ نرم گرم پارٹیوں کی کشتہ کشا تھی۔ دونوں کی جدا جدا نمائش تھی۔ غرض بہت سی قابل ذکر باتیں تھیں۔“

اگرچہ وہ خواجہ صاحب کی بہت عزت کرتی تھیں لیکن جہاں ان سے اختلاف ہوتا اسے بھی تہذیب کے دائرے میں رہتے ہوئے لکھ دیتیں۔ وہ اختلاف رائے یا ذاتی رنجشوں کی بنیاد پر کسی کے لیے بھی دل میں کینہ نہیں رکھتی تھیں۔ جو بات سچ ہو کہہ دیتی تھیں۔ کئی مرتبہ بہت احترام کے ساتھ خواجہ صاحب سے بھی اختلاف کیا ہے۔ ۱۱ نومبر ۱۹۲۰ء کے ایک خط میں لکھتی ہیں۔

”خواجہ صاحب انقلاب مدرستہ العلوم سے خوش ہیں تو کوئی تعجب نہیں قریب قریب تمام حزب الاحرار کا یہی خیال ہے۔ مگر میں (جو دیہاتی آب و ہوا کے درمیں حریت کی وحشی سے ضو سے بھی محروم ہوں اور باایں ہمہ احرار کی بعض زنانہ نشیمن پر پھیکم پور کی چار دیواری میں قلم چینی کیا کرتی ہوں) ان سے مختلف رائے ہوں۔ خواجہ صاحب کا یہ فرمانا کہ فرعونیت کا سایا دور ہوا، بہت دلکش، بہت ہی خوش آئند اور بہت ہی مطبوع طبع ہے۔ آہ کاش صورت معاملات اس فقرے سے متحد ہوتی۔ کاش سایہ فرعون دور ہونے کے بعد کالج قائم رہ سکتا۔ جس خوش گوار توقع کے نشے میں حق پرست خواجہ صاحب انقلاب کے جانبدار بنے ہیں۔ افسوس کہ اس کی حقیقت ایک شیریں خواب سے زیادہ نہیں۔ ہمارے کالج کے حالات و معاملات عام مدارس سے مختلف ہیں اور اس کے لیے دو ہی صورتیں ہیں یا موجودہ صورت برقرار رکھے یا درطیفاً میں پھنس جائے۔“

ایک اور خط میں وہ انقلاب اخبار پر تنقید کرتی ہیں جبکہ ان کو اندازہ تھا کہ خواجہ حسن نظامی ہی کی ملکیت ہے۔ ایک خط میں انہوں نے اپنی نظم کے لیے یہ الفاظ لکھے تھے۔

”اگر انقلاب پر خواجہ صاحب کو مالکانہ حقوق حاصل ہوں تو گمنام یا ایک درد مند قوم کے نام سے شائع

کروادیں۔“

اس کے باوجود وہ انقلاب اخبار پر تنقید کرتی ہیں اور ایک اور خط میں لکھتی ہیں۔

”انقلاب کی جس حرکت نے میرے دل کو اذیت دی وہ مولوی ظفر علی خان کی تحقیر و توہین تھی۔ مانا کہ بہ فرض محال وہ اچھے آدمی نہیں ہیں۔ اُن کی نیت اچھی نہیں ہے۔ اردو نظم و نثر پر ترقی عوم پر قوم کی بیداری پر اُن کا ذرا برابر کوئی احسان نہیں ہے مگر از برائے خدا مجھے بتانا کہ کیا تعلیم محمدی اجازت دیتی ہے کہ ایک گوشہ نشین مرد مسلمان کی اس طرح اعلانیہ ٹوپی اتاری جائے۔ اس طرح سو کام چھوڑ کر اس کی جائز و ناجائز جنگ و اعانت کی جائے۔ ایسی محسن کش بد اخلاق قوم پر جتنی جاہی آئے کم ہے۔“

اسی طرح ایک مرتبہ جب ان کے والد نے خواجہ صاحب کی فرمائش پر کسی محترمہ والی ریاست (امکان ہے کہ وہ بیگم بھوپال تھیں) کی میزبانی سے انکار کر دیا تو انہوں نے بڑی صاف گوئی سے لیل خواجہ بانو کو لکھا۔

”اس وقت ابویا سفر کے لیے کمر باندھے بالکل تیار تھے اور محاورہ کہہ سکتی ہو کہ کھڑے کھڑے جھک کر جواب لکھ دیا۔ وہ کئی یوم کے لیے باہر جانے والے تھے۔ زنان خانے میں بھی اس وقت ہماری بزرگ خواتین کا اجتماع تھا۔ ایسی حالت میں والیان ریاست کی مہمان داری خواہ ایک گھنٹے کی ہی ہو۔۔۔۔۔ اس میں شک نہیں کہ ہم لوگوں میں خاندانی تعصب اور پابندی رواج درجہ نقص تک پہنچی ہوئی ہے۔ مجھے اعتراف حقیقت میں دشمنوں کے سامنے بھی تاقل نہیں ہو سکتا آپ تو عزیز ترین دوست ہیں اس لیے آپ کو حقیقت حال سے آگاہ ہونا چاہیے اور ہم جن مشکلات میں مبتلا ہے ان کے متعلق ہمدردی کرنا اور آسانی بہم پہنچایا چاہیے۔“

اسی سلسلے میں اپنے اگلے خط میں ۲۳ اکتوبر ۱۹۲۰ء کو لکھتی ہیں۔

”میں خیال کرتی ہوں کہ اگر تم کسی ملاقات میں بیگم صاحبہ پر اشارہ یہ امر واضح کر دو تو اچھا ہے کہ ہمارے ہاں دوشیزہ لڑکیاں ہر کسی سے آزادانہ میل جول نہیں رکھ سکتیں۔ مگر یہ ظاہر نہیں کرنا کہ اس فقرے کا روئے سخن ان کی طرف ہے۔“

دوستوں کی دلداری اور عزیزوں سے شدید محبت کا اظہار ان کے خطوں میں نظر آتا ہے۔ ان کی سہیلی رابعہ خاتون جن سے پر خلوص خط و کتابت کا رابطہ تھا۔ طویل بیماری میں مبتلا ہو کر انتقال کر گئیں۔ رابعہ خاتون کو لکھے جانے والے خط دستیاب نہیں ہیں۔ لیکن ایسہ خاتون اور لیلیٰ خواجہ بانو کو جو خط لکھے ہیں۔ اُن سے رابعہ خاتون سے ان کی محبت اور رابعہ خاتون کی ان سے چاہت کا پتہ چلتا ہے۔ ایسہ خاتون کو ۱۶ جنوری ۱۹۱۹ء کو لکھتی ہیں۔

”ارے ہماری رابعہ پیاری کا مدت سے خط نہیں آیا۔ دن رات ان کی طرف سے بہت پریشانی اور غمقان

لاحق رہتا ہے۔ اصل میں میری شامت اعمال کا قصور ہے۔ جس سے محبت کرتی ہوں وہی مبتلائے مسائل و آفات رہتا ہے۔ چونکہ مجھے رابعہ سے محبت ہی نہیں بلکہ کچھ اور بھی ہے اس لیے وہ پیچاری تکالیف اور صعوباتیں گونا گوں کا شکار رہتی ہے۔“

رابعہ خاتون کی بیوی سے پریشان ہو کر ۲۹ مئی ۱۹۱۵ء کو لیلیٰ خواجہ بانو کو لکھتی ہیں۔

”لیلیٰ میری رابعہ کے لیے دعا کرو ان کے پیٹ پر ایک اندیشناک آپریشن ہونے والا ہے نہایت پریشان ہوں۔“

رابعہ خاتون کی وفات کے بعد ۱۳ فروری ۱۹۱۹ء کو ایک اور خط میں لکھتی ہیں۔

”آہ لیلیٰ رابعہ نے مجھے بڑا دکھ دیا۔ مجھ سے بڑے خلوص کا برتاؤ کیا۔ میرے دل میں بڑی قدر بڑی منزلت پیدا کی اور پھر آخر میں سخت دعا دی۔“

رابعہ خاتون سے یہ محبت تا عمر برقرار رہی۔ ان کے شوہر کے انتقال کی خبر پڑھی تو اپنے روزنامے میں ۲۱ نومبر ۱۹۲۱ء کو لکھتی ہیں۔

”اس کا عزیز شوہر طاہر علی خان انجینئر حیدر آباد دکن جس کی وفات کی ابھی ابھی اخبار تہذیب نسواں نے خبر دی ہے۔ بیوی کے ساتھ نہایت وفادار رہا۔ ایک ضعیف، بیمار صحت کی تلاش میں شہروں شہروں پھرتی رہنے والی بیوی کے ساتھ اب ان مرحوم میاں بیوی کی مشترکہ یادگار ایک بچی طاہرہ رہ گئی ہے۔ خدا اسے سلامت رکھے۔“

فاطمہ بیگم ایڈیٹر شریف بی بی کی بیوگی پر لیلیٰ بانو کو لکھتی ہیں۔

”فاطمہ (شریف بی بی) کی بیوگی کا حال شاید تم نے زمیندار میں دیکھا ہوگا۔ مجھے اس حادثے کا دلی صدمہ ہے اور مجھ سے زیادہ آپا جان کو جن کی فاطمہ سے گہری دوستی ہے۔“

اسی طرح اپنی معلمہ فرخندہ بیگم طہرانہ کا ذکر ہمیشہ محبت سے کرتی ہیں اور جب وہ آخری عمر میں ہوش سے بیگانہ ہو گئی تھیں تو اس افسوس کا اظہار انہوں نے لیلیٰ خواجہ بانو سے ۱۱ جون ۱۹۱۵ء کے خط میں کیا۔

”آپ افسوس کریں گی کہ ہماری مایہ ناز معلمہ صلابہ کے دل و دماغ نے عمر بھر کی رفاقت کے بعد آخری وقت میں ان کا ساتھ چھوڑ دیا۔ یہ واقعہ آٹھ ماہ قبل کا ہے۔ ہم سے جہاں تک ہوسکا طالع و گنبدداشت میں سرگرم کوشش کی۔ کیونکہ یہ ہمارا ایک مقدس فرض تھا۔ مگر افسوس خلل دماغ یومن فیومن بڑھتا گیا۔ ان کی منہ بولی بھانجی لیڈی ڈاکٹر شریف

النساء خانم دیکھنے کے لیے یہاں آئیں تھیں۔ بس انہی کے ہمراہ بھوپال چلی گئیں اور خود ان کا خیال تھا کہ تبدیلی آب و ہوا اور ان مزاج شناس بھانجی کے علاج سے ضرور فائدہ ہوگا۔ مگر اب اطلاع ملی ہے کہ حالت بدستور ہے۔ نہایت افسوس کی بات ہے کہ ایک ذی جاں عالی مرتبت اور قبل خاتون کا غربت اور ضعفی کے عالم میں یہ حشر ہو۔ اس دردناک نظارے سے خدائے تعالیٰ کی شانِ صمدیت کا جلوہ چشم بصیرت کے سامنے نمودار ہو جاتا ہے۔“

دوسروں کا خیال اور ان کی پریشانیوں سے پریشان ہو جانا اور خوشیوں سے خوش ہو جانا۔ زرخ ش کی تحریروں میں ذاتی جذبات و احساسات پر حاوی ہیں۔ تاہم وہ جہاں بھی اپنے بارے میں لکھتی ہیں پوری سچائی اور شدت سے اظہار کرتی ہیں۔ ۱۳ فروری ۱۹۱۹ء کا ایک مختصر خط اس کی مثال ہے کہ اس چھوٹے سے خط میں کتنی اداسی اور محبت پوشیدہ ہے۔

”دلی! عرصے سے بہن تم کو خد نہ لکھ سکی۔ رابعہ کی ناگہانی وفات۔ انیسہ کے ساتھ دتاولی میں تین چار دن کی سبکدوشی۔ پھر داؤد احمد کے حلقوم پر آپریشن کے خیال نے میری صحت کو خراب کر دیا۔ بیمار ہوں اس وقت قلم سے پکڑتے ہوئے نقابت کے سبب ہاتھ کپکپا رہے ہیں۔“

۱۷ دسمبر ۱۹۱۸ء کو اپنے پھوپھی زاد بھائی اور منگیترا کے انتقال کی خبر سننے کے بعد انہوں نے جو خطوط لکھے ہیں وہ ان کے دلی جذبات کا ایسا مرقع ہیں جنہیں مثالی کہا جاسکتا ہے۔ انیسہ خاتون کو لکھا جانے والا خط جھپٹلے ابواب میں نقل ہے۔ یہاں میں ان دو خطوط کے کچھ حصے نقل کر رہی ہوں جو دلی خواجہ بانو کو لکھے گئے ہیں۔ ان خطوط میں ان کی زندگی کا بہت بڑا المیہ رقم ہوا ہے۔ ایک ایسا حادثہ جس نے ایک ذہین قدر شوخ، خوش مزاج، خوش کلام شاعرہ کو مرقع درد و یاس بن دیا۔ پھر انہیں اپنے دلی جذبات کے اظہار کی کوئی صورت بھی نظر نہیں آتی۔ سلی خواجہ بانو کو بھی اس بارے میں جب لکھا تو خط کو پھاڑ دینے کی تاکید بھی ساتھ رہی۔

۲۳ اکتوبر ۱۹۱۸ء کو لکھتی ہیں۔

”انیسہ اور ان کے بڑے بھائی خاص طور سے طویل ہیں اور غرض عجب تشویش ناک لیں دنہار میں بصر ہو رہی ہے۔“

انیسہ کے بڑے بھائی ابد شروانی جو ان کے منگیترا تھے ان کی موت کی خبر زرخ ش سے تقریباً ایک ماہ سے زیادہ پوشیدہ رکھی گئی تھی۔ ۱۸ نومبر ۱۹۱۸ء کو دلی خواجہ بانو لکھتی ہیں۔ جناب موصوف (پھوپھی) اور ان کے بڑے صاحبزادے

کی علالت نے تفکر انگیز طول کھینچا تھا۔ مگر آخر خدا نے اپنا فضل کیا۔“

جب انہیں پتہ چل کہ انس خان ابد انتقال کر گئے تو ۱۹۱۵ء کو وہ لیلیٰ خواجہ بانو کو لکھتی ہیں۔

”پیاری بہن! آپ کے خط نے مجھے ایک بڑے حادثے کی خبر پہنچائی اور اس ضروری انکشاف حقیقت پر میں آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ آپ نے لکھا تھا کہ دادلی کی نسبت ایک بری خبر سننے میں آئی۔ اس فقرے نے مجھے چونکا دیا اور میں نے ہر ایک سے اس معاملے میں استفسار کیا۔ آخر الامر وہ المناک راز جسے ابویا نے حیرت انگیز مساعی سے کام لے کر مہینہ سوا مہینہ مجھ سے مخفی رکھا۔ آشکار ہو گیا۔ یعنی مجھے اب عزیز بھائی محمد انس خان کی خبر وفات (جس کے سننے کے لیے میں ہرگز تیار نہ تھی) سننی پڑی۔

بہن! ہم بہن بھائیوں کے تعلقات اپنی پھوپھی صاحبہ کی اولاد سے نہایت غیر معمولی یگانگت آمیز ہیں اور ہم سب آپس میں بالکل حقیقی بھائی بہنوں جیسی محبت رکھتے ہیں کیوں کہ میرے والدین کے سکے بہن بھائیوں کی اولاد میں صرف یہی چار نفوس تھے۔ جن میں سے ایک نے ماہ گزشتہ میں ہمیں داغ مفارقت دیا۔ علاوہ ازیں بچپن سے مرحوم کے ساتھ اپنے مستقبل کو وابستہ سمجھنے کی وجہ سے دل کو ایک خصوصیت ہو گئی تھی اور یہ ایک نیچرل امر ہے اور خصوصاً اس لیے کہ آہ مرحوم نے جو امید اور ضرورت سے زیادہ توجہ مجھ ناچیز پر صرف کی تھی اور ایسی حد اعتدال سے بڑھی ہوئی قدردانی کا ثبوت دیا تھا جو سمجھ میں نہیں آ سکتی۔ افسوس میں دریائے ندامت و انفعال میں ڈوب جاتی ہوں جب یاد آتا ہے کہ اس مہمان چند روزہ اس وجود فانی کی بات کا میں نے کبھی جواب ہی نہ دیا اور خیال مصلحت وہ خوف رسوائی نے میری مہر خاموشی کو آخر وقت تک نہ ٹوٹنے دیا۔ اب بھی یہی خوف رسوائی زیادہ اظہار غم نہیں کرنے دیتا اور دل کی بات دل میں رکھنے سے یہ رہ گئی ہوں۔“

۲۷ دسمبر ۱۹۱۵ء کو پھر لکھتی ہیں۔

”اس کے بعد (بھائی حیران) اُمّ چہ میری زندگی بے لطف ہوئی اور ولولہ ہائے شوق کا امتحان ختم ہو گیا مگر پھر میں نے کبھی اپنے مذاق و خیال سے تمام اعزاء کو بری و بیگانہ نہیں سمجھا۔ کیوں کہ ابھی میرے ذراتِ سخن کو آفتاب خیال کرنے والا وجود میرے پیش نظر تھا اور یہ وہی شخص تھا جس نے ہمارے ”مرم فرمائے خاص“ ماہ نومبر میں اپنے پیش رو بھائی کی تقلید کی۔

کو آں و قدر دانش و آں عزتِ سخن

دردا کہ رفتِ قدر کمال و ہنر نہا

اسی خط میں ۲۹ دسمبر کی تاریخ ڈال کر لکھتی ہیں۔

”ابھی ابھی میں اپنے اسی مرحوم بھائی ابد شروانی کے وہ مہذبانہ اور شریفانہ مکاتیب اکٹھے کر کے یادگار نادر و نایاب کے طور پر صند دتے میں رکھ رہی تھیں جو متفرق اوقات میں با اُمید جواب مجھے لکھے گئے تھے اور جنہیں خواہرانہ فرض کی یاد دلا کر حروف رسید کی تمنا ظاہر کی گئی تھی۔ افسوس ایللی اس وقت خیال مصلحت نے میری آنکھوں پر پٹی باندھ رکھی تھی اور میں نے ایسے وجود کی جو پہلے ہی جوش و خروش کی انتہائی حد کو پہنچا ہوا تھا۔ اپنی طرف سے کسی قسم کی حوصلہ افزائی اپنی طرف سے مناسب خیال نہ کی۔ آہ مجھے کیا معلوم تھا، میں کیا جان سکتی تھی کہ شباب اور قوت کے مجسمے اس قدر جلد اور اس قدر آنا فانا نابود ہو سکتے ہیں۔ آج جبکہ میری آنکھیں کھلی ہوئی ہیں اور میں خواب و خروش سے بیدار ہو چکی ہوں۔ نہایت اضطراب اور کمال بے قراری کے ساتھ چاہتی ہوں کہ ہر خط کے جواب میں ایک دفتر سیاہ کر دوں۔ اب میں جواب دینے پر بالکل آمادہ ہوں مگر حیف صد حیف۔“

پشیمانی چہ سود آخر چودر اول خطا کردی

زاہدہ خاتون کو شاعری کی صلاحیت خدا کی طرف سے ودیعت ہوئی تھی۔ ان نیت سے محبت اور حساسیت نے ان میں وہی خصوصیات پیدا کر دی تھیں جو صوفی اور شاعر میں مشترک ہوتی ہیں۔ یعنی پیش بینی، اخلاص اور دنیاوی و مادی خواہشات سے بالاتر ہونا۔ وہ مذہب کی طرف مائل تھیں لیکن مذہب کو انسانیت کی فلاح کے حوالے سے اہم سمجھتی تھیں۔ مگر مذہبی جذبات کو انتہا پسندی میں بدلنے دیکھ کر کڑھتی تھیں۔ کٹ ملاہیت ناپسند تھی اس کا اظہار بھی کرتی ہیں۔ اپنے بھائی داؤد خان کی حد سے بڑھتی ہوئی مذہبیت پر ۲۵ جون ۱۹۲۰ء کو ایک خط میں لکھتی ہیں۔

”بہن! رفتہ رفتہ یہ لڑکا کٹ مل ہوتا جا رہا ہے کیا کیا جائے۔ ذرا ہے کہ یہ جذبہ بنر سے گزرو کہ حد عیب میں داخل نہ ہو جائے اور خدا نخواستہ تو ہم پرستی کی شکل اختیار کر لے۔“

۲۸ ستمبر ۱۹۲۰ء کو انہی خاتون کے بارے میں لکھتے ہوئے بتلی خواجہ بانو کو بتاتی ہیں۔

”میری یہ مولانا بہن (یہ لقب ان کی عربی دانی اور طول نماز و عبادت پر بہنوں کی طرف سے عطا ہوا ہے) بڑی باکمال خاتون ہیں۔ ایک ادبی شاعر نے غالباً انہی صاحبہ کی نماز کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے۔“

یک دو سہ ساعت کشیدم والظالمین

چنانچہ اس وقت بھی عصر کی نماز عادت مستحکم کی بموجب غرصہ دراز سے پڑھ رہی ہیں۔ بڑی خوش مزاج

ہیں۔ میرے اس شعر سے کو کسی زمانے میں کہا گیا تھا نہایت ہی گرم ہوتی ہیں۔

زہد سے مجھ کو وہ نسبت ہے جو ایماں سے تجھے  
اے صنم زاہدہ کے نام سے بیزار نہ ہو

میں مجبوراً اس کے جواب میں اقبال کا یہ شعر پڑھ کر ان کی عافیت میں خلل ڈالتی ہوں۔

زاہد شہر کہ ہے سوختہ طبعی میں مثال  
خشک ہے اس کو غریق یم صہبا کردے

یہ ٹھہری شوخی تحریر وہ خود بھی مذہب کی طرف مائل تھی اور حضور اکرم حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت و عقیدت کا بار بار اظہار کرتی تھیں۔ حضور کے اسوۂ حسنہ کی پیروی کا رہونے کی خواہش ان کی شاعری میں نمایاں ہے۔ تاہم اللہ تعالیٰ کی حقوق کے حقوق کی ادائیگی کو اسلام کی بنیادی تعلیم سمجھتی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ جہاں بھی انہوں نے عورتوں کے ساتھ نا انصافی کا شکوہ کیا ہے وہاں یہ بھی کہا ہے کہ یہ مذہب اسلام کی تعلیمات کے خلاف ہے۔ وہ فرقہ بازی کے بھی خلاف تھیں۔ امام حسین سے عقیدت و محبت انتہا پر تھی، اپنی شاعری اور خطوط میں شیعہ سنی تفرقے پر افسوس کا اظہار بار بار کیا ہے۔ غریب افراد کی ہر طرح سے مدد کرتیں۔ ذاتی خواہشات سے اس قدر کنارہ کش تھیں کہ ایک روز اپنی پاکٹ منی سے دو پیسے کی خرید کر کھای تو اس پر بھی پشیمانی کا اظہار کیا۔ عزیز و اقربا کی ہی نہیں بلکہ جن سے ان کا قلمی رابطہ بھی تھا ان کی تکلیف پر بے چین ہو جاتی تھیں۔ ایک مرتبہ خواجہ حسن نظامی کے مضمون میں ایک ایسی لڑکی کا ذکر پڑھ کے جس کا سنگیتر مر گیا تھا وہ بلی خواجہ بانو کو لکھتی ہیں۔

”مہربانی کر کے بہت جلد مطلع کرو۔ بد نصیب لڑکی کون ہے۔ اس کا جواں مرد سنگیتر کیسا آدمی تھا۔ کیا لڑکی تعلیم یافتہ ہے؟ کیوں اس نے ایسا سخت غم کیا کہ سہاگن بننے کی ہوس دل سے جاتی رہی۔ خواجہ صاحب کے دل تک اس کے جذبات کیوں کر پہنچ گئے۔ اگر مجھے اس کا نام اور حال معلوم ہو گیا تو بیچ وقتہ دعائے خیر اس کے حق میں کرتی رہوں گی اور اس راز کو دل کے مخفی کونے میں دفن کر کے ہمیشہ کے لیے بھول جاؤں گی۔ خدا نے مجھے ایسا دل دیا ہے جو کسی غمزدہ کی داستان سن کر بے آب مچھلی کی طرح لوٹنے لگتا ہے۔“

سنا ذکر غم اور نکل آئے آنسو  
بگازی مصیبت نے عات چھ ایک

تمہیں چاہیے کہ اگر ممکن ہو تو شکستہ دل لڑکی سے ملو۔ اسے تسکین دو اور سمجھاؤ کہ تم خدا اور تمہارے بزرگوں سے ملنے والا اب دنیا میں نہ آئے گا۔ اگر خدا نے اس کی خواہشگاری منظور نہ کی تو اس فیصلہ ایزدی کو کسی پردا دار مصلحت پر مبنی سمجھ کر صبر و شکر سے کام لو اسکے سوا کوئی چارہ نہیں۔ اس سے کہہ دو کہ کسی کی یاد میں دوامی تجرد اختیار کر لینا نہایت راحت آفریں مگر ساتھ ہی نہایت گراں بہا سودا ہے اور اس دنیاوی راحت کی خاطر اخروی انعام سے دست بردار ہونا بڑی نادانی ہے۔“

۳۰ جون ۱۹۱۹ء کو ایک اور خط میں لکھتی ہیں۔

”حیرت ہے کہ لڑکی کے خاندان میں منگنی کی بیوہ نگاہ نہیں کر سکتی۔ یہ تو بوی اندھیر کی بات ہے۔ ہر لڑکی کے خیالات یکساں نہیں ہوتے۔ یہ نامراد رواج بہت سی نوجوان عورتوں کا قاتل بن سکتا ہے۔“

انہوں نے کتنا صحیح تجزیہ کیا ہے۔ غیرت کے نام پر قتل، کار و کاری جیسے قبیح رواج آج بھی عورتوں کی جان لے رہے ہیں۔ وہ عورتوں کی سچی خیر خواہ تھیں اور وہ خود بھی ایسے ہی حالات سے دوچار ہوئیں تھیں۔ جس سے وہ لڑکی جس کا ذکر ہے۔ اس سے بھی انہیں اس لڑکی کے احساسات کا اندازہ تھا لیکن انہوں نے اسے جو مشورہ دیا وہ جذبات سے زیادہ عقل پر مبنی ہے۔ اپنی زندگی کے اس خلا کو جو تجرد کی زندگی نے انہیں بخشا تھا۔ وہ محسوس کرتی تھیں۔ ایک خط میں لکھتی ہیں۔

”مجھے اعتراف ہے کہ میں نا تجربہ کاری کے سبب معاملات نسواں پر رائے زنی کی اہلیت نہیں رکھتی۔ میری عمر کے تیس چوبیس سال ایک ایسی چار دیواری میں گزرے جس میں اور باتوں کا ذکر ہی کیا۔ موانست زن و شوق اور پرورش اطفال کے منظر و تجرد بھی تاجید ہیں۔“

بچوں سے انہیں محبت تھی اور ان سے شفیق برتاؤ اس حد تھا کہ گھر بچوں کے لیے بیماری میں بھی گڑیا بناتی تھیں۔ ۱۸ اکتوبر ۱۹۲۱ء کے روزنامے میں لکھتی ہیں۔

”وقت کا پرسکون حصہ گڑیوں کی نظر ہوتا ہے۔ بانو سعیدہ اور دفعدار نور شاہ کی بیوی اس کام میں میرے ساتھ شریک ہیں بلکہ شریک غالب۔ گھر کی چوڑھ پلٹن (بال بچے) خوشی سے اچھل کود کر رہی ہیں اور کہتی پھرتی ہیں کہ دفعدار کی بیوی اور چھوٹی بیوی گڑیوں کا بیہ کریں گی۔ خود مجھ سے جامی رحمۃ اللہ علیہ کی روح معرضہ فرماتی ہے۔ بالغاں رازنہار از کار طفلان زی نہار۔ کسی کی نہیں سنتی اور خوشی خوشی بچپن کا سماں یاد دلانے کی کوشش کرتی ہیں۔“

یہ ان کی زندگی کے آخری ایام کا روزنامہ ہے۔ جس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہ دوسروں کی



خوشیوں سے کس قدر خوش ہوتی تھیں اور بچوں سے ان کا برتاؤ بے حد مشفقانہ تھا۔

تاہم وہ اپنی شاعری سے بھی بڑے مقصد حاصل کرنا چاہتی تھیں۔ ۳۰ جولائی ۱۹۱۹ء کے ایک خط میں وہ لیلیٰ خواجہ بانو کو لکھتی ہیں۔

”اس نازک ترین وقت میں اگر میری کمزور آواز اگر کسی ایک مست خواب کو بھی بیدار کر سکے تو میں سمجھوں گی کہ میری ناکام زندگی بیکار ثابت نہیں ہوئی۔ میں نے اپنے مقدور بھر بہت کوشش کی کہ حاضر الوقت اسلامی مسائل پر فرقہ نسواں آواز اٹھائے۔ مگر افسوس صد افسوس کہ کوئی نتیجہ مرتب نہ ہو سکا۔ حیرت ہے کہ رائس رؤسہ ریکسہ ہند بیگم بھوپال کا عم بھی انہیں اپنے گرد مجتمع نہ کر سکا۔“

ان کا سیاسی شعور بھی خطوں میں جا بجا نظر آتا ہے۔ ایک خط میں لیلیٰ بانو کو لکھتی ہیں۔

”جی ہاں گاندھی مہاراج نے طبہ کوشہ دے کر علی گڑھ میں تھلکہ ڈال دیا اور جس چیز کو بٹانے میں چالیس سال صرف ہو گئے وہ ایک دن میں معرض خوف میں پھنس گئی۔ ترک تعاون کی ابتدا اور نمٹ کو بائیکاٹ کرنے سے تجویز کی گئی تھی مگر سامان عمل میں مسلمانوں کی تعلیم کے مقاطع سے اسکی بسم اللہ مناسب معلوم ہوئی۔“

کہا ماں نے

پکل ذاول کی اپنے ہل بچوں کو  
نی ترکیب سوچھی دل پڑوسی کا دکھانے کی

اپنے دل کو انہوں نے شیشے کی طرح شفاف رکھا تھا۔ بہت سے معاملات سیاست اور منافقت کو ان کی بصیرت بے نقاب دیکھتی تھی اور ان کا حساس دل کڑھتا تھا مگر ذاتی پسند ناپسند پر اجتماعی بہبود کو ترجیح دیتی تھیں۔ کبھی خود غرضانہ عناد کو دل میں جگہ نہیں دی۔ اپنے روزنامے میں ۲۰ ستمبر ۱۹۲۱ء کو لکھتی ہیں۔

”مولانا محمد علی نے اسیر بیداد تصدق احمد خان کی اسیری کا الزام جس عجلت و بے پرواہی سے بلا تحقیق میرے بے گناہ باپ کے سر تھوپا تھا اور ایک مقدس پاکیزہ سیرت مسلمان کو اپنی فصیح و بلیغ تقریروں سے بدنام کیا تھا۔ اس سے مجھے ضرور صدمہ پہنچا مگر حاش و کلام مولانا کی اجتہادی غلطی اور بشری اغزش نے ایک سیکند کے ابزار ویں حصے کے لیے بھی ان کی وقعت میرے دل میں کم نہیں کی۔ محمد علی وہ شخص ہے جس پر نہ صرف سات کروڑ مسلمانان ہند بلکہ چالیس کروڑ کلمہ

گویاں عالم کو بجا فخر کرنا چاہیے۔ محمد علی! عازم جیل محمد علی

دیدہ احرار و دل ہمراہ تست  
تانبہ پنداری کہ تنہا می روی

ان ساری خصوصیات نے انہیں تصوف سے قریب کر دیا تھا اور آنے والی زندگی ان پر منکشف ہو رہی تھی جیسی وہ اپنی شاعری اور روزنامے میں جوان مرگی کی پیش بینی کرنے کے ساتھ ساتھ اپنی نظم ”اے باپ“ میں والد کو محبت و شفقت کا یقین دلاتے ہوئے آخری شعر میں یہ لکھتی ہیں۔

جب کہوں میں خیر باد اس عالم حق پوش کو  
روح چل دے سوچ کر قالب تیری آغوش کو

خولجہ حسن نظامی نے ان کی وفات کے بعد ان کی نظم ”سفر عدم کی اطلاع“ اس نوٹ کے ساتھ چھاپی۔

”یہ نظم زاہدہ خاتون صاحبہ شروانیہ عرف خن گو خاتون نے خولجہ بانو (صاحبہ) کے پاس اپنے انتقال سے کچھ قبل بھیجی تھی۔ اس وقت جبکہ ملک میں خاتون محترمہ کی وفات سے جہ جہ ماتم ہو رہا ہے اور تعلیم یافتہ گھرانوں میں اس موت کو قومی حادثہ خیال کیا جاتا ہے اس نظم کا شائع ہونا کئی اعتبار سے اچھا ہے۔ ایک تو مرحومہ کی شاعرانہ قابلیت، مکرر روشنی میں نظر آئے گی۔ دوسرے ان کی وہ فلسفیانہ، وہ صوفیانہ ذہانت معلوم ہوگی جو خدا نے ان کو عطا فرمائی تھی۔ تیسری بات جو سب سے زیادہ ہے وہ مرحومہ کی قوت کشف ہے۔ اس نظم میں انہوں نے صاف بتا دیا ہے کہ ملنا ہے تو مل اور نہ میں اب عدم کے سفر کو جانے والی ہوں۔“

مذکورہ نظم مجموعہ ”فردوسِ خیل“ میں ”آدیکھ مجھے“ کے عنوان سے شامل ہے۔ اس کے آخری تین اشعار

یہاں نقل کر رہی ہوں۔

لوگ پوچھیں کے مری صورت و سیرت تجھ سے  
منہ کسی کو جو دکھنا ہے تو آدیکھ مجھے  
دیکھ اب سیر عدم مد نظر ہے مجھ کو  
جیتے جی دید میری چاہے ہے تو آدیکھ مجھے  
دیدنی ہے مری کیفیت ناگفتہ بہ  
گر تجھے شبہ بجا ہے تو آدیکھ مجھے

## زخ ش کی وفات پر اہل قلم کے تاثرات

زخ ش کی وفات کی اطلاع راحیلہ خاتون شروانی نے مولوی ممتاز علی ایڈیٹر تہذیب نسواں کو جو زخ ش کے ناشر بھی تھے ایک خط کے ذریعے سے دی جسے انہوں نے اس طرح شائع کیا۔

”جبکہ اس ہفتے کا تہذیب ختم ہونے کو تھا محترمہ راحیلہ خاتون کے خط سے ناگہاں یہ دردناک خبر معلوم ہو کر بے انتہا رنج و قلق ہوا کہ تہذیب کی قابل فخر و سرمایہ ناز نامہ نگار زخ ش بھی کم پور نے بتاریخ ۲ فروری بروز جمعرات اس جہان فانی سے انتقال کیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ وہ خط یہ ہے۔“

”جناب مولانا ممتاز علی صاحب آہ! میں آج آپ کو وہ جاں کاہ خبر سناتی ہوں جس کے واسطے میں ہرگز تیر نہ تھی۔ کل ۴ جمادی الثانی ۱۴۳۰ھ بروز جمعرات صبح کے سرت بجے میری پیاری چچی بہن زاہدہ خاتون شروانیہ (زخ ش) نے ہم سب پر کوہ الم توڑ کر اپنے دائمی گھر جنت الفردوس کی راہ لی۔ صرف چار روز کی قلیل بیماری سے فیصلہ ہو گیا۔ نور کے تر کے حورانِ بہشتی انہیں اپنے ہمراہ لے گئیں۔“

اس خبر کے چھپتے ہی ہر طرف سے تعزیتی پیغامات و مضامین رسائل کو موصول ہونے لگے ان میں سے چند کے اقتباسات یہاں پیش کر رہی ہوں۔ مزارِ مجاہد حیدر نے علی گڑھ سے لکھا۔

”آج مجھ کو یقین ہے کہ شاعر کے گیت سہا ز فطرت سے ہم آہنگ ہوتے ہیں اور اس کی تیر نظر مستقبل کی کتاب میں سے گزر کر اس پار کی جھلک بھی دیکھ آتی ہے۔ نہیں تو پھر وہ کیا تھا جس نے آج مرحومہ پیشتر یہ اشعار زخ ش مرحومہ کے قلم سے لکھوا دیئے۔

حسن باقی نے دل کو کھینچ لیا	رخصت اے حسن ہستی فانی
برق نظارہ ہے فروغِ حیات	بارِ دل کیوں نہ ہو سراں جانی
یوسف روحِ مصر قدس میں جاں	تن کو چھوڑ اے عزیزِ زندانی

اُف ان لطیف اشعار کی تہ میں کیا کچھ معنی تھے۔ کسی کچھ مہیب حقیقت چھپ رہی تھی۔ بہن تمہارے قلم نے ہمیں الوداع کہی۔ اور ہم نہ سمجھ سکے۔ تم چلی گئیں۔ اور ہم آج اپنی کم فہمی پر اٹک آلود ہیں۔ دنیا ہمیشہ اس وقت جاگتی ہے جب کسی کی آنکھیں بند ہو چکی ہوتی ہیں۔ شروانی خاندان کی دختر نیک اختر فرقہ نسواں میں ایک ایسی شخصیت تھی کہ اس

خاندان ہند سے ابھی مدتوں اس کی نظیر پیدا ہونے کی امید نہیں۔ وہ علم و عمل کا زمانہ ہے۔ تعلیم نسواں کا ہر طرف چرچہ ہے۔ عموماً مسلمان لڑکیاں اسکولوں میں تعلیم پانے لگی ہیں۔ بہت سی اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں اور بہتوں کی ہونے کی امید ہے۔ مغربی تعلیم سے مسلمان خواتین کے دماغ روشن، حوصلے بلند اور خیالات اعلیٰ ہو جائیں گے مگر ایسی شاعرہ جو آغاز سن سال میں ہم سے چھن گئیں ہم مدتوں نہ پائیں گے۔“ ۸۔

لیلیٰ خواجہ بانو جو ان کی قریب ترین سہیلی تھی اور مسلسل رابطے میں رہتی تھیں۔ انہوں نے ”بس ایک تھیں۔ منا ہے وہ بھی نہ رہیں“ کے عنوان سے لکھا۔

”وہ میرے بے دنیا میں بس ایک تھیں۔ ان کے سوا کسی کو میں نے بہن نہیں بنایا اور میں کیا وہ تو سات کروڑ مسلمانوں میں ایک تھیں۔ مجھے تو کوئی دوسری بی بی ایسی لیاقتوں کی معلوم ہوتی نہیں اور ہو تو مجھے ان کے حال کی خبر نہیں۔۔۔ تہذیبی بہنوں تم جانتی بھی بوزخ ش تکلف والی اخبار تہذیب کی برادری میں ہی بس ایک ایسی تھیں جن کے نظم و نثر مضامین کو ہم سب مردوں کے ساتھ عورت کی لیاقت کے ثبوت میں پیش کیا کرتے تھے۔ جن کو دیکھ کر بعض مرد تو واہ واہ کہتے تھے اور بعض اپنی عادت کے موافق یہ کہہ کر نفرت مانتے تھے کہ کسی مرد نے لکھ دیا ہوگا۔ کیونکہ کہوں زاہدہ خاتون شروانیہ جو خن گو خاتون کے عرف سے بھی مشہور تھیں اب دنیا سے چلی گئیں۔“ ۹۔

ایسہ خاتون نے جواں مرکی کے عنوان سے لکھا۔

”جس مرنے والی کی موت پر اعزاء کی آہ و بکا کے ساتھ علوم و فنون کے مختلف شعبے بھی بھد حسرت ماتم کنوں ہوں۔ اس کا نعم البدل اس دور جہالت میں ایک زمانہ نامعلوم تک حاصل ہونے کی امید نہیں ہوتی۔ خصوصاً ہمارے مبتذل فرقہ نسواں میں سے باعتبار علم و فضل کمال ایک مردوں کے صف میں کھڑی ہو جانے والی بلکہ معمولی صورتوں میں ان سے آگے بڑھ جانے والی شاعرہ کی موت ناقابل تلافی نقصان ہے۔“ ۱۰۔

امتہ الحمید خانم نے جواں کی سہیلی رابطہ خاتون کی بہن تھیں، مرنے والی کی یاد کے عنوان سے لکھا۔

”اے بے وقت رخصت ہو جانے والی بہشتی حور تو ا فانی ہو چکی۔ تیری بلند پرواز۔ معنی خیز گوہر ہر نصوں اور آئینہ حرم نے تجھے زندہ جاوید بنادیا۔ بدآباد تک تیرا نام بھد تحسین، تعظیم لوگوں کی زبان پر جاری رہے گا۔“ ۱۱۔

تقریبیت میں محترمہ ج نے کلمتہ سے لکھا۔

”اس خوبی مجسم خاتون کی دینداری اور قومی جذبے کے باعث جو عزت و محبت ان کی میرے دل میں تھی اسے خدا خوب جانتا ہے۔ ان کے کلام کا سوز و گداز اکثر مجھے خود فراموش اور انگہار کر دیتا ہے۔ آہ نامعلوم مرحومہ نے کس ساعت میں یہ مصرعے لکھے تھے۔

مہر لب ہے گرچہ تیرا پاس جذبات اے پدر      کہہ رہا ہے دل زبان بے زبانی سے مگر  
جب کہوں میں خیر باد اس عالم حق پوش کو      روح چل دے سوپ کر قالب تیری آغوش کو

خدا کے مقرب بندے دنیا میں بہت کم جیے ہیں لیکن لائق صدا فریں ہیں۔“ ۱۲

زہرہ اختر بیگم انوری نے زرخ ش کی یاد کے عنوان سے طویل نظم اور قطعہ وفات لکھا۔ ان میں سے چند اشعار دیکھیں۔

ملک عدم کو جانے والی زاہدہ شروانیہ  
پیک تصور تجھ تلک پہنچائے زہرہ کا سلام  
اے وہ کہ تیری ذات ہی سرمایہ ناز صنف  
اے وہ کہ مقبول خاص و عام تھا تیرا کلام  
اے وہ کہ بو درد آتی تھی تیرے اشعار سے  
اے وہ کہ رہتا تھا تیرا شعراء کامل میں خیال  
اے وہ کہ وقت مرگ تک خدمت گزار قوم کی  
اے وہ کہ تو نے کر دیا فرض اولوالعزمی تمام  
اے وہ کہ پہلو میں تیرے رہتا تھا اک پر درد دل  
اے وہ کہ سچے دل سے تھی تو ندیہ خیر الانعام  
کچھ بات کہنی تجھ سے تھی کچھ بات سنی تجھ سے تھی  
پر حیف تیری موت نے مہلت مجھے اتنی نہ دی

۱۳

مولوی ممتاز علی ایڈیٹر تہذیب نسواں نے مرحومہ زرخ ش کے عنوان سے ایک ہویل مضمون لکھا جس میں

ان کی خدمات کا تفصیل سے ذکر ہے۔

”میرا تعارف مرحومہ کے والد ماجد سے سرسید نے کرایا تھا جس کو چالیس سال سے زیادہ ہو گئے ہیں۔

مگر مرحومہ سے خط و کتابت چند سال سے ہی تھی۔ اور یہ درد قوم ہی تھا جس نے باوجود کہ وہ ہندوستانی پردے کے ہر پہلو پر شدت سے عامل تھیں مجھ سے خط و کتابت پر مائل کیا۔ اور جب ان کی میری مکاتبت شروع ہوئی ان کی ہمدردی میرے مقاصد سے روز بروز بڑھتی گئی۔ کاغذ کی گرانی کے ایام میں جبکہ میں اخبار کی مالی حالت کی فکر سے بہت پریشان تھا۔ مرحومہ نے اپنی چیدہ نظموں کا ایک مجموعہ اخبار کی مدد کیلئے مجھے عنایت کیا۔ اور جب میں نے اس کے چھپنے کے بعد اس کے چالیس یا چھاس نسخے مرحومہ کی نذر کیے تو انہوں نے باوجود میرے اصرار کے وہ نذر قبول نہ کی اور میری درخواست نذر کے جواب میں ان نسخوں کی قیمت ہی نہیں بھیجی بلکہ اس کے علاوہ ۱۲۵ روپے اس غرض سے بھیجے کے اس کی قیمت سے نادر غریب بہنوں کو آئینہ حرم کے نسخے مفت دیئے جائیں۔ جس کا اب تک میں نے باوجودات اشتہار دینے مناسب نہیں جانا۔

مرحومہ کی بے وقت موت سے تہذیب نسواں کو بے حد صدمہ پہنچا ہے۔ وہ اپنی صنف کیلئے درد بھرا دل رکھتی تھیں اور اس درد کو تہذیب کے ذریعے ہی ظاہر کرتی تھیں۔ وہ مستورات کی قومی تحریکات کے باب میں مجھے اپنے مشوروں سے مدد دیتیں اور ان میں بے حد دلچسپی لیتی تھیں۔ مستورات کے تکالیف کے خطوط ان کے دل پر بے انتہا اثر کرتے۔ وہ بیواؤں اور درد رسیدہ بے کس عورتوں کے حالات سن کر بے تاب ہو جاتیں اور جہاں تک ان سے ممکن تھا ان کی مدد کرتیں اور اخبار میں ان کا ذکر کرنے کی سخت مخالفت کرتی تھیں۔

وہ گلشن تہذیب کیسے ایک خوشنوا عندلیب تھیں۔ جو درد قوم کی راگنیاں سن کر ملک جاودانی کو پرواز کر گئیں۔ آہ اس طائر قدسی کے اڑ جانے سے چمن تہذیب بالکل سوتا ہو گیا ہے۔ میں اپنی صحت کی متزلزل حالت پر غور کر کے بار بار یہ خیال کرتا تھا کہ تہذیبی مقاصد کو جو میری علالت کی وجہ سے ادھورے رہتے نظر آتے ہیں وہی سنبھالیں گی اور ضرور ان کی تکمیل کی کوئی صورت نکالیں گی۔ افسوس وہ سب حسرتیں دل کی دل میں رہی رہیں اور وہ بہشتی جہ یا اپنے آشیانے میں جا پہنچیں۔“ ۱۴

تہذیب نسواں کے علاوہ زرخ ش رسالہ عصمت میں بھی باقاعدگی سے شائع ہوتی رہی تھیں۔ ان کی وفات پر علامہ راشد الخیری نے لکھا۔

”وہ اس پائے کی عورت تھی کہ آج مسلمانوں میں اس کی نظیر مشکل سے ملے گی۔ علاوہ ذاتی قابلیت کے

جو ان کے مضامین میں نظم و نثر سے ظاہر ہوتی ہے ان کا دل قومی درد سے لبریز تھا۔“ ۱۵

زرخ ش کے بھانجے نعیم شروانی نعت نے ۱۸ اپریل ۱۹۰۶ء کے ایک مراسلے میں کیا، جس میں انہوں

نے لکھا ہے۔

”مجھے میرے نانا نواب محلہ اللہ خان صاحب مرحوم سے معلوم ہوا ہے کہ میری خالہ زرخ ش مرحومہ کے

انتقال پر علامہ اقبال نے تعزیت والے خط میں تحریر فرمایا تھا کہ اگر یہ عمر طبعی کو پاتیں تو میری ہم پلہ شاعرہ ہوجاتیں۔“

ان کے عداوہ تہذیب نسواں کی ۱۹۳۲ء کی اشاعت میں پورے برصغیر سے خواتین لکھنے والیوں کے

تعزیتی پیغامات شائع ہوئے۔ خاتون اکرم نے جھانسی سے لکھا۔

”آہ زابدہ تیری بے وقت موت نے اگر میرے عزیزوں کی آنکھوں میں دنیا اندھیر کر دی ہے تو دیگر

سیکڑوں بہنوں کو بھی رلایا اور ہزاروں کا دل دکھایا ہے۔ ہم تیری موت پر دستِ افسوس ملیں گے اور لقب کریں گے۔ زابدہ

خواتین کیلئے باعثِ فخر تھیں۔ وہ ہم سب میں ایک روشن چراغ تھیں جو باد صبا کے تیز جھونکوں سے سرشام ہی گزر گیا۔“

بنارس سے سلطانہ خاتون نے لکھا۔

”وہ خواتین ہندوستان کیلئے قابلِ ناز ہستی تھیں۔ ایک ایسا پھول تھیں جس نے اپنی بھینی بھینی خوشبو سے

ہندوستان کے گلستانِ نسواں کو معطر کر رکھا تھا۔ اس پھول کے کملا جانے سے ہمارے دل ٹوٹ گئے۔ حوصلے پست ہو گئے۔

ہماری انگلیوں کا خاتمہ ہو گیا۔“

داؤدنگر سے عزتِ فاطمہ نے لکھا۔

”تمہارا جسم فانی تھا وہ فنا ہو گیا۔ مگر تمہارا نام نہیں مر سکتا جب تک دنیا میں تمہاری بے نظیر نظمیں رہیں گی

تب تک تمہارا نام روشن رہے گا۔ تمہارے بے بہا موتیوں کے قدردان تمہارے نام کی ہمیشہ عزت کریں گے۔

الہ آباد سے رابعہ خاتون نے لکھا۔

”بزمِ نسواں کی صدر نشین زرخ ش تم خاک نشین ہی ہو گئیں۔ آہ یہ الفاظ جگر خراش سننے کی طاقت نہیں۔

سیالکوٹ سے خورشید بیگم نے لکھا کہ وہ روزانہ نماز اور تلاوتِ قرآن کے بعد مرحومہ کیلئے دعائے مغفرت

مانگتی ہیں اور روح کو ثواب بخشنا اپنا معمول قرار دے دیا ہے جو مسلسل دو ماہ تک جاری رکھا جائیگا۔ ۱۶

مندرجہ بالا تحریروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ گوانہوں نے بہت کم عمری میں وفات پائی مگر اپنی تحریری و تخلیقی

صلاحتوں کی وجہ سے وہ مقام حاصل کر لی تھا جس نے اس دور کے تمام اہم لکھنے والوں سے ان کی قابلیت کا اعتراف کروایا۔ بلاشبہ وہ نابغہ روزگار ہستی تھیں جو صدیوں میں پیدا ہوتی ہے۔

## حوالہ جات

- ۱۔ زرخ ش از مدیحہ خاتون شروانیہ۔ ماہنامہ سنگت، کوئٹہ۔ اگست ۲۰۰۶ء۔ صفحہ نمبر ۴
- ۲۔ زرخ ش طاق نسیاں کا ایک روشن چراغ۔ از مدیحہ خانم شروانی۔ آج کل غنی دہلی۔ اپریل ۱۹۹۶ء۔ صفحہ نمبر ۷
- ۳۔ لیلیٰ خواجہ بانو (زوجہ خواجہ حسن نظامی) کو خط۔ بتاریخ ۱۰ مارچ ۱۹۱۵ء۔ غیر مطبوعہ، کاپی محفوظ ہے
- ۴۔ حیات زرخ ش۔ صفحہ نمبر ۱۸۸، ۱۹۰۔ ایسہ خاتون شروانیہ۔ مطبوعہ اعجاز پرنٹنگ پریس، چھتہ بازار حیدر آباد دکن۔
- ۵۔ لیلیٰ خواجہ بانو (زوجہ خواجہ حسن نظامی) کو خط۔ بتاریخ ۲۷ ماہ مبارک ۱۳۳۴ھ، جمعۃ الوداع۔ غیر مطبوعہ، کاپی محفوظ ہے
- ۶۔ استانی دہلی رجب و شعبان ۱۳۳۰ھ
- ۷۔ تہذیب نسواں، لاہور، ۱۱ فروری ۱۹۲۲ء
- ۸۔ تہذیب نسواں، لاہور، ۲۵ فروری ۱۹۲۲ء
- ۹۔ تہذیب نسواں، لاہور، ۲۵ فروری ۱۹۲۲ء
- ۱۰۔ تہذیب نسواں، لاہور، ۴ مارچ ۱۹۲۲ء
- ۱۱۔ تہذیب نسواں، لاہور، ۳ مارچ ۱۹۲۲ء
- ۱۲۔ تہذیب نسواں، لاہور، ۱۸ مارچ ۱۹۲۲ء
- ۱۳۔ تہذیب نسواں، لاہور، ۲۵ فروری ۱۹۲۲ء
- ۱۴۔ تہذیب نسواں، لاہور، ۱۸ فروری ۱۹۲۲ء
- ۱۵۔ عصمت، جلد ۱۰ جولائی، ۱۹۱۵ء
- ۱۶۔ تہذیب نسواں، لاہور، ۱۱ مارچ ۱۹۲۲ء



## زخ ش کی شاعری (مطبوعہ کلام کا جائزہ)

زخ ش کی شاعری ان کی کم عمری میں شروع ہوئی تھی۔ انہوں نے اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ ان کے پاس ایک پاکٹ بک ہوتی تھی جس کو کلیات کا نام دیا تھا۔ اُس پر اپنے اشعار لکھے۔ ابتدائی اشعار جو دس برس کی عمر میں لکھے تھے۔ ان میں عمر اور شاعری کی ناچھٹائی کے باوجود امکانات کی روشنی اور عزم کی بلندی واضح ہے۔ وہ اشعار درج ذیل ہیں۔

دائم میری مدد پر اگر کبریا رہے      دنیا میں ثانی بھی مرا کوئی بھلا رہے  
ایسی بنوں میں شاعرہ جیسی کوئی نہ ہو      سارا جہان نظم مری دیکھتا رہے  
میں شاعری میں اتنی ہوں مشہور کبریا      سورج کی طرح نام چمکتا مرا رہے

ان اشعار سے ظاہر ہے کہ انہوں نے اپنی آئندہ زندگی کے لیے شاعری کو اپنا فن اور مقصد حیات بنانے کا عزم کر لیا تھا۔ وہ شاعری میں نمایاں مقام حاصل کرنا چاہتی تھیں۔ اپنے اس ارادے میں وہ اتنی پرجوش تھیں کہ انہوں نے شعری اظہار میں تعطل نہیں آنے دیا۔ ابتدائی میں انہیں جب یہ احساس ہوا کہ شوق میں کمی آرہی ہے تو انہوں نے خود کو سرزنش کی۔

پہلا سا شوق شاعری مجھ کو نہیں رہا      جیسا کہ پہلا شوق تھا اب وہ نہیں رہا  
بلبل کو گویا آرزوئے گل نہیں رہی      یہ شوق گلستاں کسی گل کو نہیں رہا

ان اشعار سے بھی ظاہر ہے کہ وہ شاعری کو اپنے لیے اتنا فطری سمجھتی تھیں جتنی بلبل کو گل کی آرزو یا پھولوں کا گلستاں میں کھلنا۔ چنانچہ ان کے ابتدائی اشعار ہی سے اندازہ ہوتا ہے کہ قدرت نے انہیں شاعری کا بے مثال جوہر عطا کیا تھا اور یہ جوہر ان کی شخصیت کا لازمی جز بن گیا تھا۔ ان کے معین ان کی اس برائی طبع کو ان کی ابتدائی عمر میں ہی محسوس کرنے لگے تھے اور موصلاً افزائی ہی نہیں تعریف بھی کرتے تھے۔ ایسے خاتون لکھتی ہیں

”مرحومہ کے استاد مولوی محمد یعقوب صاحب بھی جو ایک معمر بزرگ اور اعلیٰ درجے کے انشاء پرداز تھے اپنی کسمن شاگرد کی اثر آفرینیوں سے نہ بچ سکے اور خود بھی نہ صرف اشعار کہنے لگے بلکہ باقاعدہ اپنی شاگردہ رشید کو بطور اصلاح دکھانے لگے چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

میری شاگرد زاہدہ بیگم  
شعر گوئی میں ہے مری استاد  
۱۔ “

ان کی نظمیں باقاعدگی سے ۱۹۱۱ء سے اخباروں اور رسائل میں شائع ہونے لگیں۔ صرف سترہ برس کی عمر میں ان کے کلام میں چنگی اور فکر میں وسعت پیدا ہو چکی تھی۔ بہت جلد ان کی شاعری برصغیر کے تمام اخبارات و رسائل جن میں تمدن دہلی، عصمت دہلی، تہذیب نسواں لاہور، شریف بی بی لاہور، زمیندار لاہور کے علاوہ پردہ نشین، استانی، تبلیغ نسواں، خلیب، نظام امشاخ وغیرہ میں شائع ہونے لگیں اور ان کا نام علمی اور ادبی حلقوں میں نمایاں ہو گیا۔ اگرچہ انہوں نے اپنی شناخت کو پوشیدہ رکھا مگر زرخ ش کے نام کو مقبولیت حاصل ہوتی گئی۔ ۱۹۲۱ء میں انہوں نے مشہور مسدس آئینہ حرم اور اس کے ساتھ دس اور نظمیں شامل کر کے ایک مجموعہ آئینہ حرم کے نام سے مرتب کیا جسے مولوی ممتاز علی نے دارالاشاعت پنجاب، لاہور سے شائع کیا۔ آئینہ حرم کے سرورق پر درج ذیل تحریر تھی۔

### لَسْتُ شُكْرُونَ مَا أَقُولُ لَكُمْ

اسلامی جذبات عالیہ کا مرقع

یعنی

### آئینہ حرم

جس میں

فخر نسوان ہند محترمہ زرخ ش صاحبہ کے گوہر بار تخیل نے شعر کے موتی صافی قرطاس پر بکھیرے ہیں اور حقوق نسواں کی حمایت اور ترجمانی کا حق ادا کیا ہے۔

۱۹۲۱ء

دارالاشاعت پنجاب لاہور

آئینہ حرم میں جو نظمیں شائع ہوئیں وہ ان کے مجموعہ کلام فردوس تخیل میں بھی شامل ہیں۔ فردوس تخیل کے عنوان سے نظموں کا مجموعہ انہوں نے اپنی زندگی میں مرتب کر لیا تھا۔ ایسے خاتون لکھتی ہیں۔

”فردوس تخیل مرحومہ کے مطبوعہ اور بعض غیر مطبوعہ کلام کا مجموعہ تھا جس کو انہوں نے اپنے بھائی حیران

شروانی کے نام معنون کیا تھا اور اس کی طباعت و اشاعت کا اپنی زندگی میں جلد قصد رکھتی تھیں۔“ ۲

اس مجموعے کے دیباچے میں انہوں نے لکھا ہے کہ اس کا نام فردوسِ تنخیل اور ترتیب وہی ہے جو زاہدہ خاتون نے خود مقرر کی تھی۔

یہ مجموعہ ان کی وفات کے اٹھارہ برس بعد دارالاشاعت پنجاب لاہور سے ۱۹۴۰ء میں چھپا۔ ۲۸۲ صفحات پر مشتمل اس مجموعے میں قطعات، رباعیات، متفرق اشعار کے علاوہ ۱۲۰ نظمیں شامل ہیں۔ فردوسِ تنخیل کا دوسرا ایڈیشن زرخ ش کے بھانجی مدیحہ خانم شروانی نے ۱۹۹۵ء میں ایجوکیشنل بک ہاؤس مسلم یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ سے شائع کروایا۔

انیسہ خاتون نے لکھا ہے کہ مجموعہ ان کے بھائی احمد اللہ خان حیران کے نام معنون ہے۔ یہ درست نہیں۔ فردوسِ تنخیل میں انتساب کی جگہ پہلے صفحے پر صرف نذر لکھا ہے اور بریکٹ میں یہ عبارت تحریر ہے۔ ”اصلی مسودے کے پہلے صفحے پر بطور عنوان صرف ”نذر“ لکھ ہوا پایا گیا۔ بے وقت موت نے مصنفہ کو یہ صفحہ لکھنے کی مہلت نہ دی۔ اس لیے اس صفحے کو یونہی سادہ چھوڑا جاتا ہے۔“

اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ مجموعہ کسی کے نام معنون کرنا چاہتی تھیں۔ مجموعے کی پہلی نظم ”گرم گرم آنسو“ ان نظموں سے ایک ہے جو انہوں نے اپنے بھائی احمد اللہ خان حیران کی وفات کے بعد ان کے غم میں لکھی جیسا کہ حاشیے میں درج ہے۔ یہ نظم ۱۹۱۷ء میں لکھی تھی۔ نظم کے عنوان کے نیچے بریکٹ میں (دیباچہ تعنون کے طور پر) تحریر ہے۔ یہ مجموعہ انہوں نے خود مرتب کیا تھا اس میں پہلی نظم بھائی کے نام رکھ کر یہ لکھ دینا کہ یہ دیباچہ اور تعنون کے طور پر ہے ایک طرف تو اس محبت کے حق کی ادائیگی ہے جو انہیں بھائی سے اور بھائی کو ان سے تھی۔ دوسری طرف حمد، نعت اور مناجات سے پہلے اس نظم کو رکھنے کا جواز بھی ہے۔ انہوں نے اسی نظم میں جہاں بھائی کی محبت اور حوصلہ افزائی کا ذکر کیا ہے وہاں اس احسان کو اتارنے کی کوشش بھی کی ہے جو انہوں نے بہمن کی تحریری مشغل کی حوصلہ افزائی کی صورت میں کیا تھا۔ ان کا اعتراف ان اشعار میں دیکھئے۔

عزیزو، قدردانو آج اس کے نام نامی سے  
مزین کر رہی ہوں اپنے مجموعے کے عنوان کو  
اسی کی حوصلہ افزائی نے مجھ کو یہ جرأت دی  
کہ دوں دست احبا میں ان اوراق پریشاں کو

وہ زیر خاک ہے جو دیکھ کر خوش ہونے والا تھا  
بھلا کیا خاک خوش ہوں دیکھ کر میں اپنے دیواں کو

اس نظم میں دیباچہ اور تعنون کی وضاحت کے بعد پہلے صفحے پر نذر لکھ کر چھوڑ دینا بلا وجہ نہیں۔ وہ نذر کسی اور کا احسان اتارنے کی خواہش بھی ہو سکتی ہے۔ بھائی کے بعد ایک اور محبوب شخصیت جو پیوند خاک ہوئی تھی وہ ان کے پھوپھی زاد بھائی اور منگیترا ابد کی تھی۔ یہ دونوں عزیز ہستیاں ان کے تحریری مشاغل میں بدم و ہراز تھیں، جیسا کہ شان الحق حقی نے اس سلسلے میں لکھا ہے۔

”خاندان میں ایک صاحب ایسے ضرور تھے جو زاہدہ کے قلمی مشاغل سے نہ صرف واقف بلکہ بڑے مداح تھے۔ انہوں نے زاہدہ کو گاہے گاہے تعریفی خطوط لکھے اور ہر خط میں مختصر رسید کی فرمائش کی۔ لیکن ان کے قلم کو جنبش نہیں ہوئی۔ قضا عند اللہ موصوف جواں مرگ ہوئے۔ زاہدہ کو اس بات کا دکھ رہا کہ وہ ان کی فرمائش پوری نہ کر سکیں۔“

ان خطوط کی رسید نہ دینے کی وجہ یہ تھی کہ وہ ان صاحب سے منسوب تھیں۔ ان کی وفات کے بعد انہوں نے اپنی رازدار سہیلیوں سے خطوط میں اس بات کا اقرار کیا ہے کہ وہ ان کے لئے کبرے جذبات رکھتی تھیں۔ تاہم مشرق کی روایات کے مطابق ان کا اظہار نہیں کر سکتی تھیں۔ قرین قیاس ہے فردوس تنخیل کے مسودے پر ”نذر“ لکھ کر چھوڑ دینے میں بھی یہی روایت حیا اور معاشرتی خوف شامل ہوگا۔

بھائی حیران اور منگیترا ابد یہ دو شخصیتیں ایسی تھیں جنہوں نے بچپن میں یعنی یک شروانیز ایسوسی ایشن کے قیام کے زمانے سے ان کے ہر تحریری اور سماجی کاموں میں معاونت کی۔ بحث و مباحثے میں شریک رہے، شعر و سخن میں حصہ دار تھے۔ کتاب و رسائل کی ترسیل بھی کرتے رہے۔ انہوں نے اپنی نظموں میں دونوں شخصیتوں کا حزن و غم ذکر بار بار کیا ہے۔ ایک نظم میں جس کی ردیف ”دونوں“ ہے لکھتی ہیں۔

چھوڑی نہ کچھ نشانی ہاں دے مجھے ہیں دل کو  
داغ مفارقت کی آہ یادگار دونوں  
دونوں بجائے خود تھے ذوق سخن میں یکتا  
افسوس طراز دونوں معجز نگاہ دونوں

آگے لکھتی ہیں۔

نازک ہے حال نزہت صحت رہی نہ قوت  
اس نے تری محبت پر کیں ثار دونوں

انہوں نے دنیاوی رسم و رواج کے دباؤ میں ابد سے متعلق اپنے جذبات کا ان کی زندگی میں اظہار بالکل نہیں کیا بلکہ ان سے رابطے میں بھی محتاط رہیں۔ اپنے اس رویے پر ان کی وفات کے بعد انہوں نے پشیمانی اور پچھتاوے کا اظہار کیا ہے اس لیے یہ عین ممکن ہے کہ اپنے مجموعے کو وہ ان کی نذر کرنا چاہتی تھیں۔ لیکن نام لکھنے کی ہمت نہیں کر سکیں اور نذر لکھ کر چھوڑ دیا۔ یہ بات اس لیے بھی ثابت ہوتی ہے کہ بھائی کے لیے نظم کو دیباچے کے طور پر مجموعے کے آغاز میں حمد و نعت سے پہلے جگہ دی تھی۔ پھر نذر لکھنے کی کوئی اور وجہ نہیں رہ جاتی۔ اس کے علاوہ اگر بھائی حیران کا نام لکھنا تھا تو وہ نذر کے ساتھ فوراً بلا جھجھک لکھ سکتی تھیں۔ والد بھی حیات تھے اگر ان کو نذر کرنا چاہتے تو ان کا نام لکھنا بھی آسان تھا۔ ان کے علاوہ کوئی تیسری ایسی محبوب شخصیت ان کی زندگی میں نہیں تھی جس کے بارے میں گمان کیا جائے کہ مجموعے کا انتساب اس کے نام ہو سکتا تھا۔ وہ یقیناً نذر کے آگے وہی نام لکھنا چاہتی تھیں جسے آئندہ زندگی میں ان کے نام سے وابستہ ہونا تھا لیکن جوان مرگی نے اس باب کو بند کر دیا تھا۔

فردوس تخیل میں نظموں کو تین ادوار، دور اول، ثانی، اور ثالث میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پھر مجمع احباب، بزم طرب، بزم عزا، حسن تضمین اور بکھرے ہوئے موتی کے عنوان سے مختلف حصے ہیں۔ دور اول سے پہلے نظم ”گرم گرم آنسو“ پہلی نظم ہے جس کا ذکر ہو چکا ہے پھر عقیدت کے سلسلے کی چار نظمیں خدا، رسول ﷺ، مناجات اور متفرقات کے عنوان سے ہیں۔ حاشیے میں درج ہے کہ اس سلسلے کی چاروں نظمیں تہذیب نسواں لاہور جنوری ۱۹۲۰ء کی مطبوعہ ہیں اور ۱۹۱۷ء کی منظومہ ہیں۔ ایک ہی بحر ردیف اور قافیے میں غیر معمولی سلاست کے ساتھ حمد ۲۱ اشعار، نعت ۱۶ اشعار، مناجات ۱۵ اشعار اور متفرقات ۱۴ اشعار پر مشتمل ہیں جو ان کی قادر الکلامی اور قمری دمعت کی آئینہ دار ہے۔ حمد لکھنا اور اس طرح نہا کہ کسی قسم کی لغزش معنی و اظہار میں سرزد نہ ہو جائے بہت مشکل ہے۔ حمد کا عنوان ”خدا“ ان کے فارسی زبان و روایت سے تعلق کا پتہ دیتا ہے۔ حمد کی تحریر بھی غزل کے انداز میں ہے۔ اس کے ابتدائی چند اشعار یہاں نقل کر رہی ہوں۔

باہر ہے حد وہم سے ہستی اندی	وہاں تک نہیں رسائی کسی اشتباہ کی
گر ہے زباں صاحب جنت کی تجھ کو چاہ	مجھ کو بھی ہے طب دل اثبات خواہ کی
یعنی ثبوت کا متلاشی ہے تو اگر	طالب ہے آفرینش ہستی نگاہ کی
ذرے سے تابہ مہر زمین سے پہر تک	ہر چیز ہے دلیل وجود الہ کی

ہے رات دن روانی دریا کا بھی یہ شور      میں بھی ہوں مستحقِ نگہ گاہ کی  
کس کے ہنر نے سلمہ ستارے کا کر کے کام      تزئین کی فلک کی ردائے سیاہ کی

حمد میں جہاں شعری روایت کا تمام التزام ہے وہاں ایک شائستگی ان کی اپنی ذات کی انفرادیت کی بھی  
ہے۔ حمد میں یہ شعر لکھنا

کس کے ہنر نے سلمہ ستارے کا کر کے کام  
تزئین کی فلک کی ردائے سیاہ کی

اظہار کا وہ خوبصورت پیرایہ ہے جو شاعرہ ہی کا ہو سکتا تھا۔ اتنی فطری انداز میں یہ شعر نائی اظہار کا قابل  
ذکر نمونہ ہے۔ اس حمد سے زرخ ش کی زندگی اور شاعری کا ایک اور رخ اجاگر ہوا ہے۔ وہ ہے تصوف کی طرف ان کا  
رجحان۔ اشعار دیکھئے۔

خالق کا خلق مادہ میں صاف ہے ظہور      دکھائی کر نہ دے تو خط ہے نگاہ کی  
حل کر سکا نہ مسہ علت العلل      ناحق کتب فلسفہ تو نے سیاہ کی  
وہ آنکھ جو مشاہدہ حق سے ہے نفور      نور نگاہ ہے نگہ اشتباہ کی

تصوف کے مضامین ان کی شاعری میں بار بار آتے ہیں۔ جس سے ان کی ذات کے اس گوشے پر روشنی  
پڑتی ہے کہ وہ جہاں اپنے عقائد میں سچی مسلمان تھی وہاں رویوں میں صوفیاء سے متاثر تھیں اور زندگی و شاعری دونوں میں  
ان کی مقلد تھیں۔

حمد کے بعد اسی بحر میں نعت بعنوان ”رسول ﷺ“ لکھی گئی ہے۔ حمد میں روانی کے ساتھ الفاظ کا شکوہ ہے  
اور عربی تراکیب بھی استعمال کی ہیں۔ نعت زیادہ رواں سادہ اور سہل فارسی تراکیب سے مرصع ہے۔ یہ نعت اس وقت لکھی گئی  
تھی جب ان کے والد بچوں کے ساتھ آستانہ رسول ﷺ پر حاضری دینے کا ارادہ رکھتے تھے (اس ارادے کی تکمیل نہ  
ہو سکی)۔ انہوں نے خود کو چشم تصور میں وہاں موجود دیکھا۔ مطلع اور ابتدائی اشعار درج ذیل ہیں۔

میں اور بارگاہ رسالت ﷺ پناہ کی      اسے دل کہیں نہ ہو غلطی یہ نگاہ کی  
وہ آستان سپہر بریں جس کے آگے پت      شرمندہ جس کے نور سے ضمیر وہاد کی  
وہ آستان محال جہاں پیر عقل کو      تمیز عہد و مالک و میر و سپہ کی

وہ آستیاں جہاں نگہ پیر چرخ نے  
مانوں یہ کس طرح کہ رسائی ہوئی یہاں  
اب معترف ہوئی ہنر مہر و عشق کی  
صدقے میں داغ مہر محمد ﷺ کے گم ہو گئی  
اے نیر علوم و حکم اے مہ کمال  
دیکھی سدا برہنہ سری کج کلاہ کی  
مجھ سی غریق جرم۔ حریق کندہ کی  
اب معتقد ہوئی اثراتک و آد کی  
کافور تیرگی مرے بخت سیاہ کی  
صلوۃ تجھ پہ خالق خورشید و ماہ کی

اس نعت میں نسائی لہجے عیاں ہے اور اپنے لیے صیغہ تانیث اختیار کیا ہے۔ حمد کے مقطع میں انہوں نے اپنا  
تخص نزہت لکھا ہے۔

نزہت ہو اور ترانہ لوحید اے خدا  
مدت ہو ختم جب تن و جاں کے نباہ کی  
نعت کا اختتام دعائیہ شعر پر ہے۔

سرکار مجھ کو گنبد خضرا کے متصل  
درکار ہے زمیں بس اک خوابگاہ کی

مناجات میں ان کا کمال فن عروض پر ہے۔ مناجات کے مقطع میں اپنا نام زاہدہ استعمال کیا ہے۔ مناجات  
میں اثر اور روانی بھی دیکھئے۔

حالب ہوں تیرے رحم سے یارب پناہ کی  
ہیبت ساری عمر اڑاتی رہی ہنسی  
ہیبت کی سدا صفت کور پیروی  
ہیبت مجھ سے ہو نہ سکا کوئی نیک کام  
آغاز عیش میں نہ کیا کبریٰ کو یا  
بالصبر والصلوۃ کو سوچا نہ آد آد  
شیطان کا کیا قصور مقدر کی کیا خطہ  
لیکن ہوں وقف نازبدریں پہنچی عمل  
یہ کس کا نام تھا کہ ہوا سنتہ نطق کو  
دل کا پتا ہے دیکھ کے ظلمت گناہ کی  
واعظ کی پند و موعظت و انتباہ کی  
نفس شریر و سرکش و ہم کردہ راہ کی  
رغبت کسی نہ جانب خیر و رفاہ کی  
انجام پر نہ بھول کے میں نے نگاہ کی  
کی وقت غم بند صدا آہ آد کی  
آپ اپنی عمر میں نے حراب و تباہ کی  
ہوں اتنی محمد ﷺ گردوں پناہ کی  
آواز آتی قلب سے روحی فداہ محمد ﷺ کی

مقطع ہے۔

یارب! سپیدہ سحر حشر میں کہیں  
تلخی کھلے نہ زاہدہ رویا کی

اس سلسلے کی چوتھی نظم متفرقات پر غور کیا جائے تو یہ ایک مکمل غزل ہے جس میں شلوہ بھی ہے شیون بھی۔ غزل کی طرح اس کا ہر شعر معنی و مضامین میں مختلف ہے تاہم تمام اشعار کا مزاج اور تاثر ایک ہے۔ اسے مکمل نقل کر رہی ہوں۔

شکوے گلے کئے نہ فغان کی نہ آہ کی  
مدفون دل میں آرزوئے عزوجاہ کی  
خوف ریا سے جی دم طاعت ہے ڈوبتا  
سوئے مقام اہل ریا چشم دل سے دیکھ  
یاں مقصد و حیدر خن نثر صدق ہے  
زنجیر پا کبھی نہ ہوئی تھی نہ ہے نہ ہو  
احساں کسی سخی سے سخی مال دار کا  
میں احتیاط سوز ہوں۔ وہ آتشیں مزاج  
اے شیخ! ہے رسیدہ درگاہ حق وہی  
کھانا قسم کا آج سے ہم کو ہوا قسم  
قرآن خواں کو کیوں ہو تلاش سکون دل  
ہیں اہل طب مداومت کحل پر مصر  
خوں کے سے گھونٹ واعظ دین پی کے رہ گیا  
حکمت چھنی، علوم چھنے، مل و زر چھن

کیونکر اڑی خبر میرے حال تباہ کی  
دیکھی تہ قدم جو لحد بادشاہ کی  
یا غرق موج اشک ہے کشتی گمناہ کی  
پائے گا بتکدہ کو جگہ خانقاہ کی  
پروا نہیں ہے مجھ کو تری واہ واہ کی  
میت کسی دنی سے دنی دزدراہ کی  
خاطر کسی بڑے سے بڑے بادشاہ کی  
اہل حرم سے شکل نہیں کچھ بپاہ کی  
جس نے ہمارے نوٹے ہوئے دل میں راہ کی  
نتی نہیں ہے کوئی خدا سے گواہ کی  
نکی کو کیوں طلب ہو مقام بپاہ کی  
لاؤں کہاں سے درد مدینے کی رد کی  
مسلم کی مے کشتی پہ جب اس نے نگاہ کی  
ہم سے کئے دہائی حبیب اللہ ﷺ کی

جاتا ہے ذہن ترقی بیمار کی طرف

آتی ہے جب کہیں سے صدا آہ آہ کی

یہ چاروں نظمیں ۳ جنوری ۱۹۲۰ء کو تہذیب نسواں میں سید ممتاز علی کے اس تعارف کے ساتھ شائع ہوئیں۔



”جناب مکرمہ و محترمہ زرخ ش صاحبہ نے چار نظمیں، آستانِ رسالت ﷺ، اثبات واجب الوجود،

مناجات، اور اخلاقی غزل ایک ہی ردیف و قافیہ میں لکھ کر ہمارے پاس بغرض اشاعت بھیجی ہیں۔ محترمہ موصوفہ کے کلام کی داد دینے تحصیل حاصل ہے۔ اچھا کلام اپنی تعریف خود کرا لیت ہے۔ انہوں نے خدائے تعالیٰ کے وجود کا جس قابلیت سے ان اشعار میں ثبوت دیا ہے اس کی قدر وہی نہیں کر سکتی ہیں، جنہیں خدا کے فضل سے علم و فضل اور علمی مذاق صحیح حاصل ہے۔ محترمہ اس وقت بلاشبہ مسلمان خواتین ہند میں نہایت اعلیٰ پائے کی انشا پرداز اور شاعرہ ہیں اور طبقہ نسواں ان کی ذات پر جتنا بھی ناز کرے کم ہے۔“

مجموعہ فردوسِ تخیل مرتب کرتے ہوئے ان کے آغاز میں یہ چاروں نظمیں شامل کی گئی ہیں۔ پہلی اور دوسری نظم کے عنوانات تبدیل کر کے ”خدا“ اور ”رسول ﷺ“ لکھا گیا ہے۔ حمد کے مطلع میں مصرعہ ثانی بھی تبدیل ہے۔ رسالے میں یہ مصرعہ ”واں تک رسائی کب ہے کسی بادشاہ کی“ شائع ہوا ہے۔

متفرقات کو سید ممتاز علی نے بھی اخلاقی غزل کا عنوان دیا ہے۔ اس کے مقطع میں پہلے نزہت استعمال کیا ہے اور تہذیب نسواں میں یہ مقطع یوں چھپا ہے۔

جاتا ہے ذہن نزہت پیہر کی طرف  
آتی ہے جب کہیں سے صدا آہ آہ کی

اس کی وجہ ان کا وہی محتاط رویہ ہے جسے وہ برصغیر کے سماج میں رہتے ہوئے اپنے آپ کے لیے مجبور تھیں۔ وہ یہ چونکہ مجموعے میں شامل کرنا چاہتی تھیں اور چوتھی غزل جو حمد، نعت، مناجات کے زمرے میں نہیں آ رہی تھی قومی تاثر دے کر ان سے منسلک رکھا ہے۔ اٹلی نے ترکی پر حملہ ۱۹۱۱ء میں کیا تھا اور ۱۹۲۱ء میں مقطع میں سے غزبت ہٹا کر ترکی لکھنے کی اور کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی سوائے اس کے کہ خاندانی اور سماجی دباؤ کی وجہ سے وہ غزلوں کو منظر عام پر نہیں لاسکتی تھیں۔

فردوسِ تخیل کے بابِ دورِ اول میں نو نظمیں شامل ہیں۔ بر نظم کے آغاز میں صفحہ کے حاشیے پر اس کے منظوم ہونے یا شائع ہونے کی تاریخ درج ہے۔ اس طرح پتہ چلتا ہے کہ وہ نظمیں جو دورِ اول میں شامل کی گئی ہیں۔ ابتدائی شاعری ہے، ان کی تاریخیں بھی ۱۹۱۱ء سے ۱۹۱۲ء تک کی ہیں۔

فردوسِ تخیل کے بابِ دورِ اول میں نو نظمیں شامل ہیں۔ بر نظم کے آغاز میں صفحہ کے حاشیے پر اس کے کہے جانے یا رسالے میں شائع ہونے کی تاریخ درج ہے۔ اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ نظمیں جو دورِ اول میں شامل کی

گئی ہیں ابتدائی شاعری سے تعلق ہیں۔ ان کی تاریخیں ۱۹۱۱ء سے ۱۹۱۲ء پر مشتمل ہیں۔ پہلی مطبوعہ نظم پر اگست ۱۹۱۱ء کی تاریخ ہے جو تمدن دہلی میں چھپی ہے۔ اس کا عنوان ہے ”ناشاد تماشاکی“ یہاں ایک بات کی وضاحت ضروری ہے کہ ان تاریخوں کی رو سے ان کی اس شاعری کی عمر جو شائع ہوتی رہی صرف دس برس بنتی ہے۔ ان دس برسوں میں فردوس مخیل جیسا نظموں کا مجموعہ اور ایک دیوان غزلوں کا مرتب کر دینا ان کی زود گوئی اور قدر الکلامی کا ثبوت ہے۔ اسی طرح ابتداء سے اختتام تک ان کی شاعری میں ارتقاء اور تنوع کو با آسانی محسوس کیا جاسکتا ہے۔ ان کی شاعری کا انداز بالکل فطری ہے۔ بتدریج مضامین و معنی کا پھیلاؤ ان پر گرفت کی مضبوطی اور شعری رو نظموں کو کامیابی سے ہمکنار کرتی ہے۔ دور اول کی پہلی نظم میں ابتدائی عمر کی وہ حیرت عیاں ہے جو اطراف کے مناظر اور مشاہدے سے پیدا ہوتی ہے۔ تاہم اس حیرانی میں خوشی کے بجائے ملال کی کیفیت ہے۔ وہ حسین مناظر جو آنکھوں کو بھلے لگتے ہیں اور دل میں اُٹنگ پیدا کرتے ہیں ان سے حزن و مضمین پیدا کرنا ایک طرف تو ان کی انفرادیت کا پتہ دے رہے ہیں تو دوسری طرف یہ بھی ثابت کر رہے ہیں کہ وہ ابتدائی عمر سے ملول اور اداسی میں مبتلا تھیں۔ نظم کا عنوان ”ناشاد تماشاکی“ بذات خود اس طرف اشارہ کر رہا ہے۔ یہ نظم اس زمانے کے مروجہ اسلوب کے مطابق ہے زبان و بیان بھی وہی ہے جو اس عہد میں رائج تھا۔ وہ اپنے معاصرین اور عہد سے بالکل جدا نہیں تاہم معنی و خیال میں جدت ہے۔ اگرچہ اس نظم میں گہری اداسی اور زندگی کے تاریک رخ کو دیکھنے کا رویہ ہے مگر اعلیٰ جمالیات اور خوبصورت لفظیات نے اس میں متضاد کیفیت پیدا کی ہے۔ نظم کا مطلع اور چند اشعار بطور نمونہ یہاں درج کر رہی ہوں۔

کیا یہی ہے گلستاں جنت نشن تفریح کا  
دے رہی ہے یا مرے دل کی طرح دھوکا نگاہ  
چشم طوفان زاہے؟ یا صحن چمن میں حوض ہے  
انک حسرت ہیں کہ شبنم؟ جائے غور و خوض ہے  
لالہ کا داغ جگر عکس دل پر داغ ہے  
سینہ صد چاک ہے یا گل؟ یہ کیسا باغ ہے  
زگس پیار کو دیکھا تو حیرانی بڑھی  
نکبت آوارہ سے دل کی پریشانی بڑھی  
سنبل ژولیدہ موت اور الجھن ہوئی  
دیکھ کر سون زباں پھر وقف شبنم ہوئی

جھومتا ہے کس لئے غم سے سرو گلستاں  
 اس نے کیا اہل وطن کی دیکھ لیں کج رائیاں  
 پامال افتادہ غم کی طرح کیوں ہے حنا  
 کس لئے ہم رنگ دل باطن میں پرخوں ہے حنا  
 دیکھتے ہی سبز گلزار کو یاد آگئی  
 بخت کا خواب گراں۔ احباب کی بیگانگی  
 ہے مرا ذوق ترنم بھی فقط وقف نغاں  
 بلبلوں آؤ اٹھالیں م کے سر پر آسمان

دوسری نظم میں بھی یہی حزن یہ رویہ موجود ہے اس کا عنوان ”عید کا چاند“ اور بریکٹ میں لکھا ہے ایک خانگی  
 سانحہ کا تاثر۔ نظم پر منظوم ۱۹۱۱ء لکھا ہے۔ یہ نظم مسدس کے انداز میں ہے۔ عید کا چاند دیکھ کر بجائے خوشی کے غم کی کیفیت  
 منظوم کی گئی ہے۔ یہ خانگی سانحہ جس کی طرف ان کا اشارہ ہے ان کی محبت کرنے والی ثانی کی وفات ہے جو ۱۹۱۱ء میں  
 ہوئی۔ والدہ چونکہ ہوش سنبھالنے سے پہلے ہی وفات پا چکی تھیں۔ اس لئے ثانی سے ان کو ماں کی محبت ملی تھی۔ ثانی کی وفات  
 پہلا سانحہ الم تھا جس سے وہ دوچار ہوئیں اور اس کا انہوں نے بے حد اثر قبول کیا۔ آٹھ بند کے اس مسدس میں انہوں نے  
 عید کا چاند دیکھ کر جو خوشی ہوتی ہے اس سے متضاد دکھ کا بیان کیا ہے اس غم کی وجہ بھی بتائی ہے۔ پہلے بند میں وہ لکھتی ہیں۔

عین انتظار میں نظر آیا مدد نہیں اس وقت صاعموں کی مسرت کی حد نہیں  
 لازم ہے مومنوں کو کریں عید کی خوشی فتوے نہ ہے ہیں مجھے عالمان دیں  
 کرتی ہوں ہاتھ جوڑ کے ان ہاتھوں سے عرض  
 دیدیں حضور ایک دل شاد کام قرض

پہلو میں دل نہ ہو تو خوشی کیا سرور کیا اور جب خوشی نہ ہو تو جتنا ضرور کیا  
 سال گذشتہ ہم بھی تھے سرور دوستو کرتے ہو اپنی بخت وری پر غرور کیا  
 ایام عیش ہو گئے خواب و خیال حیف  
 اک دل ہے اور ہزار طرح کے ملال حیف

رخصت ہوئے جہاں سے محبت باصف ویران کر کے ہم کو لحد کو بسایا  
 پس ماندہ اقربا سے ملاتا نہیں فلک صد حیف شکل ان کی ہوئی چاند عید کا

بلبل ہوں صحن باغ سے دور اور شکستہ پر  
 پروانہ ہوں چراغ سے دور اور شکستہ پر  
 (تضمین)

پہلی نظم ناشاد تماشا کی طرح ایسے مناظر جو عام حالت میں خوش کن ہیں ان کی الیہ تصویر کشی کی ہے۔  
 اس نظم میں انہوں نے اپنے غمزہ ہونے کی وجہ بھی بتادی ہے اور شاعرانہ انداز میں ذات کے دکھ کو کائنات سے ملا دیا ہے۔

تو ہے کمان تیر بجائے فلک ہلال      ہے آسمان کا ظلم و ستم میں شریک حال  
 جب دیکھتی ہوں تیری طرف اے کمان چرخ      چبھتا ہے آکے سینہ میں اک ناوک مدال  
 یاد آتے ہیں وہ از منہ فرخ و سعید  
 جب تھا بلا مبالغہ ہر روز۔ روز عید

ان کے مزاج کی یہ یاسیت اس سے اگلی نظم میں اور زیادہ نمایاں ہوگئی ہے۔ اس نظم کا عنوان ”ہمارے بعد“ ہے۔ نظم میں انہوں نے اپنی موت اور اس کے بعد کے حالات کی خیالی تصویر کشی کی ہے اور یاسیت کی اس انتہا پر ہیں کہ موت کے خیال میں نہ صرف سکون میں ملتا ہے بلکہ اس میں رومانس نظر آتا ہے۔ شاعروں کا موت میں رومانس تلاش کرنا کوئی غیر معمولی رویہ نہیں لیکن زرخ ش کا اوائل عمر میں اس جانب راغب ہونا ابتدا سے ان کی یاس زدہ طبیعت کی ترجیحی کر رہا ہے۔ اس نظم میں وہ زندگی کی بے ثباتی اور کائنات میں جاری و ساری نظام کو اسی طرح چھوڑ کر رخصت ہونے کی جانب توجہ دلاتی ہیں اور یہ سب کچھ وہ خود اپنی دائمی رخصت کے حوالے سے پیش کر رہی ہیں۔ وہ عمر جب اُمنگ اور امیدیں اپنی انتہا پر ہوتی ہیں موت کی خواہش اپنے ماحول اور زندگی سے مایوسی کی دلیل ہیں۔ اور پھر اس پر ہی اکتفا نہیں کرتیں وہ موت کے خیال سے لطف حاصل کرتی ہیں جو کرب ناک کی انتہا ہے۔ شعر یہاں نقل کر رہی ہوں۔

واہ کیا کیفیت آمیز زمانہ ہوگا      جبکہ ہم بے خبر شورشی دوراں ہوں گے  
 جب ستائے گا نہ درد غم بجز احباب      جب طبعیوں کے نہ شرمندہ احساں ہوں گے  
 جو محبوب سے مجروح نہ ہوگا سینہ      طعنِ ناصح نہ جراحت پہ نمکداں ہوں گے  
 غم پامالی حسرت سے نہ دل خوں ہوگا      نہ یہ امبریہں رہیں گی نہ یہ ارماں ہوں گے

یہ نظم دو حصوں پر مشتمل ہے اور غزل کے انداز میں ہے۔ دوسرے حصے میں انہوں نے اپنا تخلص اور نام

دونوں استعمال کیا ہے۔

شاخ پر بیٹھ کے مرغان خوش الحان چمن  
صورت نزہت مرحومہ غزل خواں ہونگے  
ہاتھ میں ڈال کے ہاتھ آئیں گے ارباب نظر  
سبزہ ساحل دریا پہ خراماں ہوں گے  
گر چھڑا تذکرہ نقشہ کشان قدرت  
واصف زائدہ ہونگے جو خنداں سوں گے  
گائیں گے ہو کے ہم آواز ہمارے اشعار  
اور ہم ساکن اقلیم خموشاں ہوں گے

۱۹۱۲ء میں جبکہ ان کے اشعار کے اشاعت کی ابتداء ہی تھی۔ انہیں پورا شعور تھا کہ ان کی شاعری مقبولیت کے معیار پہ پوری اترتی ہے اور قبول عام ہوگی۔

اس دور کی اگلی نظم ”آنکھیں میری تجھے ڈھونڈتی ہیں“ عصمت دہلی کے شمارہ ستمبر ۱۹۱۲ء میں شائع ہوئی۔ اس عنوان کے نیچے بھی بریکٹ میں وضاحت ہے۔ (ایک حرماں نصیب ماں کی فرمائش پر) مختصر رواں بحر میں اس نظم میں چھ بند ہیں۔ ہر بند سات مصرعوں پر مشتمل ہے۔ یہ نظم ایک ایسی ماں کا نوحہ ہے جو بیوہ ہے اور اس کا بیٹا نوعمری میں انتقال کر گیا ہے۔ شوہر کی نشانی بیٹے کو کھو کر اس کی زندگی میں خوشیوں کی رتق باقی نہیں رہی۔ اس نظم میں بھی اپنی ابتدائی نظموں کا انداز اختیار کیا ہے یعنی حسین مناظر فطرت جو خوش کن ہو سکتے ہیں اب دل کو زیادہ ناشاد کرتے ہیں کیونکہ ان مناظر میں اس کا پیارا بیٹا نہیں ہے۔ اس نظم میں سادگی و روانی کے ساتھ جمالیاتی احساس کی فراوانی ہے۔ خصوصاً نظم کے یہ دو بند اعلیٰ جمالیات کی مثال ہیں۔

رقاص صبا کے بانگن میں      بلبل کے سرو پر مچن میں  
پھولوں کے جمل میں بھین میں      نسرں میں سمن میں نسترن میں  
سوسن کی زبان بے سخن میں      خوش چشمی زکس چمن میں  
آنکھیں مری تجھ کو ڈھونڈتی ہیں  
کھسار کی جاں فزا فضا میں      نظارہ صبح دل کشا میں  
زرپاشی مہر کی ادا میں      پھر اس کے غروب خوشنما میں  
تاریکی شام خوف ز میں      مبتاب کی دل نشیں نیا میں  
آنکھیں مری تجھ کو ڈھونڈتی ہیں

اس دور کی پانچویں نظم ”قید فریب کا خاتمہ“ خاتون علی گڑھ میں جون ۱۹۱۲ء میں شائع ہوئی۔ یہ ایک

مختلف نظم ہے جس میں نپولین بوناپارت کے آخری ایام کو پراثر انداز میں منظوم کیا گیا ہے۔ نپولین بوناپارت (۱۷۹۶ء سے ۱۸۲۱ء) مشہور فرانسیسی جرنل تھا فرانس کی حکومت کا تختہ الٹنے کے بعد مئی ۱۸۰۴ء میں اس نے اپنے شہنشاہ ہونے کا اعلان کیا تھا۔ اس نے ۱۸۰۵ء میں آسٹریا اور ۱۸۰۶ء میں جرمنی کو شکست دی۔ اس نے اپنی باؤفا بیوی جوزیفاکین کو طلاق دے کر شاہ آسٹریا کی بیٹی ماری لوئیزا سے شادی کر لی تھی۔ نپولین کو ۱۸ جون ۱۸۱۵ء کو وائٹلو کے میدان میں شکست ہوئی اور سینٹ ہلینا کے جزیرے میں جلاوطن کر دیا گیا۔ وہیں ۱۸۲۱ء میں اس کا انتقال ہوا۔ نظم قید فرنگ کے خاتمہ میں زرخش نے نپولین کے آخری ایام کی خیالی تصویر کشی کی ہے اور اسے اپنے رویوں پر پشیمان پیش کیا ہے۔ بارہ بندگی اس نظم میں ہر بند تین اشعار پر مشتمل ہے۔ یہ ایک منظوم افسانہ ہے اس نظم میں زندگی کی بے ثباتی اور انقلاب زمانہ کی تصویر کشی کی ہے۔ اس نظم کے ابتدائی چار بند میں نپولین کا اس کی باؤفا بیوی کو طلاق دے کر ایک بیوفا عورت سے شادی کرنے پر پچھتاوے کو قلمبند کیا گیا ہے۔ یہ نظم تصوراتی تصویر کشی کا ایک خوبصورت نمونہ ہے۔

سینٹ ہیلینا کا اُف وہ خمیں مرطوب و تار  
دیکھنا اس کا بآن خاموش فرید خیز  
زندگی کے آخری لمحوں میں کہن خود بخود  
اور اس میں قید اک شاہدِ عالی وقار  
انتہر موت میں سردوں کی جانب بار بار  
لوداع اے عمر فانی افراق اے روزگار

تیرا احساں ہوگا اے پیغامِ برہاد صبا  
بادشاہ آسٹریا کی تجھے نومِ نظر  
کھینچنا سینے سے اس کے آگے آدِ شعلہ ہار  
آسٹریا میں ہوکر تیرا سوزِ بد صبا  
آئے گی ایوانِ شہی میں نظرِ بد صبا  
یوں دکھانا صورتِ سوزِ جگرِ بد صبا

پھر یہ کہنا بے وفا تو تو یہاں آزاد ہے  
سچ بتانا تجھ کو آیا ہے کبھی یہ بھی خیال  
تجھ کو رکھتا تھا کبھی جو جان سے بڑھ کر عزیز  
پائے در زنجیر تیرا شوہر ناشد ہے  
سینٹ ہیلینا میں کس پر بارشِ بیداد ہے  
میریا میں ہوں وہی نپولین کچھ یاد ہے

آہ وہ فردوسِ پیرس وہ لبِ دریائے سین  
آہ اے مہرِ مجسمِ آہ اے طاعتِ شعور  
عہدِ گل۔ عہدِ وفا۔ عہدِ شہید۔ عہدِ شباب  
آہ وہ میری وفا خو جو سینا کین نازنین  
لوحِ دل پر نقش ہے تیری ادائے دلشیں  
تیرے دم کے ساتھ ساری لذتیں وابستہ تھیں

اس نظم سے پتہ چلتا ہے کہ انہیں اپنے خطے کے ساتھ یورپ کی تاریخ سے بھی دلچسپی تھی اور مطالعے نے انہیں ادراک و اظہار کی وسعت عطا کی تھی۔

فردوس تخیل کی چھٹی نظم ”ظہورِ امام“ کے حاشیے پر درج ہے۔ یہ نظم نظام المشائخ دہلی بابت ذی الحج ۱۳۳۰ھ چھپی ہے۔ اس کا عیسوی سن ۱۹۱۲ء بنتا ہے۔ جیسا کہ عنوان سے ظاہر ہے کہ یہ بارہویں امام مہدی کے ظہور کی دعا ہے۔ احادیث صحیحہ کی رو سے مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ قیامت سے پہلے جب ساری دنیا میں انتشار اور ابتہری اپنے عروج پر ہوگی اور خصوصاً مسلمان زوال کی انتہا پر ہوں گے۔ امام مہدی کا ظہور ہوگا۔ ان کے ظہور کے بعد مسلمانوں کے حالات تبدیل ہو جائیں گے اور ساری دنیا میں اسلام کا بول بالا ہوگا۔ یہ نظم انہی عقائد پر مشتمل ہے اور اس وقت کے مسلمانوں کے حالات کو دیکھتے ہوئے امام مہدی کی آمد کے لئے دعا ہے۔ یہ نظم خمس کی شکل میں ہے اور آٹھ بندوں پر مشتمل ہے۔ اس کے ابتدائی دو بند یہاں نقل کر رہی ہوں۔

آرزوئے دل ناکام مسلمان! آجا	یاور مؤمن و قوت و ایمن! آجا
منتظر ہیں ترے مسلم بدل و جاں۔ آجا	ہاں انھا کر علم شاہ رسولاں آجا
صاحب معجزہ و حجت و محمد! آجا	
کیا کہوں حال تری قوم کی بربادی کا	دشمنانِ حق دین کی ستم بربادی کا
پڑھ چکے نوحہ سب اسلام کی آزادی کا	شور کر شور ”ان المہدی والنہادی“ کا
دستِ اقدس میں لئے خنجر عریاں آجا	

اگلی نظم ”معارف ملیہ“ کے حاشیے پر منظومہ ۱۹۱۱ء درج ہے۔ یہ نظم بھی دعائیہ ہے اور برصغیر کے مسلمانوں کے اس وقت کے حالات سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے۔ یہ دور وہ تھا جب مسلم لیگ کی بنیاد پڑ چکی تھی اور اس کے سالانہ اجلاس باقاعدگی سے ہو رہے تھے۔ ڈھاکہ کا تاسیس اجلاس ۳۰ دسمبر ۱۹۰۶ء کو ہوا تھا اس کے بعد دسمبر ۱۹۰۷ء میں کراچی میں، مئی ۱۹۰۸ء میں علی گڑھ میں، ۱۹۱۰ء میں ناگپور میں اور ۱۹۱۱ء میں لکھنؤ میں مسلم لیگ کے جلسے ہوئے تھے۔ انگریز حکومت نے ۱۹۱۱ء میں تقسیم بنگال کو منسوخ کر دیا تھا۔ جس کی مسلم لیگ کے لکھنؤ کے اجلاس میں کھل کر مذمت کی گئی تھی مسلمانوں میں یہ احساس پختہ ہو رہا تھا کہ انہیں اپنے وقار اور قومی شخص کو برقرار رکھنے کیلئے اپنے آپ کو منظم کرنا ہوگا۔ یہ نظم ایسے ہی جذبات پر مشتمل ہے۔ اس میں اسلام کی اس شوکت و عظمت کا ذکر ہے جو ماضی کا حصہ بن گیا تھا اور دعا ہے کہ مسلمانوں کا کھویا ہو وقار پھر بحال ہو۔ معارف ملیہ سے ابتدائی چند اشعار درج ذیل ہیں۔

کی ہوئی اے مرے اسلام وہ شوکت تیری      ہائے کس گوشے میں روپوش ہے سطوت تیری  
دوست تو دوست مخالف تھا ترا مدح سرا      مک کی چیز ہے؟ دل پر تھی حکومت تیری  
تیری تعلیم نے انسان کو بنایا انسان      دولت علم ہی اس کو بدولت تیری  
آگے لکھتی ہیں۔

مذہبی جوش پھر اک بار دکھادے جلوہ      درد اسلام پھر اٹھ آ کہ ہے حاجت تیری  
اے رسول عربی ﷺ اے شرف انورائے رسل      اب بھی قرباں ہے ترے نام پہ امت تیری  
جوش زن اب بھی دماغوں میں ہے سودا تیرا      جلوہ گر اب بھی دلوں میں ہے محبت تیری  
اے مہ فیض! یہ اندھیر منا سکتی ہے  
طرفہ انہیں میں اک چشم حمایت تیری

برصغیر کے حالات کے ساتھ ساتھ ترکی پر اہل مغرب کی یلغار نے بھی ہندوستان کے مسلمانوں میں اضطراب پیدا کر دیا تھا۔ اگلی دو نظمیں ”بصائر سیاسیہ“ مطبوعہ زمیندار لاہور ۱۵ اپریل ۱۹۱۲ء اور ”عالم خواب“ منظومہ دسمبر ۱۹۱۲ء مطبوعہ خاتون علی گڑھ جنوری ۱۹۱۳ء سیاسی نوعیت کی ہیں۔ عالم خواب ایک طویل نظم ہے جس کا پس منظر طرابلس پر اٹلی کا قبضہ ہے۔ اٹلی نے ۲۹ ستمبر ۱۹۱۱ء کو ترکی پر حملہ کیا۔ یہ جنگ ۱۵ اکتوبر ۱۹۱۲ء تک جاری رہی۔ اٹلی نے جرمنی، آسٹریا، انگلستان، فرانس اور روس کے ساتھ معاہدے کر کے طرابلس لے لینے کی منظوری حاصل کر لی تھی اور بالآخر طرابلس میں فوج اتار کر الحاق کا اعلان کر دیا۔

عالم خواب ستر اشعار پر مشتمل ایک مثنوی ہے جس میں طرابلس پر اٹلی کی فوج کے قبضے کے بعد کا منظر پیش کیا گیا ہے۔

انبیہ خاتون لکھتی ہیں کہ

”سلطنت عثمانیہ کے ساتھ جو والہانہ عقیدت و محبت مسلمانان عالم کے دل میں تھی اس پر اٹلی کی حریصانہ فوج کشی نے اور بھی تازیانہ لگا دیا تھا۔ مرحومہ کی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا جبکہ ایک عزیز ترین اسلامی سلطنت سے ایک فریب کار یورپی طاقت کا صرف ہوس ملک گیری کے لیے تصادم ہو رہا تھا۔ اس زمانے کی ان کی معرکہ آراء مثنوی عالم خواب ہے۔ اس میں طرابلس کے اطالوی کیمپوں میں مسلمان قیدیوں کا بے باکانہ مکالمہ اطالوی جرنیل کے ساتھ دکھایا گیا



ہے اور انجام کار ان لوگوں کے فائز بہ شہادت ہونے کا منظر نظم کیا ہے۔ یہ سچ واقعات جو اخبارات میں وقتاً فوقتاً ان کو بطور اپنے چشم دید خواب کے بیان کیا ہے۔“ ۳۰۰۰

یہ رزمیہ مثنوی ہے۔ بے حد رواں اور پر جوش ہے اس میں ان کی شاعری کا ایک اور رخ سامنے آ رہا ہے جس میں سلاست اور روانی کے ساتھ جوش اور جذبے کی کیفیت بھی موجود ہے۔ مثنوی سے منتخب اشعار درج ذیل ہیں۔

ہارے دل پہ ہجوم غوم دنیا تھا کہیں ملا نہ سفر کی بہت نگہ میں نے  
بندھا کچھ ایسا تصور کہ دیکھتی کیا ہوں وہاں جو کچھ نظر آیا وہ ہے اصح صحیح  
پہ تھا سر بفلک کیمپ اٹلی والوں کا زباں سے نکلا کہ اے تیری شان کے قرباں  
مچ یہ شور کہ فخر اطالیہ آئے ادائے طنز سے بولا اطالوی شیطان  
عروج ہی کو ہوا کرتی ہے زواں پہ فتح بتاؤ اب ہیں وہ عثمان رحمۃ اللہ علیہ و عمر رحمۃ اللہ علیہ عام رحمۃ اللہ علیہ کہاں  
کہ کڑک کے انہوں نے فموش رہ کافر اطالوی بھی عدوئے شد بشر رحمۃ اللہ علیہ نکلے  
خبیث! اسم شد پاک رحمۃ اللہ علیہ اور تیرا منہ نہیں ہے یاد تمہیں اپنی ذلت و توہین  
ہم اب بھی ہیں وہی سرشار جام الغالب یہ سن کے دیونش پر غضب کا بھوت چڑھا  
کہ کہ ہاں - مرے شیر! انہیں ستر پہنچاؤ

خدا کے گھر پہ کیا کافروں نے حملہ تھا بحال زار کیا قصد خوابگہ میں نے  
طرابلس کے درختوں کے زیر سایہ ہوں بہت سے نامہ نگار اس کی کرتے ہیں توضیح  
تمام شہر پہ قبضہ تھا بدخصلوں کا ریاض خند میں! اور دخل لشکر شیطان  
یہ لو بنش نفیس آپ کیوں آئے اچی حضور کہیں۔ کافروں کا کیمپ کہاں؟  
صیب کو ہوئی پھر کس طرح بلال پہ فتح کہاں ہیں آپ کے وہ فاتحان خام کہیں  
جو خیر چاہے تو بس آگے کچھ نہ کہہ کافر خدا کی شان ہے۔ لو چیونٹی کے پر نکلے  
صحابہ سر شد لورک رحمۃ اللہ علیہ اور تیرا منہ تمہارے حلق تھے اور خنجر صلح الدین  
ارے عدم رحمۃ اللہ علیہ ہوں رحم کے طالب منہ اس کا سرخ ہوا جیسے آگ میں لوبا  
چھٹی کا کھنیا پیا باغیوں کو یاد دلاؤ

اس کے بعد شہادت کا حال ہے۔

بشر کو رب سے ملا دیتی ہے شہادت ہی ملائکہ سے برحق دیتی ہے شہادت ہی

یہ باغ وہ ہے کہ ہے دیکھنے میں خار سے پُر مگر ہے اصل میں گلہائے عطر بار سے پُر  
یہ طور وہ ہے کہ پہلے ہونار کا دھوکا قریب جاؤ تو ہے نور پاک رپ علا  
یہ جام وہ ہے کہ ظاہر میں خوں سے ہے ہریز  
مگر پیو تو شراب طہور و لذت خیز

مجموعہ کلام فردوس تخیل کے دور ثانی میں ۸ انٹیمیں شامل ہیں جو ۱۹۱۲ء سے ۱۹۱۵ء تک کے عرصے میں لکھی گئی ہیں۔ ان میں کلام و بیان کی پختگی نمایاں ہے ان کے مضامین میں سیاسی سماجی مضامین کے ساتھ مناظر فطرت کا متوازن امتزاج ہے تاہم ان میں سیاسی اور سماجی شعور واضح نظر آتا ہے۔ خصوصاً اس حصے میں انسانی حوالے سے فکر و ادراک کی ایک نئی جہت بھی ہے۔ ان کا انسانی شعور غیر معمولی اور سچے احساسات و تجربات کے ساتھ اظہار کی سطح پہ قاری کو متاثر و متفق کرتا ہے۔ پہلی نظم ”اپیل“ ہے اس کے نیچے بریکٹ میں بابت امداد ہلال احمر تحریر ہے۔ یہ نظم پردہ نشیں آگرہ میں فروری ۱۹۱۲ء میں چھپی پھر ترمیم کے ساتھ شریف بی بی لاہور میں ۲۸ مارچ ۱۹۱۳ء اور تہذیب نسواں لاہور میں ۱۲ اپریل ۱۹۱۳ء کو شائع ہوئی۔ اس نظم میں خواتین کو مخاطب کر کے ہلال احمر کو امدادی چندہ دینے کی اپیل کی گئی ہے۔ اس کا پس منظر یہ ہے کہ یورپ کی طاقتوں نے سلطنت عثمانیہ پر یلغار کر دی تو ہندوستان کے مسلمانوں میں ترکوں کی امداد کا جوش و جذبہ جاگا۔ اور اس موقع پر برصغیر کا ہر فرد اپنی ترک بھائیوں کی مدد کرنا چاہتا تھا۔ رخ ش بھی اس حادثے سے ملول و مضطرب ہونے کے ساتھ ساتھ متحرک بھی تھیں۔ انہوں نے جہاں خود اپنے اور خاندان کی طرف سے چندے کی رقم فراہم کرنے میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا وہاں اس دوران ترکی کے حالات پر متعدد نظمیں لکھیں جو مقبول ہوئیں۔ یہ منظوم ”اپیل“ برائے امداد ہلال احمر متثر کن رہی اور کئی متعدد اخبار و رسائل میں شائع ہوئی۔ اس طرح انہوں نے جنگ طرابلس اور جنگ بائے بلقان کے دوران نہ صرف عملی طور پر چندے میں حصہ لیا بلکہ قلمی سطح پر بھی خدمت انجام دی۔ نظم اپیل میں ان کے زبان و بیان کی روانی کے ساتھ جوش و جذبے کا ایک ایسا انداز ہے جو ہر ایک کو متاثر کرتا ہے۔ خصوصاً برصغیر کی خواتین جو روایتاً خاموش تماشائی تھیں۔ انہیں بیدار کرنے کیلئے ایسی ہی با اثر نظم کی ضرورت تھی۔ غم کے انداز میں یہ نظم چودہ بندوں پر مشتمل ہے اس میں اس وقت کے حالات جن سے ترک گزر رہے تھے تحریر کرنے کے ساتھ تاریخی حقائق اور ہندوستان میں انگریز حکومت کی منافقانہ پالیسی کا بھی ذکر ہے۔ اس نظم کے چند بند یہاں نقل کر رہی ہوں۔

اے گوشہ گیر بہنو! اے پردہ دار بہنو عفت مات بہنو! عصمت شعار بہنو  
کیوں آج ہو رہی ہے ہر سو پکار بہنو کیوں آج بزم میں ہے جنگمہ زار بہنو

کیوں آج اہل مت ہیں سوگوار بہنو  
 سینہ زمین کا شق ہے گردوں کی چشم تر ہے ہلتا ہے عرش اعظم چہرئیں نوحہ گر ہے  
 کیسی یہ ہائے و ہو ہے کیسا یہ شور و شر ہے تم کو بھی کچھ خبر ہے؟ تم پر بھی کچھ اثر ہے  
 ہے دین پر مصیبت اے دیندار بہنو  
 دین محمدی کی وہ یادگار عظمت وہ فاتحان عالم کی آخری حکومت  
 وہ جس کے زیب کوشک ہے مسند خلافت وہ سلطنت کہ ترکی کہتی ہے جس کو خلقت  
 یورپ کی ڈپلومیسی کی ہے شکار بہنو  
 آخری دو بند میں لکھتی ہیں۔

ہے دل سے جاں سے زر سے اسلام کی اعانت مسنون۔ فرض۔ واجب ارکان دین کی صورت  
 زر سے بھی گرنے کی کچھ خدام دین کی خدمت ہونا نہ شاہ دیں <sup>صلی اللہ علیہ وسلم</sup> سے کل طالب شفاعت  
 لازم ہے کچھ خیالیا روز شمار بہنو  
 ہوسرخ روبنا کر۔ بزم ہلال احمر اس کام میں ہے مضمر۔ اجر جہد اکبر  
 قربان بھائیوں پر مال و متاع و زیور ہے فانی اور محقر۔ ہم کیا کریں گے رکھ کر  
 کیا مال ہے بھلا زر۔ جاں ہے نثار بہنو

اس دور کی دوسری نظم ”شہر آشوب اسلام“ خاتون علی گڑھ میں اپریل ۱۹۱۳ء میں تھیں۔ یہ شہر آشوب  
 اسلام شہلی کی مشہور مثنوی شہر آشوب اسلام سے متاثر محسوس ہوتی ہے۔ اُنر چہ بحر اور ردیف شبی سے مختلف ہے لیکن آخری  
 شعر میں ان کا حوالہ دیا گیا ہے۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ شہلی کی شہر آشوب نے انہیں بھی ایک شہر آشوب اسلام لکھنے کی  
 تحریک دی۔ یہ طویل نظم ہے جو چار حصوں پر مشتمل ہے ہر حصے میں آٹھ اشعار ہیں اس طرح اس میں ۳۲ اشعار ہیں جن  
 میں بلاغت و روانی اپنے عروج پر ہے۔ ابتداء میں غصت اسلام کا مرقع پیش کیا گیا ہے اور اس اوج و مال کا ذکر ہے جو  
 مسلمانوں نے علوم، فنون، تجارت و سیاست میں حاصل کیے۔ پھر اس تنزلی کا دکھ ہے جس سے اس وقت کے مسلمان دوچار  
 تھے خصوصاً ترکوں کی شکست اور سلطنت عثمانیہ کے زوال کا دکھ اس میں نمایاں ہے۔ اس نظم سے چند اشعار یہاں نقل  
 کر رہی ہوں۔

ہوا کچھ ایسی ہے بگڑی کہ عقل حیراں ہے ابھی یہ چہنتاں ہے یہ بیاباں ہے

نہ لالہ ہے نہ صنوبر نہ سرورِ بیاں ہے  
 کہ جس پہ بلبلِ ناکام مرثیہ خواں ہے  
 گری ہے کس پہ یہ برقِ بلا مسلمانو  
 ریاضِ مذہبِ اسلام تھا مسلمانو  
 اُسے خوش آئی عدم کی فضا مسلمانو  
 میانِ جنگِ فنا و بقا مسلمانو  
 سنو کہ دینِ محمد ﷺ ہے آج خطرے میں  
 ہر ایک سمت چمکتا تھا اپنا کوکبِ جاہ  
 ہمارے مال کا تھا صقلیہ تجارت گاہ  
 ہماری شان کے غرناطہ کے کھنڈر ہیں گواہ  
 تو شیر بن کے مقابل ہوئے جو تھے روبہ  
 جو مسلمانوں کے تنزل کی دیکھتی تھی راہ  
 کیا شکستِ دل نائبِ رسول ﷺ اللہ عزوجل  
 سنو وجودِ خلاق کا مدعا ہیں ترک  
 جیوشِ جاہ و حشم کے نشانِ پاپ ہیں ترک  
 مجاورِ لحدِ سیدالمرے ﷺ ہیں ترک  
 جہازِ ملتِ بیضا کے ناخدا ہیں ترک  
 ہماری بزم میں فانوسِ پرفیاء ہیں ترک  
 زوالِ دولتِ عثمان۔ زوالِ ملت ہے

نہ باغ کی روشوں سے ہے عقل چکر میں  
 نہیں ہے ڈھیر گلوں کا رکھی ہے نقشِ بہار  
 یہ کیا باغ تھا سوچو ذرا مسلمانو  
 یہ باغ۔ آہ یہ بادِ فنا کا سیل زدہ  
 وہ عندلیب ترانے تھے جس کے جانِ چمن  
 وہ قوم جس سے ہے توحیدِ زندہ نزع میں ہے  
 جو چاہو لبِ لباب اس کا ایک جملے میں  
 ہماری مشرق و مغرب میں تھی حکومت آہ  
 ہمارے علم کا تھا جلوہ گاہِ نیشاپور  
 ہمارا جاہ و حشم پوچھو قصرِ حمرا سے  
 ہٹی اطاعتِ رب کی سپر جوسینوں سے  
 انھی وہ قوم جو تھی لیس کیل کانٹے سے  
 وہ قوم جس نے سدا تیشہِ مظالم سے  
 نہ پوچھو ہم نفسو بار بار کیا ہیں ترک  
 خروشِ فتح کی ہیں گونجِ دیر گنبدِ چرخ  
 خدا کے گھر کے ہیں جاروب کشِ بھٹلی خدا  
 نہیں ہے بحرِ عمیق جہاں میں ہولِ فنا  
 اگرچہ خرمنِ جانِ عدو کو ہیں آتش  
 یہ قولِ شبلی علامہ حرفِ قسمت ہے

تیسری نظم ”زندہ باد انور پاشا“ خاتونِ ملی گزہ میں مئی ۱۹۱۳ء کو شائع ہوئی۔ انور پاشا ترکی جرنیل

اور سیاستدان تھے۔ انہوں نے ۱۹۰۸ء میں سلطان عبدالحمید کو معزول کرنے میں سرگرم حصہ لیا تھا جنگِ بلقان میں جب ترک  
 شکست سے دوچار ہو رہے تھے اس وقت کے مدارِ المہام مصطفیٰ کامل کزدر شراکت پر مصالحت کیے کمزور آہ وہ ہو گئے تھے جس  
 پر ترکی میں ہنگامہ ہو گیا۔ انور پاشا نے اس موقع پر انجمنِ اتحاد و ترقی کے جھنڈے تلے رفقاء کو جمع کر کے مصطفیٰ کامل کو استعفیٰ  
 پر مجبور کر دیا اور عنانِ حکومت سنبھال لی۔ انہوں نے باقائی ریاستوں پر حملہ کر دیا۔ انور پاشا نے اسلامی سلطنتوں سے امداد لینے

کیلئے باضابطہ رابطے کیے اور ہندوستان میں اس تحریک کے فعال ہمدردوں کی بڑی تعداد ان کی مددگار ہوئی۔ مولانا ظفر علی خان اس تحریک کے ہندوستان میں مرکزی رہنما تھے۔ اس طویل نظم میں زرخ ش نے انور پاشا انجمن اتحاد و ترقی اور ان کے رفیقوں کو خراج تحسین پیش کرنے کے ساتھ ساتھ ترکوں کی جدوجہد خصوصاً جنگ بلقان کی پوری تاریخ بیان کر دی ہے۔ اس طویل مسدس سے انتخاب یہاں پیش کر رہی ہوں۔

ساکنانِ ارض کے لب پر ہے دن بھر زندہ باش  
رات بھر کہتے ہیں چرخ و ماہ و اختر زندہ باش  
اتحادی انجمن ہے جسم۔ روح جسم تو  
ہیں اراکین وزارت پھول تو تو پھولوں کی بو  
ہے ابھی محفوظ یاد غلق وہ دور سعید  
جب طرازِ سلطنت تھے حضرت عبدالحمید  
جامع الاوصاف تھی گو آپ کی ذات مجید  
پھر بھی تھی حریت افراد کی حاجت شدید  
تو ہی شخصیت مٹنے میں ہوا تھا کامیاب  
جس سے ترکی میں ہوا مشہور عالم انقلاب  
آدمیت جب ہوئی جذبات حیوانی سے پست  
امن جوئی کو می بسب فتنة زائی سے ثلثت  
جب ہوا عدل و صداقت پر تعصب چہرہ دست  
اہل انبی نے کیا جنگ و جدل کا بندوبست  
کیسی وحشت سے کیا سلامیوں کا قتل عام  
خالموں کے دل میں تھ کس دن کا جوشِ انتقام  
یہ خبر سب نے سنی حرم۔ تلق حسرت کیساتھ  
تو نے لیکن عزم استقلال اور ہمت کے ساتھ  
جمع تو نے ملک کے جنگی قبائل کو کیا  
اور ہوا شانِ دلاویزی سے یوں نغمہ سرا

ساتھ لایا ان کو کفرہ سے بصد جاہ و جلال  
 کامیابی ہوگئی انہی کو القصہ محال  
 احمقوں کی ناقص العقول ہوئی جب رونما  
 صدراعظم دولت عثمان کا جب کامل ہوا  
 مل گیا یورپ کے قزاقوں سے کامل الغرض  
 ہاتھ اٹھایا دیں سے ڈھائی لاکھ پاؤنڈ کے عوض  
 اس نے بلقانی شرائط کو کیا تسلیم جب  
 سرویا۔ بلغاریا۔ یونان تھے وقفِ طرب  
 بھڑکی آخر تیرے دل میں آتشِ غیظ و غضب  
 اور وزارت کو کیا تبدیل لے کر نام رب  
 کارنامے لکھ سکے تیرے یہ کس کی تاب ہے  
 بارگاہِ حق میں اب عرضِ دل بے تاب ہے  
 نیراعظم سے جب تک دن کی آب و تاب ہے  
 دہر میں جب تک چراغِ بزمِ شب مہتاب ہے  
 تجھ سے اے انور کریں کل اہل ملت کو کب نور  
 تو ہو مسلم کے لئے شمعِ ردِ عقل و شعور  
 دولت عثمان بعالمِ زندہ و پائندہ باد  
 نیر اقبال او رخشندہ و تابندہ باد

دوسرے حصے کی مذکورہ بالا تین نظمیں ”اپیل“۔ ”شہر آشوبِ اسلام“ اور ”زندہ باد انور پاشا“ ترکی پر  
 یورپی ریاستوں کے حملے سے پیدا ہونے والے غم و غصے کے جذبات اور اس دور کے واقعات و حالات سے متعلق ہیں۔ ان  
 نظموں میں ان کے دور کا خصوصاً برصغیر کے مسلمانوں کے جذبات کا پتہ چلتا ہے۔ یہ نظمیں اس لیے بھی بہت اہم ہے کہ ان  
 کی لکھنے والی شاعرہ نہ کسی سیاسی تنظیم کی رکن ہیں نہ کسی مملکت کے زورِ بیان سے متاثر ہیں۔ وہ اپنے گوشہ تنہائی میں حالات کا  
 مطالعہ و مشاہدہ کرتے ہوئے جو محسوس کرتی ہے اسے بلا آم و کاست بیان کر رہی ہے۔ اس طرح وجود کی آواز اپنی سچائی کی  
 وجہ سے اس عہد کی آواز ہو گئی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ یہی جذبات ان کے ہم عصر شعرا کے یہاں بھی منظوم ہو رہے تھے اور

نثری مضامین کا حصہ بھی بن رہے تھے۔ جب شبلی نے شہر آشوب اسلام میں لکھا۔

کہیں اٹھ کر یہ دامنِ حرم کو بھی نہ چھو آئے  
غبارِ کفر کی یہ بے مہابا آندھیاں کب تک  
زوالِ دولتِ عثمان۔ زوالِ شرع و ملت ہے  
عزیزو! فکرِ فرزندِ عیال و خانماں کب تک  
اسی وقت یہ شاعرہ بھی بہنو سے مخاطب ہو کر نظم اپیل میں کہہ رہی ہیں۔

فصل خزاں کے اندر دلِ باغِ کب تک؟ بہنو سکون کب تک؟ بہنو فراغ کب تک  
کب تک یہ خوابِ غفلت؟ اے ہوشیار بہنو

اور شہر آشوب اسلام میں تو انہوں نے واضح طور پر کہہ دیا۔

یہ قول شبلی علامہ حنفی قسمت ہے  
زوالِ دولتِ عثمان۔ زوالِ ملت ہے

تیسری نظم ”زندہ باد انور پاشا“ بھی دولتِ عثمان کیلئے ان کی دعاؤں کے ہی سلسلے کی کڑی ہے۔ ترکی میں اسلامی مملکت کو دو چار خطرات پر ان کی گہری نظر تھی ان کے حالات پر تکلیف کا احساس ہے اور مدد کا پر خلوص جذبہ ان کے دل میں موجزن تھا۔ وہ اپنی شاعری کے ذریعے برصغیر کے تمام مسلمانوں میں خصوصاً خواتین میں یہی جذبات جگا، چاہتی تھیں۔

چوتھی نظم ”مسجد کا پور کی باتیں“ کے حاشیے پر منظوم اکتوبر ۱۹۱۳ء لکھا ہے۔ ایسہ خاتون حیات زرخش میں

لکھتی ہیں۔

”۱۹۱۲ء میں جب مسجد کا پور کے وضو خانے کا انہدام عمل میں آیا تو مسلمانوں میں بے حد جوش و خروش

پیدا ہوا اور اپیل چمچ گئی۔ اس موقع پر زاہدہ خاتون کے جذبہ احساس ملی کو بھی زبردست نہیں لگی۔“

اس واقعے پر برصغیر کے مسلمانوں میں شدید رد عمل پیدا ہوا۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے اپنے اخبار البدل

میں اس اقدام پر سخت تنقید کی اور انہیں راجھی جیل میں نظر بند کیا گیا۔ اس حوالے سے مسلح تصادم بھی ہوئے جن میں جانیں ضائع ہوئیں۔ شبلی نے بھی اس سانحے پر ایک اثر انگیز نظم لکھی تھی جس کا ایک مصرع زبانِ زد عام تھا۔

## ہم کشتگانِ معرکہ کانپور ہیں

ایسہ خاتون کے مطابق واقعہ کانپور پر رخ ش نے متعدد نظمیں لکھیں جو اخبارات خصوصاً زمیندار لاہور میں چھپتی رہیں۔ انہوں نے ایک نظم ”عید کی خوشی میں غزندگانِ کانپور کی یاد“ کا حوالہ دیتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ نظم فردوسِ تنخیل میں شامل نہیں۔ ایسہ خاتون نے پوری نظم نقل کی ہے جو درج ذیل ہے۔

حسرت فزا ہے اے مہ نو تیرا نور آج  
ہے سب غم سے عیشہ دل چور چور آج  
جنگِ طرابلس نے کل آرامِ دل یا  
جاں لے رہا ہے معرکہ کانپور آج  
چھلنی ہوئے قلوب رعایائے شاہِ جارج  
چھروں میں ٹرائیکل کے نہیں کچھ فتور آج  
شملے سے رد ہوا جو ہمارا میموریل  
سرچیس و ٹائیر کا فزوں ہے غرور آج  
یاد آتا ہے غم و لم بیوگاں ہمیں  
جو ہو رہی ہیں زندگیوں سے نفور آج  
یاد آرہے ہیں بھوک سے ذقوں سے مضحل  
بچوں کے ننھے ننھے دلِ ناصبور آج  
یاد آتے ہیں پولیس کے چھپائے ہوئے شہید  
جن کے نہیں جہاں میں نشانِ قبور آج  
یاد آرہے ہیں ہم کو وہ مجروحِ سیفِ ظلم  
جن کی نکتہ میں تیغ ہے تیرا ظہور آج  
یاد آتے ہیں سلاسل و زندوں کے وہ اسیر  
مذہب کی پائے بندی ہے جن کا قصور آج  
زہتِ صحیح یہ ہے کہ نہیں مرجع و مفر  
مسلم کا غیر درگہ رب غفور آج



اس سانچے سے متعلق ایک نظم ”مسجد کانپور کی باتیں“ فردوس تحیل میں شامل ہے اس نظم میں زرخ ش کا سیسی شعور پوری طرح سامنا آ رہا ہے۔ یہ نظم ۱۹۱۳ء میں لکھی گئی تھی اور انہوں نے جاگتی آنکھوں سے یہ دیکھ لیا تھا کہ برصغیر میں مسلمانوں کا انگریز حکومت سے سرپرست نہ تو قعات خیل خام ہے۔ چند اشعار یہاں نقل کر رہی ہوں۔

جب شہادت مسجد و خدام مسجد کو ملی  
عرش تک پہنچوں گا میں مسلم کے شیون نے کہا  
پھٹ گیا محکوم و حاکم کا لبس اتحاد  
الفراق اے ہم نشیں۔ چولی سے دامن نے کہا  
تیل یہ ہم کو منڈھے چڑھتی نظر آتی نہیں  
ٹالکر نے سم نے اور سرچیس مسٹن نے کہا  
رفعت والاں سے پستی درجہ مسجد کی ہے  
زادہ! میرے دماغ عرش مسکن نے کہا

اس دور کی پانچویں نظم ستمبر ۱۹۱۴ء میں لکھی گئی۔ اس کا عنوان ہے ”جنگ فرنگ“۔ پہلی جنگ عظیم جو ۱۹۱۴ء میں چھڑی تھی اس میں یورپ کی تمام چھوٹی بڑی سلطنت برسرِ پیکار ہو گئی تھی۔ ترکی بھی اس کی لپیٹ میں آ گیا۔ اس نظم میں زبان و بیان کی خوبیوں کے ساتھ یورپ کے غاصبانہ اور فاسقانہ رویوں پر تنقید طنزیہ انداز میں ہے۔ بہت مابراہہ تخلیقی انداز میں اس نظم میں جنگ کی تاریخ بھی بے تنقید بھی اور اس پر اپنا رد عمل بھی۔ نظم سے کچھ اشعار یہاں نقل کر رہی ہوں۔

برپا کیا وہ حشر پہ کے خرام نے	جتھیار ڈالے امن نے نقتے کے سامنے
چرخ زمانہ دیدہ لگا دل کو تھامنے	دیر میں پناہ کہا روج سام نے
مغرب کا نعرہ ملن الملک تماغضب	اس مینڈکی کو مار ہی ڈالا زکام نے
جوہر دکھا پہن کے لبس برہنگی	شمشیر سے کہا یہ لپٹ کر نیام نے
کھیل گیا وہ کھیل۔ زمیں جس سے بل گئی	ماگنی پناہ رب فلک نیا قام نے
ہے زمرہ دار قتل ملک زادہ سرودیا	چھڑوائی جنگ اسی فرس بے لگام نے
جوزف فرانس کی حکومت کو کردیا	اندھا جنوں دلولہ انتقام نے
پایہ جو بلیچیم نے قوی اپنی پشت کو	ٹھکرا دیا پیام عدو خاص و عام نے

بھری ہے ایک پلہ ترازو کا بے قیاس جاپاں کو ورغلا یا اسی طمع خام نے  
 دیکھا صف جدال میں مقصود کا جمال لندن کے ہوشمند رجال کرام نے  
 جرمن پہ ہے تفوق برطانیہ کا طرز سنداں کو کیوں رسید کیا لطمہ جام نے  
 بکرے کی ماں کا خیر منانا فضول ہے دل سے کہا خیفہ خیرالانام نے  
 بے اختیار دل سے نکلا ہے ”لاکھ لو“  
 تسخیر کر لیا مجھے قیصر کے نام نے

قیصر کے لئے ہاشیئے پر لکھا ہے ”ذات خوش صفات شاہ جارج پنجم“ مراد ہے۔

چھٹی نظم ”آمدورفت“ منظومہ یکم اپریل ایک داسرائے کے جانے اور دوسرے کے آنے پر ہے۔ نظم سادہ  
 ہے۔ اس سے پہلے اور آخری شعر نقل کر رہی ہوں۔

آتے ہیں لارڈ جیمس فرڈ جاتے ہیں لارڈ بارڈنگ  
 ان کے لئے خوش آمدید۔ ان کے لئے ہے خیرباد  
 چاہنے ہم کو چشم داشت لطفِ خدائے پاک سے  
 حضرت جیمس فرڈ بھی یونہی کریں گے ہم کو شاد

ان دو نظموں میں یہ محسوس ہوتا ہے کہ انہوں نے والد کی تنبیہ کو مد نظر رکھا ہے اور انگریز حکومت کے لیے  
 ایک غیر جانبدارانہ سارویہ اپنانے کی شعوری کوشش کی ہے۔

دور ثانی کی ساتویں نظم ”مجھ پہ احسان جو نہ کرتے تو احسان ہوتا“ ۱۹۱۳ء میں لکھی گئی۔ جیسا کہ اس کے  
 عنوان سے واضح ہے کہ یہ نظم ایک موضوع پر ہے اور وہ موضوع ہے انسان کا انسان پر احسان اچھا نہیں ہے۔ یہ غلامی اور  
 محکومی کا ذریعہ بن جاتا ہے اپنے ان خیالات کو انہوں نے مختلف دلائل سے ثابت کیا ہے۔ اشعار میں اُن کا زور بیان کمال  
 پہ ہے۔ یہاں چند اشعار نقل کر رہی ہوں۔

اے خوشا انسان اگر منت کش انسان نہیں  
 اے خوشا غم نغمگساروں کا بُر احسان نہیں  
 ہاں بشر پر ہاں احسان بشر اچھا نہیں  
 جیل اچھی۔ اور اچھی۔ یہ نکر اچھا نہیں

آگے لکھتی ہیں۔

اے خدا بے آبرو جینے سے مرجانا بھلا  
ناخدا کی نازبرداری سے بہتر ڈوبنا  
ہو جو ممنون بشر اس ہستی فانی پہ خاک۔  
تشنہ لب مرنا گوارا۔ غیر کے پانی پہ خاک  
اے خدا کیجو نہ مجھ کو غیر کا احسان مند  
ہوں ترے در کے سوا کل خلق کے در مجھ پہ بند

وہ اپنے روزمرہ کے رویوں میں بھی دوسروں کے احسان لینے سے گریز کرتی تھیں اور یہی خیالات پوری شدت کے ساتھ اس نظم میں لکھے گئے ہیں۔

دور ثانی کی آٹھویں نظم ”دیار حبیب“ ستمبر ۱۹۱۲ء میں لکھی گئی اس کے حاشیے میں تحریر ہے کہ ۱۹۲۰ء میں تفصیل و تشریح ہوئی ہے۔ اس تبدیلی و اضافے کی وجہ نظم میں موجود ہے۔ اس نظم کا آغاز اسی وقت ہوا تھا جب ان کے والد نے بچوں کے ساتھ مدینہ منورہ میں حاضری کا ارادہ کیا تھا۔ جس کی انہیں بے حد خوشی تھی اور چشم تصور میں انہوں نے خود کو مدینہ منورہ میں دیکھا بھی تھا۔ اس نظم کے آغاز میں بھی یہی کیفیت موجود ہے۔ اس پر وگرام پر عمل نہیں ہوسکا جس کی وجہ پہلی جنگ عظیم کا چھڑنا تھا۔ نظم دیار حبیب میں یہ وجہ بھی منظوم ہے۔ جیسا کہ نظم کے عنوان سے ظاہر ہے اس میں سرزمین یثرب سے عقیدت کا اظہار کیا گیا ہے کہ اس زمین کو وہ رفعت حاصل ہے کہ حضور اکرم ﷺ کا روضہ اقدس یہاں واقع ہے۔ ساتھ اشعار پر مشتمل یہ مثنوی کی شکل میں ہے اس کے چار حصے ہیں اور چاروں حصوں میں اشعار کی تعداد یکساں نہیں ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ مثنوی مختلف وقتوں میں لکھی گئی ہے۔ پہلے حصے میں سرزمین یثرب کی تعریف و توصیف پوری عقیدت کے ساتھ کی گئی ہے۔ دوسرے حصے میں مسلمانوں کا مکہ سے ہجرت کے بعد یہاں پناہ دینے کی مدح سرائی ہے۔ تیسرے حصے میں حضور کے یہاں قیام کا حال اور ان کے اسوہ حسنہ اخلاق و عادات کی تعریف کا بیان ہے۔ چوتھے حصے میں اس زمین کی عظمت کا ذکر ہے جس کی وجہ حضور ﷺ کے مزار اقدس کا اس زمین پر ہونا ہے۔ مدینہ منورہ کی تعریف اس سے عقیدت اور وہاں اپنے دائم قیام کی دعا بہت پر اثر انداز میں اس میں منظوم ہوئی ہے۔ اس مثنوی سے منتخب اشعار یہاں نقل کر رہی ہوں۔

اے زمین یثرب! اے محبوب فخر المصلین

منزل انوار رحمت! مہبط روح الامین

دیدہ اہل نظر کا سرمہ تیری خاک ہے  
 اے دیارِ خاک تو ہم چشمِ عرشِ پاک ہے  
 جب گلِ باغ رسالت خار سے زخمی ہوا  
 اور عنادل بھی ہوئیں پابند دام ابتلا

اے دیارِ پاک یثرب! مرحبا صد مرحبا  
 تو نے مہمانوں کی خاطر سینہ فرش رہ کیا  
 آہ وہ وہ سالہ دور آسمان لا جورد  
 تجھ میں جب مسکن گزریں تھا ایک کمل پوش مردِ مصلح

نقش ہے دل پر ترے اس شاہ کا جاہ و جلال  
 حشر تک ممکن نہیں جس کی حکومت کا زوال  
 تجھ کو یثرب! گنبدِ اخضر کی حرمت کی قسم  
 اس میں جو مدفون ہے۔ اس کی حقیقت کی قسم

مجھ سے کہہ اس ننھے منے گوشہ دنیا کا راز  
 مجھ سے کہہ بزمِ رفیقِ ہستی اعلیٰ کا راز  
 ہند میں بیتاب ہوں ہر دمِ مدینہ کے لئے  
 جس طرح افتادہ دریا ہر سفینہ کے لئے

یاد ہے اس جانِ موجودات کا کہنا مجھے  
 کی زیارت جس نے میری قبر کی۔ دیکھا مجھے  
 چھا گئی غم کی گھٹا دل پر مرے اب کی برس  
 ہاں برس دل کھول کر اے ابرِ چشم تر برس

مدینہ منورہ میں حاضری کے ملتوی ہونے کا دکھ اور وہ مندرجہ ذیل اشعار ہیں۔  
 راہ پر تقدیر مری آتے آتے رہ گئی  
 میں درِ خیرِ الوریؑ تک جاتے جاتے رہ گئی  
 جنگِ عالم سوزِ مغربِ حیدِ آزار تھی  
 اصل میں تقدیر مجھ سے برسِ پیگار تھی

اے فلک! منظور گر تجھ کو مراجانہ نہ تھا  
 آتش شوق زیارت کو بھی بھڑکانا نہ تھا  
 کب مجھے آسائش قصر شہانہ چاہیے  
 کوئے شہ میں اک بچھونے کا ٹھکانہ چاہیے  
 ہو جہاں چشمِ عدو کی نیزہ بازی سے اماں  
 گفتگوئے ہمیشیں کی سحر سازی سے اماں  
 انقلابِ دہر کی آفات گوناگوں سے دور  
 اشتہارِ عام کے آلام روز افزوں سے دور  
 یہ دل بیگانہ خو تنہائی سے بہلا کرے  
 خاموشی چپکے سے یا رب دلا دیا کرے  
 راز ہو میری حقیقت لطف ہو میری نمود  
 شعر ہوں میرے مشاغل شعر ہو میرا وجود  
 جب تماشا گاہِ عالم سے نگہ پھرنے کو ہو  
 ختم جب ہو جائے ناکہ پردہ جب گرنے کو ہو  
 جا ملے مطلوب سے جان سراپا انتظار  
 مایہ تشنہ ہو بحرِ بیکراں سے ہمکنار  
 میری تربت ہو الہی۔ زیرِ پایے مصطفیٰ  
 یہ دعا مقبول ہو یا رب برائے مصطفیٰ

مندرجہ بالا اشعار میں صرف ۳۱ برس کی عمر میں ان کا مذہب کی طرف ایسا رجحان نظر آتا ہے جس میں  
 عقیدت کے ساتھ ایک والہانہ پن بھی ہے۔ حضور اکرم ﷺ روضہ کی زیارت بھی ان خواہشات میں سے ایک تھی جو اس زود  
 رنج ہستی کی حسرت بن گئی۔

اختتامی بند میں یہ خواہش شدت کے ساتھ محسوس کی جاسکتی ہے کہ وہ زندگی کے آخری ایام مدینہ منورہ  
 میں روضہ رسول ﷺ کے قرب میں گزارنا چاہتی تھیں۔ یہ خواہش ہر مسلمان کی دلی تمنا ہوتی ہے اور زرخِ ش تو اوائلِ عمر سے  
 ہی مذہب کی طرف مائل تھیں۔

اگلی نظم ”اضغات احلام“ ہے جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس میں ایک خواب پریشان منظوم ہے۔ اس نظم کا عنوان خواب پریشاں بھی ہو سکتا تھا لیکن زرخ ش نے اپنی نظموں اور نثر میں عربی محاورے اور تراکیب استعمال کی ہیں جن کا اخذ زیادہ تر قرآن کریم کی آیات ہیں۔ اضغات احلام بھی سورہ یوسف میں اس پریشاں خواب کیلئے استعمال ہوا تھا جس کی تعبیر حضرت یوسف علیہ السلام نے بتلائی تھی۔ یہ نظم طنزیہ ہے۔ اس کے ہر شعر میں سماج، سیاست اور مذہبی جہالت پر چھبنا ہوا طنز موجود ہے۔ اس نظم میں روانی اور مشاہدے کی تیزی اور مزاح کی لطافت کے ساتھ ہے۔ اس میں انہوں نے اپنے لیے صیغہ تانیث استعمال کیا ہے۔ مخاطبت بہن سے ہے۔ اس لیے بجا طور پر یہ طنز مردانہ سماج پر ہے۔ اس نظم کے منتخب اشعار یہاں نقل کر رہی ہوں۔

صبح عشرت ہے۔	خلد ہے ہم ہیں	حور سے شب کا خواب کہتے ہیں
دور از حال دیکھتی ہوں اسے	جس کو دارِ خراب کہتے ہیں	
کچھ عجب حال ہے وہاں کا بہن	کہ خطا کو ثواب کہتے ہیں	
رن میں جو غیر کی زمین چھینے	اس کو سب کامیاب کہتے ہیں	
شان بیداد و ظلم کو حکام	شیدو رعب و داب کہتے ہیں	
جرم کرتے ہیں بے حساب خطیب	منہ سے یوم حساب کہتے ہیں	
ان کا عالم ہی دوسرا ہے جنہیں	نکتہ گو نکتہ یاب کہتے ہیں	
زہد میں پاتے ہیں وہ بوئے ریا	معصیت کو ثواب کہتے ہیں	

جیفہ دنیا ہے اور سب حالب

سچ رسالت مآب ﷺ کہتے ہیں

ان کی اگلی نظم ”تعلی“ مطبوعہ شریف بی بی لاہور ہے۔ چھوٹی بحر کی مسدس کے انداز میں یہ نظم، تعلیٰ کو موضوع بنا کر اس کے حسن کی تعریف سے شروع ہوتی ہے پھر عشق کے مضمون سے بڑھ کر مشق حقیقی پر ختم ہوتی ہے۔ اس طرح یہ چھوٹی نظم جو بظاہر تعلیٰ کے موضوع پر ہے اپنے اندر معنی اور مضامین کی تہہ داری بھی رکھتی ہے۔ اس نظم میں وہ محمد حسین آزاد کی اس تحریک سے متاثر محسوس ہوتی ہیں جس میں انہوں نے نیچر کو شاعری کا موضوع بنانے اور زبان کی سادگی سے نظم کے ایک نئے دور کے آغاز کی دعوت دی تھی۔ ایسی شاعری کے فروغ کے لیے وہ مشاعرے بھی منعقد کرواتے تھے۔ زرخ ش با مطالعہ اور اپنے دور کی تمام تحریکوں سے آگاہ ہونے کے ساتھ ساتھ ان سے منسلک بھی نظر آتی ہیں۔ ان کا رویہ مکمل علمی اور عملی ہے۔ وہ

شاعرانہ احساس کے ساتھ استدلالی ذہن بھی رکھتی تھیں چنانچہ معاشرتی تحریکوں سے خواہ وہ سماجی ہوں، سیاسی ہوں یا ادبی متاثر اور وابستہ رہیں۔ نظم تتلی ان کے اس رویے کا ثبوت ہے اور اک بہت مختلف سادہ اور خوبصورت انداز میں لکھی گئی ہے۔ اس کے پانچ بند یہاں نمونہ نقل کر رہی ہوں۔

جاننے بھی ہو تتلی کیا ہے یہ ک عشقِ حسن نما ہے  
 ایک نیاز استغنا کش ایک سکوتِ شورشِ زبا ہے  
 ایک طلسمی نقش کشیں  
 ایک مصور علمی جریں  
 صانع کی اک صنعت زریں عاشق کا اک نامہ رنگیں  
 اک متشکل آہ سوزاں اک متحرک اشکِ خونیں  
 شوقی فطرت کا آئینہ  
 دردِ محبت کا گنجینہ  
 ہے ہے عشق تو کوہِ غم ہے ننھا سا دل اور عشقِ ستم ہے  
 عارضِ گل کو چومنے والی ماشاء اللہ تو کیا کلم ہے  
 ایسی نازک نیچرل بیوٹی  
 اور فنِ فی العشق کی زیوٹی  
 تیرے سر میں کس کی ہوا ہے کیوں تو آتشِ زیر پا ہے  
 تتلی! آخر تو کچھ بیاں کر کس کا دھوکا گل پہ ہوا ہے  
 کس کے تجسس میں ہے یہ جلدی  
 ایک منٹ سونگھا اور چلدی  
 تو اور اس کی دید کا ارمان جس سے قصہ دیدہ انسان  
 منہ سی ہستی! آ میں سناؤں قصہ طور و موسیٰ ممران  
 دید کو کس برتے پہ چلی ہے  
 نگرے کی طاقت بھی ہے؟

”رخصت بلبل“ اس دور کی اگلی نظم شریف بی بی لاہور میں ۱۵ نومبر ۱۹۱۵ء کو شائع ہوئی۔ جہاں یک

بظہر ایک بلبل کی باغ سے رخصت کا بیاں ہے وہاں استعراقی نظم بھی ہے۔ نظم میں ایک بلبل کا باغ سے جدا ہوتے ہوئے اس کے جذبات کا اظہار ہے مگر اس نظم میں کسی بھی ہستی کی ہجرت کا دکھ بھی محسوس کیا جاسکتا ہے۔ خصوصاً کسی لڑکی کی میکے سے رخصتی یا کسی خاتون کی عزیزو سے جدائی خواہ وہ موت کی شکل میں ہو یا کسی اور سائے کی وجہ سے۔ چند اشعار یہاں درج ذیل ہیں۔

دیکھا ہے فرقت گل و بلبل کا جو سماں	رکھے گا یاد اسے دل درد آشنا سدا
منہی سی عندلیب کا وہ شور۔ وہ فغاں	گونجا کرے گی کان میں اس کی صدا سدا
کہنا وہ رکھ کے سینہ صد چاک گل پہ سر	خنداں ہو تو چمن میں مرے دربا سدا
تکلیف ہی رہی تری چاہت میں عمر بھر	بے چین ہی رہا یہ دل مبتلا سدا
ہر آنکھ میں کھکتی رہی ہے برنگ خار	اے گل تری یہ بلبل رنگیں نوا سدا
گلچیں سے باغبان سے صرصر سے برق سے	دل غم میں دکھ میں ہول میں ڈر میں رہا سدا
تکے کا بھی مجھے نہ سہرا ملا یہاں	اجڑا کیا جھاڑو پھرا گھونسا سدا
مں کرشکاریوں سے اسیری کی کوششیں	شرابیگی فلک کو تری یہ جفا سدا
گلچیں کا ہاتھ دیکھ کے گل کی طرف دراز	باتھوں سے تمام تمام کے دل کو رکھ سدا
جاتی ہے تیرا داغ ستم دل پہ لے کے آج	بلبل نہ رہنے والی تھی او بیوفا سدا
سہنی پڑے گی تجھ کو مامت ضمیر کی	یوں اپنی نعتوں پہ نہ اترا یگا سدا

اس دور کی اگلی نظم ”جوش محبت“ طویل نظم ہے اور چار حصوں پر مشتمل ہے۔ ہر حصے کے قوافی بدلے گئے

ہیں۔ یہ نظم ایک واقعے سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے۔ لندن میں نیوز ایجنسی رائٹر کے مالک نے اپنی بیوی کی موت پر خودکشی کر لی تھی۔ اس واقعے نے انہیں ایک طویل مختلف الجھتی نظم لکھنے کی تحریک دی۔ اس نظم ”جوش محبت“ کا آغاز لندن شہر کی تعریف اس کی عمارات و مناظر کا تصوراتی ذکر اور وہاں اپنی فارسانی کا حوالہ دینے کے بعد دوسرے بند میں اس واقعہ خود کشی کا ذکر ہے۔ تیسرے بند میں محبت و الفت کی تعریف ہے اور چوتھا بند عشق حقیقی کے بیان پر مشتمل ہے۔ یہ نظم شروع سے آخر تک خوبصورت ہے اس میں شوخی بے ساختگی اور رجائیت نمایاں ہے۔ اس نظم کا لب لباب یہ ہے کہ مذہب سے دوری اور احاد نے نفسیاتی طور پر مغرب کو مایوسی کی طرف دھکیل دیا ہے اور وہ عشق کی آتش کو تپنے اور فراق کو برداشت



کرنے کے بجائے خودکشی کی صورت میں راہ فرار اختیار کرتے ہیں۔ شاعرہ نے اس نظم میں عشق مجازی سے عشق حقیقی کے خوبصورت سفر کی راہ کو بھی اجاگر کیا ہے۔ نظم کے چاروں حصوں سے منتخب اشعار یہاں نقل کر رہی ہوں تاکہ چاروں جہتیں نمایاں ہو جائیں۔

استادہ ہے خاموش۔ رعونت میں بھری ہے  
لندن نگہ شوق میں مغرور پری ہے  
باتیں نہیں کرتا ہے یہ مینارِ فلک سے  
بیچارہ پہ طعنہ زن کوتاہ نظری ہے  
ناپنی ہو تو بتلاؤں عمارات کی رفعت  
یاں مرغِ نظر کو غم بے بال و پری ہے  
باغوں میں کھلا رکھے ہیں انسان نے نئے گل  
ہر گل پہ گماں ہو کہ تصنع سے بری ہے  
وہ ٹیمس کے ساحل پہ حسینوں کا ٹھلنا  
آئینہ دریا میں عجب جلوہ گری ہے  
ریلیں ہیں زمین دوز۔ فلک بوس غبارے  
حیرت سے پراگندہ دماغ بشری ہے  
روپوش ہے مذہب۔ نظر افروز ہیں گرے  
راہب کو دعا سے گلہ بے اثری ہے  
ہے رحلتِ دیں سے پ غافل متہمم  
انجام نگر آنکھ میں اشکوں کی تری ہے

قوموں کے لئے موت کا پیغام ہے الحاد

انسان کے لئے زہر ہوا جم ہے الحاد

لندن میں اسی خطہ معمور کے اندر  
میں آج کل اک واقعہ سے سب متحیر  
مشہورِ زمن رائٹر ایجنسی کا مالک  
بے موت ہوا دائرۂ زیست سے باہر  
جب اس کی زن ماہِ وِش ایڈتہ نے قضا کی  
تاریک ہوا دہر نگاہوں میں سرا سر  
سوچا سرتابوت وہی کام اسے بھی  
کرتے ہیں جو مودود زلفِ معتبر  
جس دلبرِ جاناں کو دیا نقدِ دل اس نے  
آخر گہر جاں بھی گیا اس پہ نچھاور  
وہ منبعِ الحاد جسے کہتے ہیں یورپ  
واں روز نظر آتے ہیں یہ سین یہ منظر

تیسرے بند میں لکھتی ہیں۔

مقصود ری کی انہیں بتلاتی ہوں راہیں  
جو مدرسہ مہرودنی کے طلبہ ہیں  
ناکامی و حراماں میں بہت سہل ہے مرنا  
بے مرد وہی جی کے جو الفت کو نبھائیں  
ہے جانیں عطیات خداوندِ محبت  
بے بہرہ ہیں جو اس سے وہ بے برگ و نوا ہیں

ارباب نظر ان پہ ہیں سوجان سے قرباں جو جامع مہر و کرم و حسن واد میں  
ہے قول امیر ان پہ جو مائل نہیں ہوتا  
کچھ اور بلا ہوتی ہے وہ دل نہیں ہوتا

آرام دل و جان ہیں آلام محبت ہیں اہل بقا کشتہ صمصام محبت  
جا پہلے زباں پاک کر آ لوٹ ریا سے طاہر ہے مقدس ہے نہ لے نام محبت  
جز دوست کسی اور کے آگے نہ جھکا سر بیچ شرک سے اے پیرو اسلام محبت  
حج کعبہ مقصد کا مقصود ہے تجھ کو ہمت کی طرح باندھ لے احرام محبت  
نہت سے سرور اس سے بے درد کا پوچھو کہتے ہیں وہ ہے جرم کش جام محبت  
ہر شے میں مرے پیارے کا جلوہ ہے نمایاں اے صل علی لذت انجام محبت  
ہے منتظم محفل امکاں غم لفت  
ہے ماحصل ہمتی انساں غم لفت

اگلی نظم ”ایلبا سے پیرس کو“ ۱۹۱۵ء میں لکھی گئی۔ یہ ایک طویل مثنوی ہے اس میں بھی نپولین بوناپارٹ کے  
آخری ایام افسانوی انداز میں منظوم کیے گئے ہیں۔ نپولین کے آخری ایام پر پہلے بھی ایک نظم ”قید فرہنگ کا خاتمہ“ اس  
مجموعے میں شامل ہے جس کا ذکر آچکا ہے یہ دوسری نظم انقلاب فرانس پر ہے۔ اس میں نپولین کی تعریف ہے۔ دو نظمیں  
نپولین سے ہمدردانہ انداز میں لکھنا اس بات کی دلیل ہے کہ وہ اس کو تاریخ کا ہیرو سمجھتی تھیں اور اس سے متاثر تھیں۔ اس نظم  
انہوں نے نپولین کی وجاہت و وقار اور انقلاب فرانس کی تصویر کشی کے ساتھ اختتام ان اشعار پر کیا ہے۔

قائم نپولین نہ رہا گرچہ تخت پر اسباب ہیں زوال کے بالکل جدا کر  
کابش ہی ماہ چار دہم کا مال ہے دنیا میں ہر کمال کو اک دن زوال ہے  
آتا نہیں کچھ اس سے خلل نام و ننگ میں ”گرتے ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں“  
لیتے ہیں جوش ہمت مردانہ سے جو کام قرطاس روزگار کی زینت ہے انکا نام  
رستم رہا زمین پہ نہ بہرام رہ گیا  
”مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا“  
(تضمین)

دوسرے دور کی آخری پانچوں نظمیں براہ راست خواتین سے متعلق ہیں۔ پہلی نظم اپریل ۱۹۱۵ء کو مسلم لیڈز کانفرنس کے سالانہ اجلاس میں پڑھی گئی۔ اس نظم میں خواتین کو ان کے دینی، سماجی اور روزمرہ کے فرائض خوش اسلوبی سے ادا کرنے کی نصیحت ہے۔ اس وقت جبکہ خود ان کی عمر بہت کم تھی عقل و دانش کا یہ رنگ جو اس نظم میں نظر آتا ہے پختہ شعور کی نشاندہی کر رہا ہے۔ چند اشعار یہاں نقل کر رہی ہوں۔

بہنو! خدا کے واسطے اٹھو نماز کو      رکھ دو در خدا پہ جہین نیاز کو  
ہیبت اپنے ہاتھ سے کرتی ہو بند تم      روزے نہ رکھ کے خلد کے درہائے باز کو  
کرلو ادائے فرض عدم کے سفر سے قبل      جب دوہزر جمع ہوں چل دو حجاز کو  
قرآن کی تلاوت روزانہ ہے ضرور      بھولو نہ جسم و روح کے اس چارہ ساز کو  
برقع پہن کے شوق سے نکلو ضرورتاً      بے علم ہے نہ مانے جو اس کے جواز کو  
مل جائے گا خدا تمہیں شوہر کی چہ سے      سمجھو ذرا حقیقت عشق حجاز کو  
قصے کہو نہ طفل سے ابطال غرب کے      ازبر کراؤ سیرۃ شاد حجاز علیہ السلام کو  
مطبغ میں جا کے خود بھی پکایا سرو کھی      پیچھے ہٹو نہ سونگھ کے لہن کو پیاز کو  
بگڑو نہ پند نذہت اخلاص کیش سے  
سوچو شعار مالک نکتہ نواز کو

مندرجہ بالا نظم میں ایک قافیہ پیاز کا استعمال کوئی شاعرہ ہی کر سکتی ہے۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ عورت کی لفظیات اس کے تجربے کی بناء پر مرد کی لفظیات سے قدر مختلف ہوتی ہے۔ جس میں آجھ نئے الفاظ و تراکیب داخل ہوتے ہیں اور کچھ خارج۔ مثلاً مندرجہ بالا نظم میں یہ مصرعہ ”پیچھے ہٹو نہ سونگھ کے لہن کو پیاز کو“ مرد نہیں لکھ سکتے اور لکھے تو بے ساختگی غائب ہوگی۔ تاہم یہ پوری نظم قدردان کی ابتدائی شاعری ہونے کی وجہ سے کمزور نظموں میں سے ہے جس میں مصرعے بھی ست ہیں۔

اگلی نظم ”بہنوں سے دو دو باتیں“ میں بھی اگرچہ ہدایات و نصیحت ہیں مگر ان کا لہجہ پہلی نظم سے بالکل مختلف ہے۔ پہلی نظم میں انہیں صرف فرائض ادا کرنے کی تلقین ہے جبکہ اس نظم میں انہیں دعوت عمل دی گئی ہے اور فرائض کے ساتھ حقوق کی بھی بات ہے۔ میدان عمل میں آکر اپنا کردار ادا کرنے کی ترغیب بھی دی ہے۔ فکر، گویائی، حصول علم کی پرورد نصیحت ہے۔ اس نظم میں انہوں نے خواتین کو ان کے روایتی کردار سے ہٹ کر اپنی پسماندگی دور کرنے کیلئے میدان

عمل میں آنے کی دعوت دی ہے۔ خصوصاً تعلیم کے حصول کیلئے خودکوشش کرنے پر زور دیا ہے اور اس سلسلے میں آواز اٹھانے کی نصیحت کی ہے۔ اس نظم سے چند اشعار درج ذیل ہیں۔

لیا تم نے بہت شیریں کلامی کا مزا بہنوں  
بس اب ہو تیغ کامی کی بھی لذت آشنا بہنوں  
مرے مذہب میں ہے نشتر صداقت، شکر گویائی  
نہ شوقِ جہ و عظمت ہے نہ ذوقِ مرحبا بہنوں  
غضب ہے۔ قہر ہے۔ اندھیر ہے جہلِ زنِ مشرق  
نتائج اس کے خود روشن ہیں۔ میں تلاؤں کیا بہنوں  
اگرچہ ذمہ داری جہلِ نسواں کی ہے مردوں پر  
خطا بخشو مری تم بھی نہیں ہو بے خطا بہنوں  
ہمارے پائے کوشش میں نہیں جب مطلقاً جہنم  
تو کیوں ہو مردِ ناحق دردِ سر میں مبتلا بہنوں  
برنگ زلف گویہ مسد ہے سخت چھیدہ  
پریشاں ہو کر اس واسطے آن کی بلا بہنوں  
ہمیں ہیں اپنے ہم جنسوں کے حالِ زاد سے غافل  
کریں پھر بھائیوں کا آہ کس منہ سے گد بہنوں  
نہ آئے گی نہ آئے گی نظر صورت ترقی کی  
نہ ہوں گے ہم جو میدانِ عمل میں روند بہنوں

زخ ش اپنے مضامین 'روزنامے' اور ذاتی زندگی میں خواتین کی پسماندگی کے خلاف نہ صرف آواز اٹھاتی رہیں بلکہ اپنی شاعری کے ذریعے مسلسل ان کی حق تلفی اور معاشرے کے غلط سلوک کو دلائل سے ثابت کرتی رہیں۔ انہوں نے مذہب و شرع کے حوالے سے بھی اس بات کو اجاگر کیا کہ برصغیر کے مسلمانوں نے خواتین کے سلسلے میں غلط رویہ اختیار کیا ہے۔ پنجاب میں خواتین کو والدین کی میراث میں ترکہ نہ دینے جانے کے رواج کو قانون کی حیثیت سے منظور کروانے کی کوشش کی جا رہی تھی جس میں کونسل کے چند مسلمان اراکین بھی شامل ہو گئے تھے۔ صنفی امتیاز کی تمام قبیح رسمیں جو برصغیر کے مسلمانوں نے اپنائیں ہوئیں تھیں ان کی وجہ خود غرضی، حرص اور سچھ حلقے میں جہالت تھی۔ لیکن کونسل کی سطح پر ایسا قانون

بنانا جس کی اسلام بھی اجازت نہیں دیتا اس بات کی علامت تھی کہ عورتوں کے حقوق کے باب میں مردانہ رویہ معاندانہ اور خود غرضی پر مبنی ہے۔ اس حوالے سے زرخ ش نے نظم ”تصادم رواج و شرع“ کہی۔ نظم درج ذیل ہے۔

”جو حق پرست تھا وہ ہے دُنیا پرست آج  
مسلم شراب حرص و ہوا سے ہے مست آج  
روزِ جزا کی فکر دماغوں سے دُور ہے  
جس طرح دل سے عظمتِ یومِ الست آج  
اے آسمان پھٹ نہیں پڑتا تو کس لیے؟  
دُنیاۓ دون دین پہ ہے چہرہ دست آج  
اسلام کے وجود میں ہے اختلافِ رائے  
ہستی میں ہے مباحثہ نیست بہت آج  
خود کام چاہتے ہیں کہ پائے رواجِ فتح  
شرعِ محمدی کو ہر رن میں شکست آج  
راج ہو زن کو ترک نہ ملنے کی رسم بد  
ہو فیصلہ شریعتِ حق کا مسترد“

دسمبر ۱۹۱۵ء میں زمیندار میں ان کی نظم ”عالم نسواں کا انقلاب“ شائع ہوئی۔ اس نظم کی ابتداء میں قبل از اسلام دور میں عورت کی زبوں حالی اور مرد کے ظلم و جور کی مکمل تصویر کشی ہے۔ پھر اسلام کی آمد کے بعد پیغمبر اسلام کا خواتین کو انسان کا مرتبہ دینا حصولِ علم کا حق اور مردوں کے برابر حیثیت عطا کرنا۔ اس طرف واضح اشارہ ہے کہ برصغیر کے مسلمان اپنے مذہبی رویے میں پیغمبر اسلام کی تعلیمات سے دور ہو گئے ہیں۔ وہ انانیت میں مبتلا ہیں اور مذہب سے روگردانی کر رہے ہیں۔

کفر جب نہ آشنائے خطرہ ایمان تھا  
کیا کہوں تم سے جو حالِ محفلِ امکان تھا  
فرد تھا خونخواری و وحشت میں بر فرد بشر  
مختصر یہ ہے کہ جو انسان تھا۔ حیوان تھا  
یوں تو ہر مغلوب تھا غائب کے ہاتھوں درومند  
سب سے بڑھ کر زخمِ خود وہ فرقہ فساد تھا

عورتوں کے حق میں ہر مذہب کا۔ ہر ملت کا مرد  
 جانور تھا۔ دیو تھا۔ عفریت تھا۔ شیطان تھا  
 باپ ہو یا بھائی ہو۔ شوہر ہو یا فرزند ہو  
 مرد کل اشکال میں فرعون بے سامان تھا  
 مرد کی نا آشنا نظروں میں عورت کا وجود  
 ایک مورت۔ اک کھلونہ۔ اک تن بے جان تھا  
 اس کے اک اک فعل میں۔ سو سو طرح ہنگ زناں  
 اس کا ہر حرف۔ اف۔ اف۔ تیغ تھا پیکان تھا  
 اپنے جان و مال پر مطلق نہ تھا عورت کا حق  
 مرد ہی ذی اختیار و صاحب فرمان تھا  
 مرد ہی تھا مایہ دار روح و احساسات دس  
 مرد ہی حق دار گنج عیش و اطمینان تھا  
 لیکن آخر دس ہی دل میں کھنے والی بد دعا  
 کر گئی وہ کام جس سے ہر بشر حیران تھا  
 اک سراپا نور حق۔ اک پیر روشن رواں  
 وہر کے ظلمت کدہ میں ان دنوں مہمان تھا  
 دیکھ کر یہ ظلم، یہ اندھیرا، یہ عاجز نشی  
 سینے میں وہ دل کڑھا جو خازن قرآن تھا  
 زن کو فرمایا خصوصیت سے اس نے بہرہ ور  
 کل جہاں پر عام جس کا سترہ فیضان تھا  
 تریزاں رہتا تھا عورت کی سمیت میں سدا  
 وہ کہ جس کا ہر سخن شیریں ترازمان تھا  
 عورتیں حریت کامل کی بھیریں مستحق  
 بلکہ پاس اقتضائے فرصت انسان تھا

فرض ٹھیرا عورتوں پر علم مردوں کی طرح  
گو عرب انوارِ علمیہ کا گورستان تھا  
تین چیزیں جو خصوصیت سے تھیں مرغوب صبح  
صاف ثابت ہے اک ان میں فرقہ نسوان تھا  
اے حقیقت جو! ذرا پڑھ خطبہ حج وداع  
عورتوں پر مرحمت کا اس کو کتنا دھین تھا  
اس وجود پاک کی مشکل کشائی سے کھلا  
غیر ممکن کہتے تھے جس امر کو آسان تھا  
بن کے بت کیوں سنتے طعن مبالغہ لاتنطقون  
نطق کی نعمت کا کب لازم ہمیں کفران تھا  
اس بیاں کو شرع کی تحریک کہنا ہے غلط  
جیسے یہ کہنا کہ بے جانوں کا اعلان تھا

مندرجہ بالا نظم بے حد پر جوش اور رواں نظم ہے۔ اس میں ان کی فکر کی اڑان اور زبان پر عبور کے علاوہ  
جذبے کی سچائی بھی موجود ہے۔ خصوصاً یہ تین اشعار نسائی شاعری کی اعلیٰ ترین مثال ہیں جن میں سچائی اظہار کے ساتھ  
برجستگی و روانی بھی موجود ہیں۔

عورتوں کے حق میں ہر مذہب کا۔ ہر مت کا مرد  
جانور تھا۔ دیو تھا۔ عفریت تھا۔ شیطان تھا  
باپ ہو یا بھائی ہو۔ شوہر ہو یا فرزند ہو  
مرد کل اشکال میں فرعون بے مہمان تھا  
مرد کی نا آشنا نظروں میں عورت کا وجود  
ایک مورت۔ اک کھلونہ۔ اک تن بے جان تھا

خواتین کے حال زار پر ان کی مسدس ”آئینہ حرم“ ان کی زندگی ہی میں مقبول ہوئی تھی۔ ساتھ بندوں پر  
مشتمل یہ مسدس ۱۹۱۵ء میں کتابچے کی شکل میں شائع ہوئی تھی۔ آئینہ حرم ایک ایسی نظم ہے جسے کسی بھی ادبی شہ پرے کے  
برابر رکھا جاسکتا ہے۔ شان الحق حق لکھتے ہیں

اس نظم میں ”انہوں نے مردوں اور عورتوں کو بڑی دوسوزی سے انقلاب پر ابھارا ہے خاص طور پر عورتوں کو اپنے حقوق طلب کرنے اور سیاسی شعور پیدا کرنے کی بڑی پرجوش تلقین کی ہے۔ اُن کا طول طویل مسدس آئینہ حرم اقبال کے شکوے کا ہم رنگ و ہم آہنگ ہے۔“..... ۴

شان الحق حقی نے صحیح لکھا ہے اس نظم میں اقبال کے شکوے کی بازگشت ہے اور اُن کی شاعری میں اکثر مقام پر اقبال کا رنگ نظر آتا ہے جس کا ہونا غیر فطری نہیں کیونکہ ہم عصر ادب میں بین المذاہب یکساں شعور اور ہیئت کی تقلید عام ردیہ ہے۔ زرخش اپنے عہد کے تمام اکابرین سے متاثر تھیں اور ان کے افکار و خیالات کے ساتھ سیاسی و ادبی طرز عمل پر بھی نظر رکھتی تھیں۔ انہوں نے حالی، شبلی، آزاد، اکبر اور علامہ اقبال کی تائید و تقلید کی ہے۔ لیکن اپنے تجربے اور مضامین میں ان سب سے مختلف اور منفرد اس لیے ہیں کہ ان کی نظموں میں ایک واضح نسائی شعور کی روگازن رزقی ہے۔ خصوصاً مثنوی ”آئینہ حرم“ اس حوالے سے کمال پر ہے۔ یہاں اس کے کچھ حصے نقل کر رہی ہوں۔

میں نے مانا کہ خموشی ہے بیاں سے بہتر      ب خاموش لب شہد فشاں سے بہتر  
صبر شیون ہے شکیبائی فغاں سے بہتر      دل ہے سرار کے رچے کو فغاں سے بہتر  
پر ہر اک شے کیلئے حد ہے مقرر آخر  
ضابطہ شکوہ ہو کب تک دل مضطر آخر  
بھیو آہ رہے سینہ میں مدفون کب تک      دل ہی دل میں گم حلق و اثر و کب تک  
آستیں سے ہو نہاں دیدہ پرخوں کب تک      غم کو پوشیدہ رکھے خاطر محزون کب تک  
حال دل کیوں نہ کہیں منہ میں زباں رکھتے ہیں  
ہم بھی پہلو میں دل اور جسم میں جاں رکھتے ہیں

دل کو ارماں۔ کہ زن بند کا کچھ حال نکھوں      طبع حیراں۔ کہ میں الفاظ کہاں سے لاؤں  
میں پریشاں۔ کہ پشیمان نہ کرے بخت زبوں      ہاں۔ کہی بات پرائی ہے کہوں یا نہ کہوں  
آگیا لب پہ مگر ذوق تکلم سے سخن  
منہ پہ آئی بھی کہیں رکتی ہے اے مشفق من

کیا کہوں کیسے الم دیدہ و ناشد ہیں ہم      خستہ جور ہیں ہم۔ کشتہ بیداد ہیں ہم  
تختہ مشق سناں بازی صید ہیں ہم      آدمی کا ہیلو ہیں۔ میکر فولاد ہیں ہم



بے حس و بے حرکت۔ بے بس و سراگندہ

بچہ در دستِ جواں۔ مردہ بدستِ زندہ

ہم کو کیا علم کہ کیا شے ہے مزا دنیا کا نہ یہ معصوم۔ ”خوشی“ نام ہے کس چیز کا

آہ ہے جرم ہمیں صنفِ قوی نے تاکا تختہِ مشق بنایا ستم ہے جا کا

آج انساں کے فضائل سے ہیں دونوں محروم

ایک تفسیرِ جھول۔ ایک ہے تفسیرِ ظلوم

آگے لکھتی ہیں

ان کو رہ رہ کے ستاتا ہے یہ بے اصل خیال گھر میں پڑھ لکھ کے خواتین کا رکنا محال

کہیں اٹھے نہ مساوات کا غم خیز سوال کہیں ہو جائے نہ مردوں کی حکومت کا زوال

ہائے ان خود غرضوں کو نہیں اتنی بھی خبر

زوجہ جیلہ ہے آفتِ جان شوہر

آگے ایک جاہل گھرانے کا بہت تفصیلی اور دلچسپ نقشہ کھینچا ہے اور اس کی جہالت و پسماندگی

کی افسوسناک تصویر کشی کے بعد بتایا ہے کہ وہ اکابرین جو باہر حالتِ حاضرہ کے غم میں مبتلا ہیں اپنے درونِ خانہ مسائل سے کتنے بے پرواہ ہیں۔ دو بند دیکھئے۔

ماتم ترکی و ایراں سے وہاں جامہ درمی یاں پھٹے چیتھڑے اور مشغلہ بجیہ سُرری

شیر سے معرکہ آرا ہے وہاں مردِ بری دیکھ کر غوک کو یں ”ہائے مری ہائے مری“

شوقِ طیارہ میں اڑنے کا شبِ دروز وہاں

ریل کے نام سے اُتتا ہے وہاں دل میں دھواں

تیری اہلیہ جو بے علم ہے مردِ معقول ہر خدمِ ملت کی توقع ہے فضول

ماں کی آغوش ہے بچے کا وہ پہلا اسکول جس سے اسباق کی تاہرگ نہیں ممکن بھول

دور ہوتا اثرِ جہل مگر اس مکتب سے

بہ نہ رہتے صنفِ اقوام میں پیچھے سب سے

پھر یہ بتایا ہے کہ عہد آغاز اور عروج کے زمانے میں عورتوں نے اپنے بھائیوں دوش بدوش کیسے کیسے کارنامے انجام دیئے ہیں۔

ہم سے خلی نہ تھی یوں انجمن قل و اقوال نہ کرایا تھا ہمیں صورتِ حرف معلول  
عائشہ کے دہن پاک سے جھڑتے تھے جو پھول آج تک ہیں وہ بہر چمن شرع رسول  
عرصہ جنگ میں بھی ہم نے کئے کار و قیام  
صنف نازک سے نہ تھی خولہ جانباز و قبیح؟

بزم میں مخفی و خفا کی فصاحت دیکھو رزم میں اردہ و اسما کی شجاعت دیکھو  
چاند بی بی کی رضیہ کی حکومت دیکھو نور ایوان جہانگیر کی سیرت دیکھو  
علم کی بھوک میں لیتے تھے کنیزوں سے جو خوراک  
ابن بارون کبھی اور کبھی ابن سماک

پھر جناب رسالت مآب ﷺ سے مدد کی التجا ہے۔

کب تک آزار کش قید ہوں بیکانِ حرم المدد المدد اے بیخ کن رسم ستم  
کنج دہ بند میں گھٹ گھٹ کے مرے جوتے ہیں ہم میری بخشی ہوئی حریتِ کامل کی قسم  
اتنی رخصت بھی نہیں دل میں ہو جب سوز و گداز  
جا کے مسجد میں تھیں ناصیہ عجز و نیاز

مجموعہ فردوسِ تنخیں کا دور ثالث اکتالیس نظموں پر مشتمل ہے۔ اس دور کا آغاز اپریل ۱۹۱۷ء میں ان کے بھائی احمد اللہ خان حیران کی وفات سے ہوتا ہے۔ اس دور میں ان کی آخری عمر تک لکھی ہوئی نظمیں شامل ہیں۔ بھائی کی وفات کا صدمہ اتنا بڑا تھا جسے برداشت کرنا ان کے لئے ناممکن ہو گیا تھا۔ اس حادثے نے ان کی زندگی کا رخ تبدیل کر دیا تھا۔ جس کے اثرات ان کی شاعری میں بہت نمایاں ہیں۔ اس سے قبل ان کے موضوعات سیاسی اور سماجی تھے۔ اب ان میں ذاتی دکھ اور اندوہ شامل ہو گئے۔ بھائی کی وفات نے ان کی زندگی میں ایک بڑا خلاء پیدا کر دیا تھا۔ ان کا وہ واحد ساتھی جو سیاسی نظریات اور ادبی مصروفیات میں ان کا برابر کا شریک تھا جدا ہو گیا۔ بھائی کی محبت اس بڑے نقصان کی تلافی دونوں ہی ممکن نہ رہیں۔ چنانچہ تیسرے دور کے آغاز میں ہی وہ اپنے اس نقصان کا اظہار کرتی ہیں اور نظم ”اللہ اصد“ میں تسلی دینے

والوں کو مخاطب کر کے بتاتی ہیں کہ اتنے بڑے صدمے کے لیے تسلی کے کلمات اور چند نصائح بے معنی ہیں۔ انہوں نے واضح الفاظ میں لکھ دیا ہے کہ بھائی کی موت نے انہیں بے معنویت اور ایسی یاسیت میں مبتلا کر دیا ہے جس میں خوشی کی کوئی رقم نہیں۔ اللہ امدِ طویل مسدس ہے اسے ایک پر اثر مرثیہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ اس نظم میں میر انیس کے مرثیے کا انداز نمایاں ہے۔ اس کے چند بند یہاں نقل کر رہی ہوں۔

تھا مرا بھائی مرا احمد محمود خصال مرکز آرزو و نقطہ پر کار خیال  
بسکہ دونوں کا وفا جوئی میں تھا ایک ہی حال درمیاں میں من و تو کا نہ رہا کوئی سوال  
دو مکانات تھے اک روح کے گویا دونوں

مدت العمر رہے یک دل و یک جادوؤں  
اتفاقاً جو پس جبر ملا کرتے تھے پہلے گھنٹوں غم فرقت کا گلا کرتے تھے  
دیکھنے والے تعجب سے سنا کرتے تھے ہو کے پھر متفق لفظ کہا کرتے تھے  
ایسی الفت کہیں دیکھی نہ سنی مشفق من  
ہم نے ان آنکھوں سے کیا دیکھے نہیں بھائی بہن

ایک موتی تھا گرا ہاتھ سے اور پھر نہ ما ایک مٹی کا کھلونا تھا گرا ٹوٹ گیا  
رہ گئی دیکھتی کی دیکھتی چشم بیٹا کیا ہوا کیا نہ ہوا۔ کچھ نہ سمجھ میں آیا  
نہ ہوئے عبد پر آجخت گونسار سے ہم  
رہ گئے سر کو منچتے درودیوار سے ہم

آگے لکھتی ہیں

قدر داں کوئی نہ اس فن کا ما اس کے بعد دل مرا شعر سے بیزار ہوا اس کے بعد  
کوئی محرم کوئی بہم نہ رہا اس کے بعد دل سا غمخوار بھی پہلو سے گیا اس کے بعد  
مردہ ہی سمجھو ہمیں موت میں کیا باقی ہے  
کیا ہوا سینے میں گر سانس ذرا باقی ہے

اس نظم کو انہوں نے ایک مکمل مگر منہمی سی داستانِ غم کی تمہید سمجھا ہے۔ یہ ۱۹۱۷ء میں لکھی گئی۔ اس کے بعد

پے در پے کئی نظمیں اسی دکھ کے اظہار میں لکھیں۔ اگلی نظم جس پر جولائی ۱۹۱۷ء کی تاریخ ہے کا عنوان ”شکوہ احباب“ ہے۔ وہ ادا سی اور یاسیت جس میں وہ مبتلا تھیں۔ اس نے انہیں اپنے گرد و پیش سے بد دل کر دیا تھا۔ شاعری ویسے بھی اس دور میں خواتین کے لیے وجہ افتخار تو کیا ہوتی وجہ رسوائی سمجھی جاتی تھی اور صدقات نے انہیں داخلیت پسندی کی طرف دھکیل دیا تھا۔ چنانچہ اپنے اطراف کے لوگوں سے جن کے رویے عمومی طور پر حساس فرد کیلئے خوشگوار نہیں ہوتے اتنے ناروا محسوس ہونے لگے کہ اس کا اظہار انہوں نے اس نظم میں بڑی دلسوزی سے کیا۔ چند اشعار یہاں نقل کر رہی ہوں۔

دن رات یاں وفا ہے حس ہے نہ واں اثر ہے  
 فولاد ہے کہ دل ہے؟ پتھر ہے یا جگر ہے  
 دنیا کو چھان مارا۔ ہر شے کو دیکھ ڈالا  
 تو اسے وفا کہاں ہے۔ اے مہر! تو کدھر ہے  
 ان کی جھائے بیجا ہے مجھ کو وجہ شکوہ  
 خلق حمید جن کا دنیا میں مشتہر ہے  
 وجدانیات شاعر بے بس ہیں ان کے آگے  
 ہر اک دلیل پرور۔ ہر اک فلاسفر ہے  
 بے وجہ یہ جھٹا ہے۔ بے جرم یہ سزا ہے  
 پیغام ہے نہ قصد۔ خط ہے نہ نامہ بر ہے  
 کی میری شاعری کی۔ اس طرح قدردانی  
 یہ فن بادبخی۔ منحوس و پز ضرر ہے  
 مجبور ہیں سنیں کیا۔ احوال میرے دل کا  
 فرصت نہیں ہے گا۔ اور گد درد سرب  
 اپنے غبارِ دل سے سمجھے ہیں بے خبر و  
 آئینہ ہے مرا دل۔ یہ بھی انہیں خبر ہے  
 شکوے گلے کا دفتر۔ اک دوست کو دکھا کر  
 میں نے کہا یہ کیا ہے۔ بولیں تمہارا سر ہے

اگلی نظم ”تیرے بعد“ جو اکتوبر ۱۹۱۸ء میں لکھی گئی۔ اس کے نیچے بریکٹ میں حادثہ بانکہ اپریل ۱۹۱۶ء کی

تاریخ ہے۔ یہ ان کے بھائی کی وفات کی تاریخ ہے۔ یہ نظم غالب کی زمین میں ایک پر اثر نوحہ ہے۔ لیکن اس کو صرف رسی نوحہ نہیں کہا جاسکتا۔ اس میں معنی و مضامین کی وسعت، اظہار کی پختگی کے ساتھ غزل کا رنگ ہے۔ کیفیت کی فراوانی اور غم کی شدت ہے۔ یہ وہ دور تھا جب ان کے چھوٹے زاد بھائی اور منگیترا ابد بستر مرگ پہ تھے اور اعزاء نے یہ خبر اُن سے پوشیدہ رکھی تھی۔ اُن کے احباب و اعزاء اپنی پریشانی میں مبتلا تھے۔ ان کے دکھوں میں اس خاموشی نے اور اضافہ کر دیا تھا۔ چنانچہ اس دکھ کی شدت اس نظم میں بہت نمایاں نظر آتی ہے۔ کیونکہ وہ سمجھ رہی تھیں کہ بھائی کے جدا ہونے کے بعد احباب نے بھی منہ پھیر لیا ہے۔ بھائی کی وفات پر انہوں نے کئی نظمیں لکھی ہے جن میں گرم گرم آنسو سے اس مجموعے کا آغاز ہوا ہے مگر اس نظم کی شدت اور کیفیت زیادہ ہے۔ اس نظم سے اشعار یہاں نقل کر رہی ہوں۔

کوئی مخلص مجھے تجھ سا نہ ملا تیرے بعد  
یاد آتی ہے بہت تیری وفا تیرے بعد  
ہم اجل سے ہیں اجل ہم سے خفا تیرے بعد  
ہم سے دل در سے ہے آرام جدا تیرے بعد  
کوئی جامع نہ رہا منتشر آتے ہیں نظر  
علم و فن - دانش و دیں - صدق و صفا تیرے بعد  
دولت فقر امیروں میں نہیں متی اب  
پھرتے ہیں جھٹکتے در در فقرا تیرے بعد  
بے سبب تجھ سے وفادار نے منہ موڑ لیا  
منہ دکھاتے نہیں اب اہل وفا تیرے بعد  
بحث رہتی تھی کہ ہے کون وفا کا پابند  
حیف یہ عقدہ سر بہت کھل تیرے بعد  
حد کو پہنچی تھی محبت میری تیرے آگے  
ہو گئی حد سے یہ کم بخت سوا تیرے بعد  
یہ عیاں ہے کہ اٹھا دہر سے تو۔ پر یہ بتا  
ہو گیا پیٹھے بٹھائے مجھے کیا تیرے بعد  
شوق تھا ہنسنے ہنسنے کا ترے آگے مجھے  
بھاگتی رونے رونے کی آوا تیرے بعد

تھا تیری ذات پہ موقوف مرا ناز و غرور  
 خاکساروں میں شمار اب ہے مرا تیرے بعد  
 نہ رہا غلبہ سودائے بیان غالب  
 داغ ے پائی دل تفتہ میں جا تیرے بعد  
 دوست رکھتی تھی ہمیشہ ترے ہر دوست کو میں  
 ہو گئے اپنے احب سے جدا تیرے بعد  
 بے حیائی ہے اگر زائدہ لے شعر کا نام  
 آہ اے قدر شناسِ شعرا! تیرے بعد

اگلی نظم ”اے باپ“ رسالہ استغاثی میں چھپی یہ نظم والد سے شفقت و محبت کا اظہار ہے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جب بھائی کی جدائی میں بیمار اور نڈھال رہنے لگیں اور زندگی میں دلچسپی چھوڑ دی تو والد کی طرف سے پر شفقت تنبیہ اور ان کی پریشانی کو محسوس کر کے یہ نظم لکھی ہے۔ تمام شفیق ہستیوں کے منجھڑ جانے کے بعد لامحدود تنہائی میں صرف باپ میں نہیں ایسی ذات نظر آتی تھی جس کی شفقت کے سائے میں وہ چاہ ڈھونڈتی ہیں۔ مگر محبت کرنے والوں کے دائمی فراق کی تپش اتنی شدید ہے کہ وہ موت کو ہی ہر درد کا مداوا قرار دیتی ہیں۔ اب جب کہ شفیق باپ کے علاوہ ان کی زندگی میں کوئی نہیں رہا تو وہ چاہتی ہیں کہ ان کی موت باپ کی آغوش میں ہو۔ یہ ایک ہمیب خواہش ہے جو کوئی بیٹا اپنے والد سے کر سکتی ہے۔ پوری نظم محبت کے خوبصورت جذبات سے معمور ہے۔ والد کی شفقت سے متاثر احساسات کی آئینہ دار ہے۔ تاہم ایک گہرا حزن اس میں نمایاں ہے۔ اس نظم میں ان کی زندگی کا مکمل المیہ منظر ہے۔

شب کو جب ہوتا ہے حاصل فکر دنیا سے فراغ  
 یادِ عہد رفتہ سے معمور ہوتا ہے دماغ  
 اس تماشا نگاہ میں کل واقعات رنج و فرح  
 کھوئے جیتے ہیں چلتی پھرتی تصویروں کی طرح  
 دیکھ کر چھن جانے والے کوہِ نایاب کو  
 دیکھ کر چھپ جانے والے روئے عالمِ تاب کو  
 مشتعل ہوتا ہے دل پہلو میں انگارے کی طرح  
 مرتعش ہوتا ہے رخ پر اٹھک سیارے کی طرح

کھینچتی ہوں سینہ سوزاں سے آہ پر شرر  
 پوچھتی ہوں جانب گردوں اٹھا کر چشم تر  
 سچ بتا اے ماہتاب! اے عابد شب زندہ دار  
 تو نے دیکھا ہے کبھی مجھ سا حزیں۔ مجھ سا فگار  
 ہاں مری مونس ہے وہ جانِ گرانقدر و عزیز  
 گنجِ ہفت اقلیم جس کے آگے بیقدرو پشیز  
 جس کا رخ مرہم ہے زخمِ فرقت احباب کا  
 بوسہ شیریں ہے جس کا طغی غم کی دوا  
 اے مرے پیارے۔ مرے بے انتہا پیارے پدر  
 کیا نہیں تجھ کو مرے جوشِ محبت کی خبر  
 تو نظر آتا ہے پاک و برتر و دل کش مجھے  
 ساری دنیا۔ سارے عالم۔ ساری مخلوقات سے  
 تیری الفت۔ تیری طعت۔ تیری تقلیدِ صفات  
 میری راحت۔ میری جنت۔ میری تدبیرِ نجات  
 ہر غرض سے بے غرض ہے تیری شفقت اے پدر  
 مجھ سے تو میرے لیے رکھتا ہے الفت اے پدر  
 تیرے ذر سے وقفِ حفظِ جسم و جاں رہتی ہوں میں  
 تیرے خوش رہنے کی خاطر شادماں رہتی ہوں میں  
 کاش میں یونہی رہوں خوش تو یونہی راضی رہے  
 کاش مستقبل سدا آئینہ ماضی رہے  
 آہ میں ہر گز نہ بھولوں گی وہ ایامِ طرب  
 جب مجھے حاصل تھا ”بچہ“ کا محبتِ ذالقب  
 جب مجھے آتے تھے دنیا کے یہی دوچار کام  
 کھیلنا۔ کھانا۔ پہننا۔ شادماں رہنا۔ مدام  
 تھی نظر سے دور اک معصوم۔ اک حورِ جنال  
 میں سمجھتی تھی کہ میرا باپ ہی ہے میری ماں

شب کو اکثر تجھ کو سرہانے کھڑا پاتی تھی میں  
 پیار کی نظروں سے جھک کر دیکھتا پاتی تھی میں  
 لوٹ آ۔ اے عشرتِ ایام طفلی! لوٹ آ  
 پھر مجھے اک بار۔ بس اک بار۔ اپنا منہ دکھا  
 اے پدرا! آغوش ہے تیری وہ دارالانقلاب  
 جس میں ہوتا ہے مبدلِ عبدِ طفلی سے شباب  
 تو وہی رہبر وہی استاد ہے میرے لئے  
 میں وہی بچی وہی ناظم ہوں تیرے لئے  
 مہر لب ہے گرچہ تیرا پاس جذبات اے پدرا  
 کہہ رہا ہے دل زبان بے زبانی سے مگر  
 جب کہوں میں خیرباد اس عالم حق پوش کو  
 روح چل دے سوپ کر قالب تری آغوش کو

اگلی دو نظمیں ”حقائق“ اور ”دقائق“ منظومہ فردوسی ۱۹۲۰ء ایک ہی بحرِ قافیہ ’رودیف‘ اور تسلسل میں ہیں۔ پہلی نظم حقائق میں اُن رویوں کی شکایت ہے جو بحیثیت شاعرہ انہیں برداشت کرنے پڑ رہے تھے۔ وہ تک بند اور اوسط ذہنی استطاعت رکھنے والے جن کا ادب سماج اور مذہب پر دسترس کا دعویٰ تھا ان سے مخی طبع ہو کر انہوں نے واضح کر دیا کہ وہ جہل میں مبتلا ہیں اور خود کو صرف اس لیے برتر سمجھتے ہیں کہ اُن کے مقابلے میں ہند کی مسلمان عورت ہے۔ نظم کے آخری اشعار میں لہجے کی کاٹ نمایاں ہے۔ مصرعے چست اور مضامین منفرد ہیں۔ بلکہ پہلی بار اس لہجے میں کسی عورت کی چچی آواز اردو شاعری میں سنائی دی ہے۔

نہیں کہتی ہوں تم سے لائقِ تعظیم و عظمت ہوں  
 بجا کہتے ہو واعظ قابلِ نفیریں و نفرت ہوں  
 مریدوں ہی سے لینا داد اپنی غیب دانی کی  
 مجھے چکے نہ دینا پیر و مرشد میں بھی حضرت ہوں  
 مری تکذیب پر کیوں طفلی کتب ہے کمر بستہ  
 نہ گردوں ہوں نہ یزداں ہوں نہ مذہب ہوں نہ قسمت ہوں



گرایا ہے مجھے بھی بارہا کم علم انسان نے  
 دبستانِ جہاں میں ہم نصیبِ حرفِ علت ہوں  
 سراپا جرم ہوں کس کس گنہ کا نام لوں نزہت  
 مسماں ہوں۔ صداقت کش ہوں۔ ہندی ہوں۔ غورت ہوں  
 کہا بزمِ تصنع پروری میں شعرِ نزہت نے  
 چھپوں کس کج میں جا کر کہ سرتاپا حقیقت ہوں

اس نظم کے ایک شعر میں انہوں نے اپنی دائمی رخصت کی پیش گوئی کی ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ انہیں اپنے دور اور قریب کے لوگوں سے بلا تخصیص شکایت تھی کہ خواتین کے سلسلے میں ان کا رویہ تکذیب کی حد تک جاہلانہ ہے۔ وہ شعر ہے۔

نہ اکتا مالک اتمامِ حجت پا کے اے ہمد  
 کہ اس مہمانسرا میں میہمان چند ساعت ہوں

دوسری نظم ”دقائق“ میں انہوں نے انہی خیالات کا اظہار زیادہ کمال کر براہِ راست کیا ہے اور پہلے شعر میں مغرب کی خواتین کو مخاطب کر کے یہ کہا ہے۔

نہ پوچھو مغربی بہنوں کہ کیوں زیرِ حراست ہوں  
 خطا ناگفتنی ہے ناہی عالمِ علیہ کی امت ہوں

یہ نظم ہندوستان کے مسلمانوں پر ایک بڑا ہی طنز ہے کہ وہ جو اس رسول کریم ﷺ کے نام لیوا ہیں جو سارے عالم کا نجات دہندہ ہے۔ خود اس کی امت کی خواتین حاجی جبر کا شکار ہیں۔ جنہیں مذہب کے نام پر قید میں رکھا گیا ہے اور انسانی حقوق کے دروازے مقفل کر دیے گئے ہیں۔ وہ دیکھ رہی ہیں کہ مغرب میں خواتین تعلیم سے آراستہ ہیں اور ان سے مردوں کا رویہ وہی ذہنی و فکری سطح پر برابری کا ہے۔ اس نظم میں غزل کی طرح ہر شعر اک نیا موضوع پیش کر رہا ہے مگر پوری نظم دائرہ بناتی ہے اور تیکھے لہجے میں ہے۔ اس نظم میں انہوں نے مغربی بہنوں کو مخاطب کیا ہے اور ہجہ قدرے باغیانہ ہے لیکن اپنے جذبہ بغاوت کی مداخلت بھی کی ہے۔ وہ لکھتی ہیں۔

علم بردارِ حریت ہوں حکمِ شاہِ عالم سے نہ سمجھو مجھ کو باغی تابعِ قانونِ قدرت ہوں  
 اسی کی سمت چل دینے کی ٹھانی ہمدِ دل نے کہا جس رو گذر نے معرضِ خوفِ ہلاکت ہوں

اپنی موت کا ذکر یہاں بھی رجائیت کے ساتھ کیا ہے۔

مرے رخ کو چھپا کر خاک سے جب اقربا پلٹے      پکاری معنوی صورت کہ زندہ ہوں سلامت ہوں

محبت کا مضمون بھی بڑے خوبصورت پیرائے میں آتا ہے۔

کہا میں نے کہ جنت پر رضائے دوست فائق ہے      رضائے دوست بولی بے خبر میں ہی تو جنت ہوں

شبابت گاہ الفت میں کھڑی ہوں سرکف کب سے      نکل لے خنجر قاتل کہ مشتاق زیارت ہوں

مرے الفاظ فہرست مضامین حقیقت ہیں      میں اک مجموعہ تحقیق معنی بائے صورت ہوں

ان دونوں نظموں میں ان کا اپنی شاعری پر اعتماد کا عنصر نمایاں ہے۔ انہیں خود بھی احساس ہے کہ وہ جو کہن چاہتی ہیں اسے با آسانی شعر کے قالب میں ڈھال سکتی ہیں۔ ان کی زندگی کے یہ لیموہ تھے جب طبع میں روانی آ گئی تھی اور شاعری ہی ان کا واحد مشغلہ رہ گئی تھی۔ اس کا اندازہ یوں بھی ہوتا ہے کہ اک اک بحر اور زمین میں دو نظمیں مجموعے میں شامل ہیں۔ ”حقائق“ اور ”وقائق“ کی طرح اگلی دو نظمیں ”تخت درویش“ اور ”لذت عرفان“ بھی ایک ہی بحر اور قافیے میں ملتے جلتے موضوعات پر لکھی گئی ہے۔ اب ان کا رجحان عشق حقیقی کی طرف مائل نظر آتا ہے۔ غم دنیا سے فرار حاصل کرنے کیلئے وہ خالق حقیقی کی بارگاہ میں پناہ ڈھونڈتی ہیں۔ وہ محبت جو انہیں اپنی عزیز ہستیوں سے تھی۔ خالق حقیقی کے نیاز اور اس کے محبوب کے عشق میں ڈھلتی نظر آتی ہے۔ تخت درویش ستمبر ۱۹۴۲ء میں لکھی گئی اور اس میں اس بات کا اعتراف ہے کہ خود کو غم دنیا سے بالاتر کرنے کیلئے بارگاہ یزداں میں پناہ حاصل کرنا چاہتی ہیں۔

بحر غم میں ہے سخت طغیانی سر سے ”پر کز کیا پانی

کب تک اے نزہت برشتہ جگر ”شوریار“ سے عرش جہنمی

رونے دھونے سے جان کھونے سے کہیں بنتے ہیں کامر دیوانی!

درد دل درد آفریں کو سنا کر کز جی میں ہے جو کچھ ٹھنی

دشیت وحدت ہے۔ دشت وحدت ہے دیکھ آہستہ کر فرس رانی

بے خبر پہلے نقش کر دل پر عظمت بارگاہ یزدانی

”لذت عرفان“ میں بھی لذت دنیا سے پہلو تہی اور عرفان حقیقت ابدی کا اظہار ہے وہ اس نظم میں دنیائے فانی کی کشش سے نکل کر اس راہ پر گامزن نظر آتی ہیں جو صوفیوں کی گزرگاہ ہے۔

حسنِ باقی نے دل کو کھینچ لیا رخصت اے حسنِ ہستی فانی  
 دل ہے وقفِ رجائے رحم و کرم جاں ہے نذرِ رضائے ربانی  
 اب میں سمجھی کے ہے فنائے خودی انبساطِ بہشت لافانی  
 اس نظم کے اگلے اشعار نعتیہ ہیں۔

حسن احمد ہوا ظہور پذیر تھی یہ کس نور کی خود افشانی  
 اس نظم میں مذہب کی عطا کردہ فیوض و برکات اور آگہی و عرفان سے حاصل ہونے والے سکون و  
 راحت کے احساس کو مدلل پیش کیا ہے۔ ان کا یہی ردیہ مزید نمایاں ہو کر آگے نظم ”سک مروارید“ میں اظہار پاتا ہے جس  
 میں وہ کہتی ہیں۔

اسیر بیکاریِ دل و جاں! کر اٹھ کے غمِ دیارِ جاناں  
 تلاش کر وہ متاعِ درماں جو حصہ اربابِ درد کا ہے  
 پسند کر گوشہ سلامت یہ تجھ کو عارف کی ہے نصیحت  
 اٹھ اور سیماں کی دھونڈھ شوت یہ تجھ کو طائر کا مشورہ ہے  
 ہر اک کا ہے مقصدِ محبت۔ حصولِ صبحِ قربت  
 مگر طلسمِ شبِ جدائی میں گنجِ مقصدِ مرا چھپا ہے  
 ہوں کا دل پر نہ چلنے دے بس۔ ہو اہفت ہو نہ ہدم خس  
 کہ اس سے عاشق کا کیشِ اقدس جدا ہے اور مطلقاً جدا ہے  
 ہمیشہ خوابِ دسکوں سے دوری۔ ہمیشہ پاسِ نفس میں سہمی  
 یہ اصفیا کی ہے زندگانی۔ یہ زندگانی کا مدعا ہے  
 جولوحِ تقدیر پر رقم ہے وقوع میں بیش ہے نہ کم ہے  
 پھر اس کا کیا مجھ کو خوف و غم ہے کہ عیشِ حاصل نہیں ہے یہ ہے  
 نصیب ہو تجھ کو لذتِ غم تو سجدہ شکر کر اسی دم  
 کہ اس کو دیتا ہے بادشاہِ سم جو صاحبِ شہرت و علا ہے  
 ان کے مذہب اور تصوف کی طرف رجحان کے بارے میں ایسے خاتونِ شروانیہ لکھتی ہیں۔

”جس جگہ مذہب اور اس کے متعلقات کا ذکر ان کے قلم پر آیا ہے وہاں تو خصوصیت کے ساتھ ذوق و شوق محبت و عقیدت اور حسن بیان کے گویا فوارے اچھٹے لگتے ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے کسی خاص وجدانی کیفیت میں ذوق و ذوق کر یہ اشعار لکھے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ پڑھنے والے پر بھی ایک خاص تاثیر کی کیفیت طاری ہوئے بغیر نہیں رہتی۔ اس ضمن میں ان کی متعدد نظموں کا نام لیا جاسکتا ہے جن میں حمد، نعت، روحانیت، معرفت اور تصوف سب قسم کا مواد موجود ہے اور حسب معمول ہر مضمون میں تاثیر اور جوش پایا جاتا ہے، خصوصاً معرفتی اشعار سے ان کی خداداد صوفیانہ ذہنیت کا بہ طور خاص پتہ چلتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ باوجود دوسرے مسائل سے حد درجہ دل بستگی اور شغف رکھنے کے وہ تصوف سے کس قدر قریبی تعلق رکھتی تھیں اور اس کے نقوش ان کے دماغ پر کتنے عمیق تھے۔ بعض صوفیانہ نظموں کے نام یہ ہیں؟ لذتِ عرفان، تحفہ درویش، سلک مروارید، زمزمہ حیات وغیرہ۔ ان میں سے جو اخباری دنیا میں شائع ہوئیں۔ انہوں نے اہل علم سے کافی خراج تحسین وصول کیا۔“ ۵۔

اس کے بعد کی نظم ”تاراجی چمن“ منظرہ فردوسی ۱۹۱۹ء خطیب دہلی میں چھپی ہے۔ یہ ایک تمثیلی نظم ہے جس میں انہوں نے ایک چمن کا نقشہ کھینچا ہے جسے اجاڑ دیا گیا ہے اور جس کی وجہ سے پرندے وہاں سے ہجرت کر گئے ہیں اور وہ تمام رونق ختم ہو گئی ہے جو نظارہ فطرت کی وجہ سے تھی۔ اس نظم میں تاراجی چمن کا سہارا لے کر ان تمام ظلم کرنے والوں کو متنبہ کیا ہے جو ہستے ہستے گلشن کو اجاڑتے ہیں۔ یہ گلشن گھر کا استعارہ بھی ہو سکتا ہے اور خود ان کی زندگی بھی مراد ہو سکتی ہے۔ یہ طویل نظم ہے جو ان دو اشعار سے شروع ہوتی ہے۔

ذرا دیکھ اپنے چمن کو تو ملی نظر آ رہا ہے یہ کچھ خالی خاں  
نہ پھولوں کا ہنسا نہ بھل کارو نہ رنگیں جمالی نہ شیریں مقال  
اور ان اشعار پر ختم ہوتی ہے۔

بہت جلد خون رنگ لائے گا اس کا نہ فریاد بھل و جائے کی خاں  
پڑیں گے اسے اپنے جینے کے لالے  
چھپے گی نہ گلچیں کے دامن کی لالی

اگلی نظم ”جلوہ شب“ مارچ ۱۹۱۹ء میں لکھی گئی اور ۱۸ جولائی ۱۹۲۰ء کو زمیندار میں شائع ہوئی۔ یہ نظم فارسی میں ہے۔ رات کے حسین مناظر کی تصویر کشی ہے۔ اندازہ اشعار پر مشتمل ہے اس میں روانی اور سرشاری کی کیفیت ہے۔ اس

نظم سے پتہ چلتا ہے کہ انہیں فارسی زبان و اظہار پر مکمل عبور حاصل تھا۔

گشت زعشہ بے نقاب۔ لیلیٰ خوش ادائے شب  
سیل بہ پائے بوس کر دگیسویں مشکسائے شب  
تخت نشیں و مال دار۔ فاقد کش عیال دار  
بے خبر ندو بے الم جمد بہ فیضہائے شب

آخری شعر ہے۔

دیدہ نگر شود۔ محرم حسن ایں حرم  
راز جہاں عیاں کند۔ جوہ حق نمائے شب

اس نظم کا ایک مصرع عربی سے مرصع ہے۔ یہ بھی ان کا ایک خاص انداز ہے اور تصوف کی طرف مائل رجحان کا آئینہ دار بھی۔

اس سے اگلی نظم ”مصطفیٰ قدرت میں شاعر کا نظم متانہ“ ہے جیسا کہ نام سے ظاہر ہے کہ فطرت کے میکدے میں شاعر بے خودی میں جو گیت کی لے بلند کر رہا ہے اس کی گونج اس نظم میں ہے۔ سرشاری اور بے خودی کی کیفیت میں لکھی اس نظم پر جنوری ۱۹۲۰ء کی تاریخ ہے۔ اب لگتا ہے کہ غالب کے اس مصرعے کے مطابق درد کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا۔ کی صورت ان کی زندگی میں پیدا ہو گئی ہے۔ جس آگہی اور عرفان کی طرف ان طبیعت کا مزون تھی وہ انہیں مل گئی ہے۔ یہ نظم خوبصورت شاعری کی بے حد کامیاب مثال ہے اس میں کیفیت، روانی اور جمالیات عروج پر ہے۔ اس کی نغمگی اور ایک گونا بے خودی کا انداز پڑھنے والوں کو سرشاری کی کیفیت میں مبتلا کر دیتا ہے۔ پوری نظم میں کیفیت کا یہ تسلسل کا عکس کی طرف جاتا ہے اور اس کا اختتام عرفان ذات پر ہوتا ہے۔ آخرچہ یہ پوری نظم تسلسل میں ہے مگر منتخب اشعار یہاں نقل کر دی ہوں۔

کھسار پری کس کے لیے؟ میرے لئے ہے  
ذوق نظری کس کے لئے؟ میرے لئے ہے  
منظور زمیں کو ہے مری تازگی چشم  
سبزے سے ہری کس کے لئے؟ میرے لئے ہے

پتے۔ گل سرخ۔ اوس۔ ہیں دُر۔ لعل۔ زمرد  
 دولت یہ دھری کس کے لئے؟ میرے لئے ہے  
 ہے برف سے ملبوس سر کوہ صنوبر  
 چاندی یہ کھری کس کے لئے؟ میرے لئے ہے  
 مہر لب شاعر دل لالہ میں بنی داغ  
 بریاں جگری کس کے لئے؟ میرے لئے ہے  
 نکبت کی طرح اڑتی ہوئی راگنیوں کی  
 جود اثری کس کے لئے؟ میرے لئے ہے  
 اب بھی رہے لب خشک تو افسوس ہے مجھ پر  
 ے خم میں بھری کس کے لئے؟ میرے لئے ہے  
 ہے غم سے بھری اہل ہوس کے لئے دین  
 اور غم سے بری کس کے لئے؟ میرے لئے ہے  
 انجامِ فسوں سازیِ احباب پہ گریں  
 شمع سحری کس کے لئے؟ میرے لئے ہے

اور آخری دو اشعار۔

ہے جلدہ گری دوست کی کس سمت؟ ہر اک سمت  
 یہ جلدہ گری کس کے لئے؟ میرے لئے ہے  
 میں نکتہ سرا کس کے لئے؟ حق کے لئے ہوں  
 تو نکتہ دری کس کے لئے؟ میرے لئے ہے

زخ ش نے حیرت انگیز طور پر متنوع موضوعات کو شاعری میں برتا ہے۔ اگلی دو نظمیں ”برسات اور کسان“ اور ”کسان کا گیت“ جیسا کہ عنوانات سے ظاہر ہے کسان سے متعلق ہیں۔ یہ دونوں نظمیں ساتھ لکھی گئیں۔ ان نظموں کا ذکر ان کے روزنامے میں ۱۲ ستمبر ۱۹۲۱ء کی تاریخ میں ہے۔ لکھتی ہیں۔

مدت بعد مقصد حیات (شعروجن) کی طرف توجہ کی اور نظم ”کسان اور برسات“ کو خدا کے حکم سے مکمل

کر دیا۔ یہ نظم اصل میں ”سچی کہانی“ کا ایک شاخصانہ ہے۔ جس میں تمہیداً نیند اچٹنے کی گھبراہٹ مناظر زریعہ کے تصور سے دفع کی گئی تھی۔ اس طرح

دل کو آخر نغمہ دہقان سے بہلانے لگی  
تاکہ اس منترے عفریت توہم ہو فرار  
آج تو کیوں شادماں ہے اے حبیب نغمسار  
کیا نظر میں ہے کسی شاداب وادی کا نکھار

دو تین اشعار لکھنے کے بعد خیال آیا کہ یہ مضمون جداگانہ نظم تیار کرنے کے قابل ہے۔ اس طرح دونوں نظمیں جھگڑے میں پڑ گئیں۔ ایک ہی وزن اور قافیہ کی پابندی نے جی اچاٹ کر دیا آج بڑی مشکل سے ایک نے پیچھا چھوڑا اب دوسری کی طرف (جسکا بڑا حصہ موزوں ہو چکا ہے) توجہ کی جائیگی۔ اس میں ہندوستان کی سیاسی، اقتصادی، تمدنی اور علمی حالت ایک خاص قسم سے بیان کی گئی ہے۔

”برسات اور کسان“ کسان کے شب و روز اس کی محنت اور خوشی و غم کے کیفیتوں کی آئینہ دار ہے۔ اس میں کی محنت کی تعریف کی گئی ہے اس کے حالات سے ہمدردی ہے مگر پوری نظم میں مناظر فطرت کا حسن اعلیٰ جمالیاتی احساس نمایاں ہے۔“.....۶

آج تو کیوں شادماں ہے اے حبیب نغمسار  
کیا نظر میں ہے کسی شاداب وادی کا نکھار  
چارسو ابھری ہوئی مینڈوں کی نرم آنکوش میں  
شبنم آئیں ہنر پودوں سے مزین کشت زار  
وسعت منظر ہے یا حد بصارت کی محیط  
یا نظر ہے ساحر خوبی کے زیر اقتدار  
سچ تو یہ قیمتی ہے۔ لکھ درجہ قیمتی  
کل جہاں سے ایک دہقان کی حیات مستعد  
شہر سے۔ ہاں عاصی و رنجور و تالاں شہر سے  
دور۔ بالکل دور۔ اس کی ذات اس کا کاروبار

دن بھر اس کا ہاتھ ہے اور خدمت انساں کا شغل  
دن بھر اس کی آنکھ ہے۔ اور بزم قدرت کا سنگھار

پاک ہے۔ اجلا ہے پانی بہنے والی نہر کا  
پاک مثل اشکِ حب۔ اجلا برنگِ روئے یار

اس نظم کیلئے شان الحق حقی لکھتے ہیں۔

”ان اشعار کا خلوص اور سادگی قابلِ لحاظ ہے۔ کثرتِ زارِ نظم میں خیالی بل نہیں چلایا گیا نہ کسرن کے

کاندھے پر بیل کو لا دا گیا ہے۔“ .. ..

یہاں شان الحق حقی نے جوش کی نظم کسان پر طنز کیا ہے۔ اگرچہ اس طنز کی کوئی وجہ نہیں۔ جوش کی نظم اردو

ادب میں زبان، بیان، مشاہدے اور عمیق مطالعے کے شاہکار کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کے علاوہ زرخِ ش نے نہ صرف جوش کو پڑھا تھا بلکہ ان کی تعریف بھی اپنے روزنامے میں کی ہے۔

”جوش ملیح آبادی کی کتاب ”روح ادب“ موصول ہوئی جس کی سرسری ورق گردانی نے اس کی غامبری و

باطنی حسن کا گرویدہ کر دیا۔ گو دنیا کی زندہ و مکمل زبانوں کے لیے روح ادب غیر معمولی چیز نہ ہو۔ مگر ہماری غریب اردو کے

لیے تو غیر مترقبہ نعمت ہے۔ امید ہے کہ نو عمر ادیب اسی دن مکمل شاعر بن جائے گا اور اس کا کلام استادانہ رنگ حاصل کر کے

اپنے پر جوش مداحوں کا صداقت کے ساتھ قوت صداقت پیش کر سکے گا۔ مجھے اُن اس بلند پایہ کتاب کے کسی فقرے نے متحیر

کیا تو وہ یہ ہے کہ ”جوش کی عمر ۲۶ برس کی ہے۔“ روح ادب اس وقت میری آغوش میں آرام کر رہی ہے۔ اس لیے اس کا

جوش نہیں بلکہ میرا جوش مجھے مزید اظہار کی ترغیب دے رہا ہے۔ لیکن مجھے الفاظِ بار پر ”بس“ کے علاوہ کسی اور لفظ کا اضافہ نہ

کرنا چاہیے۔“ ۸۔

واضح رہے کہ اس وقت خود ان کی عمر بھی ۲۶ برس تھی۔

اگلی نظم ”کسان کا گیت“ جس کا ذکر روزنامے میں نغمہء دہقان کے عنوان سے ہے۔ ایک اور شہکار ہے

جو اس عظیم شاعر نے تخلیق کیا۔ یہ بالکل نئے موضوع پر خوبصورت گیت ہے جس میں ہند کے کسان کی حالتِ زار کی پوری

تصویر کشی اس کے بیل سے مکالمے کی صورت میں ہے۔ اس نظم کے لیے انہوں نے روزنامے میں لکھا تھا کہ اس میں

ہندوستان کی سیاسی، اقتصادی، تمدنی اور علمی حالت ایک خاص قسم سے بیان کی جائے گی اور اس میں وہ کامیاب ہیں۔ اس



کے دو بند دیکھئے۔

بے کسی کے غم سے گو رونے پہ ہوں تیار میں  
دیکھتے ہی تجھ کو ہنس پڑتا ہوں اے غنوار میں  
سر اٹھانا گو نہ ہو ممکن جھومِ کار میں  
آنکھ اٹھ کر دیکھ لیتا ہوں تجھے ہر بار میں  
اس جہان بے مروت سے ہوں گو بیزار میں  
نیل! پیارے نیل!! تیری حُب میں ہو سرشار میں  
آمری جاں! آ تجھے پنہ کے کرلوں پیار میں

یہ زمیندار اور اس کے ابکار بد شعار  
بھینٹ اور بیگار پر کرتی ہے راضی جن کی مار  
ڈپٹی صاحب جن کے دورے دل کو کرتے ہیں فگار  
نہر کے حکم پٹواری پولیس تحصیلدار  
دم میں آٹے دال کا ہو بہاؤ ان پر آشکار  
ہو اگر آسودہ تو۔ بیٹھوں آؤں بیگار میں  
آمری جاں! آ تجھے پنہ کے کرلوں پیر میں

اگلی نظم ”جنگل“ منظوم ۱۹۲۲ء اسی کیفیت اور سرسستی میں لکھی گئی ہے جس میں مناظر فطرت کو ”جہو شب“ اور ”مصطفیٰ قدرت“ میں منظوم کیا ہے۔ ان نظموں میں وہ مناظر فطرت کے تخیل اور تصور سے لطف اندوز ہوتے ہیں اور دوسروں کو اس میں شریک کرنا چاہتی ہیں۔ جیسا کہ ان کے حالات زندگی اور روزنامے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ وہ ایام تھے جب وہ بیمار اور گھر میں اپنے کمرے تک محدود ہو گئیں تھیں جہاں کوئی ان کا رفیق نہیں تھا۔ ان نظموں میں ایسی فضا نظر آتی ہے جو انہوں نے خود کو شاد رکھنے کیلئے تخلیق کر لی تھیں۔ تخیل اور تصورات کی دنیا جن میں مناظر فطرت اور کائنات کی تمام حسین شے خواہ وہ بلبل ہو یا کسان کا نیل ان کے ساتھی تھے۔ ”جنگل“ میں اس تصوراتی دنیا میں مرشاری کی کیفیت کے ساتھ ایک اور زندگی کی طرف گامزن ہونے کا تصور زیادہ ابھر آتا ہے۔ یہ تصور تیسرے دور کی نظموں میں جگہ جگہ موجود ہے اور نظم ”جنگل“ میں عروج پر ہے۔ ایسے خاتون لکھتی ہیں

”آخری نظم جو مرحومہ کے قلم سے نکل جھل تھی“

اس نظم میں انہوں نے شاعر کو معنی اور قاصد پروردگار کہا ہے۔ شاعری کے اس دور میں ان کی نظموں میں ابہامی کیفیت شامل ہو گئی تھی۔ اُن کی موت کی خواہش میں رجائیت آ گئی تھی۔ اس نظم کا خود انہوں نے بھی ذکر جنوری ۱۹۲۲ء کے روزنامے میں کیا ہے۔ لکھتی ہیں۔

”آنکھوں کی شکایت مشغلہ خن پر وہی اثر کرتی ہے جو سورج ہر پھوں پر۔ جب میں لکھنے پڑھنے۔ سینے پر دے غرض کل نگاہی کاموں سے محروم ہوتی ہوں تو پوری فراغت پورے شوق اور انہماک کے ساتھ چہل قدمی میں شعر موضوع کرتی ہوں اور اپنے وقت کا بڑا حصہ اس روحانی مصروفیت کی نظر کرتی ہوں۔“

آگے لکھتی ہیں۔

”آج کل میں شعر گوئی میں مصروف ہوں۔ آج ایک نظم ”جھل“ کے عنوان سے مکمل کر لی جس کا آغاز اس طرح ہوا ہے۔“

واہ کیا جاں بخش ہے صحرا کا منظر وقت شام  
کھل گیا دل اے ہوا کے سرد جھونکو مرحبا  
چھوڑ کام۔ اے بیوفا دولت کے شائق چھوڑ کام  
جلد۔ اے شاہد قدرت کے عاشق! جلد آ

تیرہ بند کی اس نظم کا دوسرا اور آخری بند ان کے مجموعہ سے نقل کر رہی ہوں۔

الوداع اے شہر کے ہنگامہ گفت و شنید  
بے تخیل تجھ سے شاک۔ جیسے پالے سے گلاب  
اے بیاباں! اے مجسم شعرا تیری پاک دید  
دل کشا ہے جیسے بعد امرو باراں آفتاب  
تیری امواج تخیل سننے ہی میں گی اڑا  
بلبل شیریں نوا کا نغمہ اعجاز بار  
پھر یہ نغمہ مژدہ تسکین دل کہائے گا  
اور معنی یعنی شاعر۔ قاصد پروردگار

اگلی نظم ”ماہ مبارک کے مناظر“ ۲۸ جون ۱۹۱۹ء کو تہذیب نسواں میں شائع ہوئی تھی۔ جیسا کہ عنوان سے ظاہر ہے یہ نظم ۱۰ رمضان کی آمد پر لکھی گئی ہے۔ اس دور کے بارے میں انہوں نے خود لکھا ہے کہ وہ وہم سے فرار حاصل کرنے کیلئے عالم تصور کا رخ کرتیں تھیں۔ ایسے خاتون کے مطابق عمر کے آخری حصے میں وہ عالم استغراق میں گمگماتی ہوئی محسوس ہوتیں اور پھر ایک مکمل نظم ادا کروادیتیں۔ اس دور کی نظموں میں روانی طبع اور تصوراتی کیفیت نمایاں ہے۔ اس نظم میں ماہ رمضان کا استقبال اس مہینے کی برکتیں، عبادتیں اور مومنوں کی زندگی میں اس ماہ میں آنے والی رونقیں خوبصورتی کے ساتھ منظوم کی گئی ہیں۔ یہ نظم پانچ حصوں پر مشتمل ہے اور ہر حصے میں اس ماہ کی ایک نئی جہت منظوم کی گئی ہے۔ میں یہاں ہر حصے سے پہلا اور آخری شعر نقل کر رہی ہوں جس سے ان کی فکری و تصوراتی اڑان کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

بزمِ استقبال کے ممبر کھڑے ہیں خاک پر  
اور نگاہیں لگ رہی ہیں عالمِ افلاک پر  
بن گیا رخ کے لئے گلگونہ۔ روحانی سرور  
اور پیشانی کا زیور۔ پاکھی باطن کا نور

شب کے نصفِ اولیس میں عالمِ خاکی سے دور  
منعقد ہے خامشی سے جلسہٴ اجرامِ نور  
فرش پر ذی روح کو تڑپا رہی ہے تیری لے  
عرش پر اللہ کو خوش آ رہی ہے تیری لے

دیدنی ہے نصفِ آخری بہارِ جاں فزا  
ہو گیا ہے مرگِ آس خامشی کا خاتما  
جو یہ کہتے ہیں لذائذ سے ہے لازمِ اعتنا  
سزۂ مسلم پہ دیکھیں دسِ خرم و ثوب

مومنوں کے غل سے چونکی صبح کی ہنس تھ پری  
بریں پوشش برف کوں تھی تاج سر پر آتش

صاحب مقدر بھوکے! رب عزت کی قسم  
چاہیے کھانی تری خوبی قسمت کی قسم

شاہ خاور تھک گیا دن بھر کے کاروبار سے

شکل کلفت ہے نمایاں زردی رخسار سے

کچھ نہ پوچھو اس خوشی کی۔ روح بھی خوش۔ جاں بھی خوش

فرش پر بندہ بھی خوش ہے۔ عرش پر یزداں بھی خوش

اگلی نظم منظومہ اگست ۱۹۱۷ء ہے۔ اس کا عنوان ”ہم تین ہیں“ ہے۔ نظم کے نیچے یہ آیت تحریر ہے۔

ثَانِيَيْنِ اِذْ هُمَا فِي الْغَارِ اِذْ قَالَ لِصَاحِبِهِ لَا تُخَوِّنْ اِنَّ اللّٰهَ مَعَنَا

جیسا کہ اس آیت سے واضح ہے کہ اس نظم کا موضوع ہجرت نبی کریم ﷺ ہے۔ یہ ایک کمزور نظم ہے اور

آخری دور کی نظموں کے بیچ اس کی یہ کمزوری زیادہ واضح ہو رہی ہے۔ اس کی ٹیکنیک انگریزی نظم کی ہے اور محسوس ہوتا ہے

کہ یہ ایک انگریزی نظم جس کا عنوان ”ہم سات ہیں“ سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے۔ اس نظم کا مزاج بھی ان کی دیگر نظموں

سے مختلف ہے۔ اس میں ساتواں مصرع جو ہر بند میں نیب کا مصرع ہے۔ نظم کی بحر سے الگ اور وزن سے خارج ہے۔ اس

مقدس موضوع کے لئے لفظیات بھی کمزور استعمال کی گئیں ہیں۔ پہلا بند نقل کر رہی ہوں جس میں آغاز میں ہی چھکے چھڑانے

کا محاورہ استعمال کیا گیا ہے جو اس سنجیدہ نظم میں بے محل ہے۔

یہ غار۔ جسکی تنگی چھکے چھڑا رہی ہے یہ غار جسکی ظلمت وحشت دلا رہی ہے

یہ غار۔ سانس جس میں گھٹ گھٹ کے آ رہی ہے جس کی غنومت بگل۔ بدبو سگھاری ہے

کوہ اجل خموشی جس میں بجارہی ہے بے عقل ہیں۔ کہ اس میں اندوہ گیس ہیں ہم

اے دوست! دو تین ہیں دائد تین ہیں ہم

اگلی نظم ”بی بی آمنہ کا بستر مرگ“ جولائی ۱۹۱۷ء میں لکھی گئی اور تہذیب نسواں میں ۲۰ ستمبر ۱۹۱۹ء کو شائع

ہوئی۔ یہ مسدس ہے اور اس میں وقت مرگ بی بی آمنہ کے جذبات کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ جو ان کے اس چھ برس کے

بچے کی آئندہ زندگی کے اندیشوں سے وابستہ ہیں جو پہلے ہی باپ کی شفقت سے محروم ہے۔ یہ نظم اثر انگیز ہے اور ان

جذبات کی ترجمانی کوئی شاعر ہی کر سکتی ہے۔ اس نظم سے ابتدائی تین بند یہاں نقل کر رہی ہوں۔

یہ آج جسم میں کیوں روح تملاتی ہے یہ دل کی کیوں حرکت سست ہوتی جاتی ہے  
 رگیں سی کھینچتی ہیں رک رک کے سانس آتی ہے الہی خیر۔ زباں بھی تو لڑ کھڑاتی ہے  
 کہیں یہ کشمکش موت و زندگی تو نہیں  
 وہ وقت جس کا خطر تھا کہیں یہی تو نہیں

نہیں یہ غم کہ جوانی میں پارہی ہوں وفات نہ یہی الم۔ کہ ہوا ختم روح و جسم کا ساتھ  
 ذرا بھی مجھ کو نہیں خوف ہادم اللذات کہ تلخی غم شوہر سے بے مزد ہے حیات  
 خیال ہے تو فقط ایک ننھی سی جاں کا  
 ملال ہے تو فقط اک یتیم ناداں کا  
 ضیائے مہر میں جب اس نے آنکھ کھولی آہ نہ دیکھی وید مشفق کی مہر پاش نگاہ  
 زمین پہ جلوہ نما جب ہوا یہ غیرت ماہ نہیں تھے خاک لحد میں جناب عبداللہ  
 ہزار حیف۔ کہ منہ اس سے ماں بھی موڑ چلی  
 ملول و مضطرب اک بے پردہ کو چھوڑ چلی

اس سے اگلی نظم ”فرشتوں کی محفل“ کے عنوان سے ہے جس کے حاشیے پر لکھا ہے مطبوعہ زمیندار لاہور  
 مورخہ ۴ جون ۱۹۲۵ء۔ یہ انہی نظموں کے سلسلے کی ایک کی آڑی ہے جو انہوں نے وفات سے قبل عالم تخیل و استغراق میں لکھی  
 ہیں۔ اس میں بھی تصورات کا ایک جہاں آباد ہے جس میں فرشتوں کی محفل بھی ہے۔ اس محفل میں ایک خاتون پیش ہوتی  
 ہیں جو پہلی جنگ عظیم میں شہید ہونے والے ایک ترک سالار کی بیوہ ہیں۔ یہ نظم منظوم افسانہ بھی ہے جس میں شوہر کی  
 شہادت کے بعد بیوہ کو دشمن کی طرف سے شادی کا پیغام ملا مگر اس نے اسے رد کر کے موت کو گلے لگالیا۔ جنگ عظیم دوم کے  
 دوران اخباروں میں چھپنے والے واقعات کی تصوراتی تصویر کشی انہوں نے کئی نظموں میں کی ہے۔ اس نظم میں بھی ایک باوفا  
 بیوی اور باعزت خاتون امہ سلمہ کو خراج تحسین پیش کیا گیا ہے۔ اس نظم میں ان کے تخیل کی اڑان ان تین شعروں میں محسوس  
 کی جاسکتی ہے۔

عروس زندگی خوابیدہ تھی۔ عالم شبستاں تھا  
 تعجب ہے مرے اسپ تخیل پوہاں تھا  
 گیا لے کر مجھے حیرت و مگر بزم ملائکہ میں  
 مہا تھا؟ برق تھا؟ کیا تھا؟ ابھی یاں تھا۔ ابھی واں تھا

نہ تھا موجود وہ ذرہ جسے ”خورشید“ کہتے ہیں  
مگر انوار عرفاں سے۔ جدھر دیکھو چراغاں تھا

اور اگلی نظم ”سپاسنامہ اردو“ بحضور بانی جامعہ عثمانیہ ”سترہ صبح“ لاہور میں ۱۹ جنوری ۱۹۱۸ء کو شائع ہوئی۔ یہ ایک معرکہ راء نظم ہے اس کو اردو نظموں کے انتخاب میں شامل کیا جاتا رہا ہے۔ اس نظم کے بارے میں انیسہ خاتون شروانیہ لکھتی ہیں۔

”۱۹۱۸ء میں جب ازراہ کمال عاقبت بنی و معارف پروری و علم نوازی حضور پر نور علی حضرت شہید دکن خدا اللہ ملکہ و سلطنت نے جامعہ عثمانیہ کے قیام سے اردو زبان کو حیات تازہ مرحمت فرمائی تو یہ ممکن نہ تھا کہ قومی شاعرہ ز۔ خ ش کے جذبات احسان مندی و سپاس گزاری بیدار نہ ہوں چنانچہ انہوں نے نہایت سرور و تپاک کے ساتھ اس خوش آئند خبر کا خیر مقدم کیا اور عنوان متذکرہ سے ایک زوردار نظم بہ طور خراج عقیدت کے خود اردو زبان کی طرف سے لکھی اور اخبارات کے ذریعے ملک کے طول و عرض میں شائع کرائی۔ مصنفہ نے اس کے دو ذیلی عنوان قائم کیے ہیں۔ پہلا ”ذکر کلفت“ دوسرا ”شکر نعمت“۔ ۹۰۰

اس نظم کی تعریف میں شان الحق حق لکھتے ہیں۔

”یہ اس دور میں اپنی قسم کی بڑی اچھوتی، بڑی دلکش اور اثر انگیز آواز تھی۔ یہ نظم کچھ تو اپنے موضوع (یعنی اردو کی مقبولیت کی وجہ سے اور کچھ اپنے انداز کے اچھوتے پن کے باعث ایب یادگار نظم بن گئی ہے۔ آگے لکھتے ہیں۔ اس نظم کے پڑھنے والے عموماً واقف نہ تھے کہ اس کا نکلنے والا کون ہے۔ عنوان پر اردو کا ٹیبل لگا ہوا تھا۔ یعنی یہ اردو کی زبان سے ایک فریاد تھی۔ لہذا اس نظم نے جو توجہ پائی وہ اوپری تھی۔ اردو کا دکھڑا دل کو گلتا ہوا سا مضمون تھا۔ لیکن نظم کے مطالب میں اثر آفرینی کے کچھ اور بھی سامان تھے۔ بشرطیکہ ذہن ان کی طرف رجوع ہو سکتا۔ اس کے مطالب تہ در تہ ہیں جو اردو کے اس ادب پارے کی وقعت کو اور بھی بڑھا دیتے ہیں۔ یہ اردو کی فریاد بھی ہے عورت کی فریاد بھی اور خود زائدہ خاتون شروانیہ کے دل کی فریاد بھی۔“ ۱۰۰

شان الحق حق نے صحیح تجزیہ کیا ہے۔ نظم کی اثر آفرینی میں ن کی واردات قلب کی کیفیت بھی شامل ہے۔ یہ وہ دور تھا جب بھائی اور منگیتیر دونوں کا انتقال ہو گیا تھا اور زندگی میں کوئی دلکشی اُن کے لئے باقی نہیں تھی۔ اُس وقت انہوں نے بڑی ذہانت سے اردو کی فریاد اور اپنے دل کی آواز کو ہم آہنگ کر دیا۔ اس نظم میں شاعری کا وہ معجزانہ اثر ہے جو

ہر ایک کے دل کو متاثر کرتا ہے اور یہ اثر شدت جذبات کے بغیر نہیں پیدا ہو سکتا۔ بلاشبہ یہ نظم ان کا شہکار ہے میں اس کو دونوں حصے یہاں مکمل نقل کر رہی ہوں۔

### ذکر کلفت

میں شانہ سے درگذری۔ آئینہ سے باز آئی  
 ہر چند کہ صورت میں۔ ہوں نور کی مورت میں  
 ہو کوئی اگر مائل۔ کردے وہ مجھے قائل  
 اک لعل ہوں گدڑی میں۔ اک چاند ہوں بدلی میں  
 ہے خاک میں زردفوں۔ ہے بحر میں دو مکوں  
 زنداں میں ہے کیوں یوسف۔ پتھرے میں ہے کیوں بلبل  
 کیا منظر عبرت ہے۔ حیرت کو بھی حیرت ہے  
 مشاطہ اگر کرتی۔ آراستگی و تزئین  
 ہاں۔ بزم حریفان میں جو شمع ہوں گریاں میں  
 وہ فخر زمانہ ہیں۔ ہر فن میں یگانہ ہیں  
 بیکار ہیں۔ ناقص ہیں۔ کل مصطلحات اپنی  
 وہ غلط نہ جب پائے۔ جو بات مری دکتے  
 اس دھن میں۔ کہ ہاتھ آئے۔ دامن کسی کال کا  
 ہر منہ میں زباں ہو کر۔ میں چپتی رہی برسوں  
 پر اہل زباں میرا منہ تکتے تھے اس صورت  
 گر ہو بھی گیا مائل۔ پردیس میں کوئی دل  
 دلی کی یہ شیرینی یہ لکھنوی زمینی

### شکر نعمت

آخر در محسن تک قسمت مجھے لے آئی  
 جوں شمس و قمر روشن ہے اسم شریف اس کا  
 ہاں تجھ کو بشارت ہو۔ اے ذوق جبین سائی  
 ہے نام خدا جس میں نورین کی یک جائی

ہے آج بصد زینت ہر کان کا آدیزہ عثمان علی خاں کا آوازہ یکتائی  
 عثمان کی حیا نے کی۔ آکر مری غمخواری دیکھی نہ گئی اس سے۔ یہ ذلت و رسوائی  
 جاں از سر نو بخشی میرے تن مردہ کو پھر زندہ کیا اس نے اعجاز مسیحائی  
 کی بن کے غنی آخر۔ شاہانہ ادا ظاہر اک جامعہ کی یعنی تائیس ہے فرمائی  
 خوابان ترقی ہو۔ رخشہ ہے مستقبل اے حل قنوم افزا! ماضی ہو تمنائی  
 اے روزِ سیر! کر بھی اپنا کہیں منہ کالا کافور ہو اب بھی۔ ہاں اے شبِ تنہائی  
 قاصد ہے اک اردو کی۔ نزہت کو نہیں شاہا دعوائے زباں دانی۔ مشقِ سخن آرائی

مندرجہ بالا نظم میں لفظ ”شانہ“ کے استعمال نے بھی مجھے علامہ اقبال کے ایک شعر کی طرف متوجہ کیا۔ یہ  
 شعر اقبال کے پہلے مجموعے ”بانگ درا“ کی چوتھی نظم ”مرزا غالب“ میں ہے

گیسوائے اردو ابھی منت پذیر شانہ ہے  
 شمع یہ سودائی دل سوزی پروانہ ہے

“ ”

اقبال کی تقلید میں اردو زبان کی طرف سے یہ کہلا کر میں شانہ سے درِ نرمی آئینے سے جھٹ آئی۔ انہوں  
 نے ایک طرف نہ صرف اس لفظ کے استعمال کی خوبصورتی بڑھا دی ہے۔ دوسری طرف نسائی اظہار کی ایک بہترین مثال  
 پیش کی ہے۔

اگلی نظم ”زبانِ داغ“ بھی اردو زبان کے بارے میں ہے جو اگست ۱۹۱۷ء میں لکھی گئی۔ داغ نے لکھا تھا۔

اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ  
 بندوستان میں دھوم ہماری زباں کی ہے

اسی زبانِ داغ کو موضوعِ قافیہ اور ردیف بنا کر انہوں نے یہ نظم اردو زبان کی تعریف میں لکھی ہے۔ اس  
 نظم میں قصیدے کے تمام لوازمِ تشبیب، گرمیز اور روح موجود ہیں زبان کے ساتھ ساتھ اس میں استادِ داغ کی تعریف بھی  
 ہے۔ اس نظم کے چند اشعار درج ذیل ہیں۔



روشن ہے مہر و ماہ سے نام و نشانِ داغ      انجم سے ہیں عدد میں فزوں و اصفانِ داغ  
 کافور تیرہ بختی علمِ ادب ہوئی      چمکا جو ماہتاب تجلی نشانِ داغ  
 گلزارِ داغ دیکھ کے دل کو شگفتہ کر      سینہ ہے گرتا چمن ہے خزانِ داغ  
 ہیں متفق علیہ احادیثِ منقبت      کب ہے ضعیفِ راوی زور بیانِ داغ  
 حیرت کی انتہا نے کیا سرمہ درگو      ہو کس زباں سے مدحتِ لطفِ زبانِ داغ  
 مشکل ہے سادہ معنی رنگیں میں ہو زباں      مشکل پسند ہے تو نہ چھوڑ آستانِ داغ  
 کسبِ فروغ اس سے کریگے سدا فصیح      قرطابِ دہر سے نہ مٹے گا نشانِ داغ  
 تجویزِ جامِ صحتِ اردو ہے بزم میں      ہے جامِ نو میں کبنہ مے ارغوانِ داغ

اگلی نظم ”شیخ الاسلام ہند“ اپریل ۱۹۲۰ء میں لکھی گئی۔ یہ نظم مولانا محمود الحسن شیخ الہند اسیر مالٹا کی مدح میں ہے جو تحریکِ آزادیِ وطن کے علمبرداروں میں سے تھے اور جامعہ ملیہ علی گڑھ کے بانی تھے۔ ۱۹۱۵ء میں مکہ مکرمہ چلے گئے تھے مگر انگریزوں کے دباؤ پر شریف مکہ نے انہیں واپس کر دیا۔ اور انگریزوں نے انہیں مالٹا میں نظر بند کر دیا تھا۔ ۱۹۲۰ء میں وہ وطن واپس آئے۔ اس نظم میں ان کی تعریف و توصیف بھی ہے اور ہندوستان کے مسلمانوں کے رویوں پر اظہارِ تاسف بھی۔ نظم حسب ذیل ہے۔

کون کہتا ہے کہ ملت کا مکمل ہے نظام      کون کہتا ہے کہ باقاعدہ ہیں قوم کے کام  
 کون کہتا ہے کہ ہم رکھتے ہیں ابطال سے عشق      کون کہتا ہے کہ ہم کرتے ہیں انکا اکرام  
 کون کہتا ہے کہ مسجد میں چلے گھی کے چراغ      کون کہتا ہے کہ پر نور ہیں صحن و در دہم  
 کون کہتا ہے فلک بوس ہے ملت کا علم      کون کہتا ہے زمیں بوس ہیں لبہائے عوام  
 کون کہتا ہے جگر دوز ہے اپنی آواز      کون کہتا ہے عدد سوز ہے اپنا پیغام  
 کون کہتا ہے بجا لائے ہم اشراطِ عمل      کون کہتا ہے نہیں سعی میں اب جائے کلام

دیکھ تو مفتی ہے باک ہیں محمود حسن

لیکن اب تک نہیں باضابطہ شیخ الاسلام

اگلی نظم ”جرمِ عشق“ جو یکم جون ۱۹۱۵ء کو مرشدِ دہلی میں شائع ہوئی۔ اس نظم کے بارے میں ایسہ خاتون

شروانیہ لکھتی ہیں۔

”علی برادران سے ان کو خاص عقیدت تھی۔ اُن کی نظر بندی پر اثر نظم لکھی۔“ جس کے چند اشعار یہ ہیں۔

کمند غم سے یہ دل گو کبھی رہا نہ ہوا      ہزار شکر کہ شرمندہ بکا نہ ہوا  
نغاں ہے آج اسی لب پہ مہر تھی جس پر      وہ عقدہ آج کھلا ہے کبھی جو نہ ہوا  
مہر بسنت نے صد شکر پائی آزادی      ہزار حیف ”محمد علی“ رہا نہ ہوا  
ہمارے راہ نماؤں کو چھوڑ دو صاحب      کہ پیش چشم ہے تاریک کل زمانہ ہوا  
فروغ طالع ملت سے ان کا پاک وجود      شب سیاہ میں ثابت چراغ نہ ہوا  
بری شہر و فتن سے رہے وہ باطن میں      نہ ظاہر ان کا کوئی فعل باغیانہ ہوا  
۱۲۔“

زخ ش غیر معمولی ذہن رسا رکھتی تھیں۔ اگرچہ ان کا باہر کی دنیا سے رابطہ براہ راست نہ تھا۔ لیکن اخبارات، رسائل اور کتابوں کے ذریعے حالات حاضرہ کا پورا ادراک انہیں تھا۔ انہوں نے نہ صرف کسانوں کی حالت زار پر آواز اٹھائی مزدوروں کے بھی دکھ کو محسوس کیا اور اُس وقت لکھا جبکہ ترقی پسند تحریک کا نام و نشان بھی نہیں تھا۔ ۱۹۲۰ء میں مزدور پارٹی کے ممبر پارلیمنٹ کرنل ویجوڈین جب ہندوستان آئے تو انہوں نے ان کے خیر مقدم میں ایک نظم لکھی۔ جو خطیب دہلی میں چھپی اس کا عنوان ”کرنل ویجوڈ کا خیر مقدم“ ہے۔ اس کے منتخب اشعار درج ذیل ہیں۔

مرحبا اے اثر آہ دیکھئے مزدور      مرحبا اے اجل طنطنہ نازد غرور  
تو ستم کش کا معاون ہے منادی کا مجیب      متکفل ہے غریبوں کا علیلوں کا طیب  
اجرت کوشش مزدور ہے نذرہ ترا      تو ہے سرمایہ رنج و غم سرمایہ فرا  
صدق کا دبدبہ افزا ہے تکلم تیرا      کذب پر مضحکہ فرما ہے تبسم تیرا

چونکہ کل ہند تری دید سے ہے وقف سرور

شعرا کو غزل آرائی ہے اس وقت ضرور

مزدور سے اپنے جذبات ہمدردی اور محبت کا اظہار انہوں نے اعلیٰ تخلیق میں کیا ہے جسے ”غزل“ کا

عنوان دیا ہے۔ یہ واحد غزل ہے جو نظموں کے اس مجموعے میں شامل ہے اس کی ردیف مزدور ہے۔ اس کے لئے شان

الحق حق نے لکھا۔

”شاعرہ کی اس شوخی طبعی کو دیکھئے کہ اُس نے بائیس اشعار کی خاصی طویل نظم کو ”غزل“ کا عنوان دیا ہے اور سارے مجموعے میں بس یہی ایک غزل نظر آتی ہے۔ صنفِ غزل کی قلبِ ماہیت کا حوصلہ اور کسی نے نہیں کیا۔“  
ایسہ خاتون لکھتی ہیں۔

”غزل جس کی ردیف مزدور ہے۔ جذباتِ ہمدردی اور بلاغتِ بیان کے اعتبار سے قابلِ دید ہے۔ اس میں مزدوروں کی مشقت و تعب، نکبت و زبوں حالی اور سرمایہ داروں کی ظلم و زیادتی اور تغافل و بے احساسی کا صحیح نقشہ نہایت موثر اور دردا انگیز الفاظ میں کھینچا ہے۔“..... ۱۳

احسان دانش کو اردو میں شاعر مزدور کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ مزدور ے حوالے سے ان کی بعض نظمیں بہت مشہور ہوئی ہیں۔ خصوصاً ”دختر مزدور کی رخصت“ لیکن احسان دانش کی نظموں سے بہت پہلے ۱۹۳۲ء میں زرخ ش مزدور کو شاعری کا موضوع بنا چکی تھیں۔

اس نظم سے انتخاب درج ذیل ہے۔

شاہد ارض کرے کیوں نہ دعائے مزدور	بہر زینت ہے وہ محتاج بقائے مزدور
عم و تہذیب و ترقی و سکون و تفریح	ہیں ظہورِ عملِ سحرِ نمائے مزدور
ثبت جس پر وہ یہ ہے ملکیتِ سرمایہ	کس کامروا کی کرم ہے وہ سوائے مزدور
حجر و خشت کار کھو آ کے سروں پر انبار	نزد بانوں پہ چڑھاتی ہے قضاے مزدور
کارخانے میں جو بارود کے بم آئے پھسا	جل گیا پیکر بے جرم و خطائے مزدور
غلہ ڈھونے سے پینے میں نہائے سو بار	جب ہوا پارہ نازِ روزہ کشائے مزدور
گر تناقص نہ ہو مزدورِ وقت میں تو کیوں	کہ تن چوب پہ ڈھیلی ہے قبائے مزدور
کلا برفِ دسمبر میں ہے سر کے اوپر	فرشِ آتش ہے منگی میں نہ پائے مزدور
خواہگہ بھی ہے وہی۔ مطبخ و منزل بھی وہی	دیکھنا کتبہ محرومِ ضیائے مزدور
شرح جو رشبِ بارش کی نہیں کچھ حاجت	خستہ پنہیر سے پکتا ہے عنائے مزدور
طفل کی فکرِ شکم۔ زن کا غمِ عریانی	شبِ تاریک میں ہیں خواب رہائے مزدور

قرض خواہو! در مرحوم کا پیچھا چھوڑو وارث بے و رمی ہیں ورنائے مزدور  
کل جہاں اس کے لئے جیل ہے پھانسی گھر ہے خاص کر ہند تو دوزخ ہے برائے مزدور  
شاید اسے مالک سرمایہ نہیں تجھ کو خبر ناظر و قادر و عادل ہے خدائے مزدور  
سخت حیرت ہے مہ و خور ہیں صحیح و سالم روزگو دیکھتے ہیں صبح و مسائے مزدور  
قرب شہ کا سرہم چشم کو ہے گر سودا دل نزہت کو بھی ہے فخر دوائے مزدور

زرخ ش کی اس نظم کے ایک مصرعے ”ناظر و قادر و عادل ہے خدائے مزدور“ نے مجھے اقبال کا ایک شعر

یاد دلایا۔

تو قادر و عادل ہے مگر تیرے جہاں میں  
ہیں تلخ بہت بندہ مزدور کے اوقات

زرخ ش کی نظم اقبال سے قبل کی ہے لیکن ایک عہد میں خیالات و الفاظ کی ہم آہنگی کی مثالیں عام ہیں۔

اگلی نظم ”ثنائے خادم اسلام“ (۱۸۹۳ء تا ۱۹۶۰ء) فرما زوائے افغانستان امان اللہ خان کی مدح میں فارسی

زبان میں لکھی گئی ہے۔

”امان اللہ خان اپنے والد امیر حبیب اللہ خان کے قتل کے بعد ۱۹۱۹ء میں کابل کے تخت پر بیٹھے۔ چند ماہ

بعد افغانستان کی تیسری جنگ چھڑ گئی۔ اس جنگ میں برطانوی افواج فغیاب ہوئی مگر معاہدہ راولپنڈی کی رو سے برطانیہ نے

افغانستان کی مکمل خود مختاری کی توثیق کی اور دونوں حکومتوں میں مساوی درجے کے تعلقات قائم ہو گئے۔ امان اللہ خان روشن

خیاں حکمران تھے۔ انہوں نے افغانستان میں مغربی طرز کا نظم و نسق قائم کرنے کی کوشش کی۔“ ۱۴

اس نظم کے بارے میں وہ ۱۳ دسمبر ۱۹۲۰ء کو اپنے روزنامے میں لکھتی ہیں۔

”تازہ برطانوی و افغانی معاہدے کی خبر سن کر (جو صریحاً دولت خداداد افغانستان کی بہتری سے معمور

ہے) کچھ شعر کہے تھے۔ مگر انتشار طبیعت نے نظم کی تکمیل نہ ہونے دی۔ آخر مدت بعد آج اس ضروری کام سے فراغت

نصیب ہوئی۔ اس مختصر نظم میں اس عمیق و صادق عقیدت کا اظہار ہے جو اہل حضرت امیر امان اللہ خان دام ملکہ کی ذات سے

اس ”بدنام کنندہ گونا مہ چند“ افغانی الاصل کو حاصل ہے۔ در حقیقت اس دور خلعت میں ہمارے موجودہ امیر کا تاجناک وجود

ستارہ صبح ہے۔“

مذکورہ نظم سے پانچ اشعار یہاں نقل کر رہی ہوں۔

بشاہراہ ثنائے شہاں نمی پویم ثنائے خادم اسلام گویم۔ ارگویم  
نویسم از خطا شرح وصف ہجو خودے بہ موجب عرق شرم دفترش شویم  
چراہ سیم فروشم ضمیر طاہر خویش چو حق کشاد در گنج روح بر رویم  
مرا چو دید دلیرانہ محو خود بینی بگفت خسرو کابل ”نگاہ کن سویم“  
جمال آں ملک ملک فقر ہوش ربود نمود عشوہ چشمش اسیر جادویم

اگلی نظم ”زنانہ آواز“ مئی ۱۹۱۹ء کو خطیب دہلی میں شائع ہوئی۔ یہ نظم پہلی جنگ عظیم کے اختتام اور ”انجمن اقوام“ کے قیام پر کہی گئی۔ اس انجمن کے قیام سے انہیں امید ہو گئی تھی کہ اب دنیا میں امن و امان قائم ہوگا۔ خصوصاً ترکی کے حالات سے وہ دل گرفتہ رہتی تھیں۔ انہوں نے زنانہ آواز میں ان معاہدوں کی بھی یاد دلائی ہے جس کے تحت مقامات مقدسہ کے محفوظ ہونے کی امید بند گئی تھی۔ بیسہ خاتون لکھتی ہیں۔

”انعتقاد لوزان کانفرنس کے موقع پر وزیراعظم انگلستان کو ان کا ابتدائی وعدہ ”زنانہ آواز“ میں اس طرح یاد دلاتی ہے۔

مقامات مقدس میں نہ دست اندازیاں ہوں گی  
اب اس وعدے کا ایفا لازم اے سرکار والا ہے  
مسیحی ہو۔ مسیحی کرو بیمار ٹرکی کی  
بڑے نازوں سے جس کو مادر میتی نے پالا  
نہ سمجھو دل کو تم سے غم نہ سمجھو غم کو مصنوعی  
ہمارا درد بے پایاں ہمارا از خم اعلیٰ ہے

اس وقت اس اس انجمن اقوام کا قیام یورپ میں دوامی امن حاصل کرنے کی غرض سے عمل میں آیا تھا۔  
اس پر لکھ ہے۔

نوید اے اہل دل قائم ہوئی اقوام کی مجلس  
نئے سانچے میں جس نے صورت ہستی کو بحال ہے

بھلا اللہ تہ و بالا نہ ہوگی جنگ سے دنیا  
اب اس فتنہ کو تم نے وعدہ محشر پہ ٹالا ہے۔“

۱۵

تاہم اس نظم میں طنز اور یورپ کی سیاست پر عدم اعتماد بھی موجود ہے۔  
سیاسیات مغرب کی طعنی نقشہ آرائی  
کچھ سے اپنی باہر ہے۔ خرد سے اپنی بالا ہے  
نظر آیا ہمیں گردال میں کالا۔ تو حیرت کیا  
ان آنکھوں سے جہن میں ہم نے بھی کچھ دیکھا بھلا ہے

اگلی نظم ”موصل کا تیل“ یکم اگست ۱۹۲۰ء کو روزنامہ زمیندار لاہور میں شائع ہوئی۔ یہ ایک طنزیہ ورمعنی نظم ہے۔ موصل عراق کا شہر ہے جہاں تیل کے کنوئیں ہیں۔ آج بھی جہاں جنگ اور خانہ جنگی کی لپیٹ میں ہے تیل ہی اس کی وجہ ہے تو اس نظم کی معنویت اس میں چھپا ہوا طنز اور آنے والے حالات کی پیش بینی اور مزید قہر تعریف ہو گئی ہے اور شاعرہ کی غیر معمولی فراست اور سیاسی بصیرت کا ثبوت دے رہی ہے۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ صرف ۲۶ برس کی عمر کی ایک لڑکی جو گھر کی چار دیواری سے باہر نہیں گئی بلکہ اس دور میں تو وہ تقریباً اپنے کمرے تک محدود تھیں۔ حالات حاضرہ سے نہ صرف آشنا بلکہ ان کے تجزیے اور پیش بینی کا اتنی شعور رکھتی تھیں۔ نظم کی وجہ تسمیہ جنگ عظیم اولیٰ کے بعد عراق پر انگریزوں کا تسلط ہے اور جس کی وجہ موصل شہر میں تیل کے ذخائر تھے۔ اس نظم میں سے اشعار دیکھیں۔

بزم میں مثل تبرک ب۔ کیا موصل کا تیل  
اے خلافت! تیرا ہم قسمت ہوا موصل کا تیل  
محرم اسرار قیمت جب کلیمت ہوئے  
پیت کر سر چیخ اٹھے ”ہے ہے مراموصل کا تیل“  
موسیو بھی۔ سینئر بھی۔ اور پریسڈنٹ بھی  
ہاتھ ملتے ہیں کہ مسٹر لے آزا موصل کا تیل  
کیوں ڈریں درد آفرینی عراق و ہند سے  
کیا نہیں پاس ان کے مالش کی دوا موصل کا تیل  
کیا اثر ہو اشک کے قطروں کا لائڈ جارج پر

کر چکا ہے آپ کو چکنا گھڑا موصل کا تیل  
آہ۔ اے برطانیہ! نایاب تھی خلعت تری  
گر نہ ہوتا داغ دامانِ قبہ موصل کا تیل

اگلی نظم ”ترانہ اتحاد“ ربیع الاول ۱۳۳۸ھ میں استانی دہلی میں شائع ہوئی۔ عیسوی سن میں یہ سال ۱۹۱۹ء بنتا ہے۔ اس نظم میں ہندو مسلم اتحاد کا ترانہ ہے۔ ایسے خاتون نے اسے ملکی اتحاد کا ترانہ اتحاد کہا ہے۔ اس کی زمین وہی ہے جو اقبال کے ترانہ ”سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا“ کی ہے۔ وہ اپنی شاعری میں اقبال سے متاثر نظر آتی ہیں اور ایسا لگتا ہے کہ ایک عہد کی صورت حال یکساں دونوں پر اثر انداز ہو رہی ہے۔ اس نظم کے بارے میں اپنے ایک خط میں انہوں نے لیلیٰ خجہ بانو کو لکھا۔

”یہ چند اشعار اقبال کے شہرہ آفاق ترانے آج ہی رات کہے گئے تھے۔۔۔۔۔ اس ترانے کو مرد و عورت دونوں فریق کی نظر سے گزرنا چاہیے۔ اس لیے اگر خطیب کے کالموں میں بھی استانی میں چھپنے کے بعد منتقل کر دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔“ ۱۶.....

اس نظم سے ابتدائی سات اشعار نقل کر رہی ہوں۔

جنت کی دید سے ہے دل شادماں ہمارا	شکر خدا وطن ہے ہندوستان ہمارا
روشن ہے جوہری پر موتی کی قدر و قیمت	تاریخ دان عالم ہے قدرداں ہمارا
کہتے ہیں ہم کو ”ہندی“ حبِ دین ہے ایمان	کیا پوچھتے ہو دین و نام و نشان ہمارا
آلامِ مسلمان پر بولے توپ کے ہندو	سودوزیاں ہے انکا سودوزیاں ہمارا
درو نفاقِ دمِ الا خوین چاہتا تھا	شاکر ہے قوتوں کا آرام جاں ہمارا
روتے ہیں ہم جوں کر گنگ و جمن کی صورت	شاداب ہو کے بنتا ہے گلستاں ہمارا
ہو جائے کاش ثابت روحِ نکی کوچہ کردی	بن جائے کاش گاندھی ہر نوجواں ہمارا

اگلی نظم ”ترانہ ملت“ جو استانی دہلی میں جمادی الاول ۱۳۳۸ھ کو چھپی اور یہ نظم بھی ۱۹۱۹ء میں لکھی گئی۔ اس نظم میں انہوں نے ملتِ اسلامیہ کو مخاطب کیا ہے اور یہ نظم بھی علامہ اقبال کی پیروی ہے جس کا حوالہ اس نظم کے تیسرے شعر میں موجود ہے۔ نظم میں ملتِ اسلامیہ کو دعوت دی گئی ہے کہ وہ خود اپنے حلاج کی تدبیر کرے۔ اپنے اسلاف کے کارناموں اور قرآن پاک سے ہدایت حاصل کرے۔ اس نظم میں رجائیت اور رزمیہ کیفیت موجود ہے۔

ہم خوش ہیں کہ دل غم سے ہے صد پارہ ہمارا      روٹھے کو منائے گا یہ کفارہ ہمارا  
اسباب مرض سے نہیں آگاہ معالج      کیا خاک کرسے چارہ یہ بیچارہ ہمارا  
اے شاہدِ اقبال! حیا کی کوئی حد بھی      صدیوں سے ہے دل طلبِ نظارہ ہمارا  
قرآن ہے جب رہبری عام کو موجود      کس ذہن میں ہے پھر قافہ آوارہ ہمارا  
اعدا کے تملق کو کریں لطف پہ محمول      ایسا بھی دماغ اب نہیں ناکارہ ہمارا  
ہے نسلِ بشر اپنی رہا کردہ کنیزک      ہے ملک جہاں رائدہ صدبارہ ہمارا  
بنے کو ہے طوطی کی صدا شورِ حریناں      بجنے کو ہے آفاق میں نقارہ ہمارا  
لاتا ہے ابھی ذہن رسا عرش کی خبریں      بے کار رہے گا نہ یہ ہر کارہ ہمارا  
اڑتا ہے ابھی جوش ہمیں لے کے فلک پر      تیر ہے تیر ہے طیارہ ہمارا

اگلی نظم ”لائقظو“ سیاسی نظم ہے اور مسلمانوں کے حال زار پر افسوس ہے۔ اس نظم میں پہلی جگہ عظیم کے بعد یورپ کے غلبے اور ملت اسلامیہ کی زبوں حالی کا ذکر ہے۔ یہ ایک عام سی مختصر نظم ہے اور قرآنی آیات کا زیادہ استعمال اس کے اثر کو زائل کر رہا ہے۔ حیکمکی لحاظ سے یہ کمزور نظم ہے۔

اگلی نظم ”فریادِ الہی“ جنوری ۱۹۱۹ء میں لکھی گئی اور استانی دہلی میں شائع ہوئی۔ یہ مسلمانوں کے زوال کا نوحہ ہے۔ ہیئت میں یہ ایک رواں محسن ہے اور اثر رکھتی ہے۔ اس نظم کا پہلا اور آخری بند نقل کر رہی ہوں۔

فرعون تخت زر پر ہے شاد یا الہی      جنت بنا رہا ہے شدا یا الہی  
شہید ہے شہید بیداد یا الہی      قید یزید میں ہے سجاد یا الہی  
فریاد۔ یا الہی۔      فریاد۔ یا الہی  
بر نعمیاں ہے نالہ مثلِ جرس ہمارا      اک آد پر شہر ہے یں ہر نفس ہمارا  
ہم بلبلِ ارم ہیں۔ دنیا قفس ہمارا      یں دا رس نہ کوئی فریاد رس ہمارا  
فریاد۔ یا الہی۔      فریاد۔ یا الہی

اگلی نظم ”زمزمہ حیات“ دو حصوں پر مشتمل ہے اور پہلے حصے میں کائنات کی اُن نعمتوں کا ذکر ہے جن کا جوہ حیات دکھلاتی ہے اور دوسرے حصے میں ان نعمتوں سے فیضیاب ہونے والی قوموں کی تاریخ ہے۔ لیکن اس بات کا دکھ بھی ہے کہ مسلم قوم حیات کی عاشق و شیدا نہیں۔



ہے جہاں جلوہ گر شاہد رعنائِ حیات  
 ہر جگہ پیش نظر ہے رخ زیبائے حیات  
 ارتقائے بشری نامیہ کا مظہر ہے  
 روشنی علم کی ہے شمع تجلّائے حیات  
 دوڑنے کھیلنے۔ غل کرنے کی شائق موجیں  
 بنتی ہیں بحر میں نفالِ ادا ہائے حیات  
 آفرینش میں نظر جلوہ شادی آیا  
 جب کہ آدم نے لیا بوسہ سیمائے حیات  
 طالبِ زیت بشر سے وہ نہ ہو کیوں راضی  
 حق و قیوم ہے خود خالقِ کیمائے حیات  
 دوسرے حصے میں لکھتی ہیں۔

زیت سے گر متفر ہے تو بس اک مسلم  
 ہاں وہی تھا جو کبھی عاشق و شیدائے حیات  
 آہ اے منظرِ ساغر زہرب فز  
 آہ اے بے خبر لذتِ صبیائے حیات  
 طفلِ مکتب تھے ترے رمزِ شناسِ فرصت  
 کھیل تھا تیرے لئے حلِ معمائے حیات  
 کون کہتا ہے کہ ہو اٹھ کہ خراب یدم  
 کچھ تو لیکن حرمتِ گم بہ تقاضائے حیات

اگلی نظم ”البلاغ امین“ 1919ء لکھی گئی۔ یہ فارسی میں طویل نظم ہے۔ اس میں لہجہ ناصحانہ ہے۔ اس میں قوم کو فارغ و بیکار اور عیروارِ دشمن سے غافل نہ رہنے کی نصیحت ہے اور علم و عمل کی دعوت دی گئی ہے۔ مطلع ہے۔

اے قوم! چند فارغ و بیکار بینست غافل ز کیدِ دشمن عیارِ نبیست

یہ ایک طویل خوبصورت نظم ہے۔ آگے لکھتی ہیں۔

بازورِ علم و فضل نہ باقوتِ حسام خواہم جہاں ستان و جہاندارِ نبیست

اگلی نظم بھی قومی نوعیت کی ہے اور فارسی میں ہے جو اگست ۱۹۱۹ء میں لکھی گئی اور مارچ ۱۹۲۰ء میں کہکشاں لاہور میں شائع ہوئی۔ نظم کا عنوان ہے ”حیست یارانِ طریقت! بعد ازیں تدبیر“، نظم کے تین حصے ذیلی عنوان کے تحت ہیں۔ ”استصوابِ عام“۔ ”طبقہ انتہا پسند“۔ ”طبقہ اعتدال پسند“ یہ نظم بھی ان کے سیاسی و سماجی شعور کی آئینہ دار ہے۔

مجموعہ فردوسِ تنخیل کے دورِ ثالث کا اختتام پانچ ایسی نظموں پر ہوتا ہے جن میں اُن کے مذہبی جذبات عروج پہ ہیں۔ پہلی ”شیون محمدیہ“ منظومہ اکتوبر ۱۹۱۹ء فارسی میں ہے۔ یہ دعائیہ نعت ہے۔ مطلع اور آخری دو اشعار نقل کر رہی ہوں۔

یا محمد ﷺ نامِ پکتِ قفلِ دلہارا کلید  
ہم چو بسمِ اللہ کہ شد مفتاحِ قرآن مجید

یا شفیع المذنبین ﷺ! یا رحمۃ للعالمین ﷺ  
اندر اداں دم۔ یک نگاہِ مرحمتِ دارم امید  
شامِ شو پیشِ حق ہنگامِ گیر و دارِ حشر  
یا نبی ﷺ! بہرِ بتولِ پاک و حسنینِ شہید

دوسری نعت ”ذکرِ حبیب“ کے عنوان سے فروری ۱۹۱۹ء میں لکھی گئی ہے۔ یہ بھی فارسی میں ہے اور عنوان کے نیچے وضاحت کردی گئی ہے کہ قآنی کے رنگ میں ہے۔ یہ حمدِ باری تعالیٰ سے شروع ہو کر نعتِ رسول میں ڈھل گئی ہے۔ اس صویل نعت سے ابتدائی اور آخری دو دو اشعار نقل کر رہی ہوں۔

بہ چرخ و ارض و۔ برو۔ بحرِ غیرِ ذکرِ اللہ ہو  
ہمہ معوں۔ ہمہ مفتوں۔ ہمہ افسوں۔ ہمہ جادو  
’لہن‘ عاجز۔ وہاں قاصر۔ زبانِ الکن۔ بیانِ کوتہ  
ز دصفِ رب۔ ز مدحِ شہ۔ ز حمدِ ایں۔ ز نعتِ او  
برمداحِ تو باغ و نگارو۔ باد و۔ شیشہ  
بود باموں۔ بود مضموں۔ بود فکر ت۔ بود زانو

مبارک بلبل و شیداؤ۔ شوی و بزم و صفت ر  
گل خوشبو۔ بیت خوشرو۔ زن خوشنو۔ من خوشگو

تیسری نعت ”عشق رسول ﷺ“ بھی فارسی میں ہے اور چھوٹی بحر میں خوبصورت نعت ہے جو فردری  
۱۹۲۰ء میں لکھی ہے۔ اس کے دو اشعار اور مقطع نقل کر رہی ہوں۔

زبرِ موئے تن شور ”الحمد“ خیزد خوشالطفِ عشق و ملال محمد ﷺ  
الاگر تو داری سر رویت حق بیادر بہشت خیال محمد ﷺ  
بود باد در دست مداح شاہاں  
سپس نزہت و مدح آل محمد ﷺ

چوتھی نعت بعنوان ”محمد صلی اللہ علیہ وسلم“ نومبر ۱۹۱۹ء میں لکھی گئی۔ یہ معراج رسول مقبول پر لکھی گئی ہے اور  
ایسی نعت ہے جو میلاد کی محفلوں میں پڑھی جاتی ہے۔ رواں بحر میں اور سادہ ہے۔ ابتدائی اشعار نقل کر رہی ہوں۔

چرخ سے ہوا جائے محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
مہر نشان پائے محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
کان میں آواز آتی ہے پیہم صلی اللہ علیہ وسلم  
کون ہے مدح آراء محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
کیا دلکش ہے بزم کا منظر۔ آویروں ہے دیواروں پر  
چوکھٹے میں طغرائے محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
حبر۔ ذاکر۔ قائم۔ صادق۔ داعی۔ بادی  
پیارے ہیں کیا اسمائے محمد صلی اللہ علیہ وسلم

پانچویں نعت ”یار رسول“ دعائیہ ہے یہ نومبر ۱۹۱۹ء میں لکھی گئی۔ اس دعائیہ نعت میں اُن کا دکھ اُن کی طلب  
اور ان کی کیفیات مذہبی عقیدت کے ساتھ مل کر تاثر انگیز بناتی ہیں۔ انہوں نے دعا کے ساتھ حالات کا شکوہ بھی کیا  
ہے۔ چند اشعار دیکھئے۔

آئی ہے در پہ ایک طلب کار یار رسول ﷺ بس اک نگاہ صاف ہے در کا یار رسول ﷺ  
کر میرے غم پہ۔ در پہ تکلیف پہ نہر یا خیر نلق۔ یا شبہ ابرار۔ یار رسول ﷺ

برسا رہا ہے دل پہ مرے ہر طرف سے آگ مایوسیوں کا لشکرِ جزار یا رسول ﷺ  
 ڈر ہے کہ۔ گر نہ جائے درِ قلعہ سکوں ڈر ہے کہ۔ ہو نہ جاؤں گرفتار یا رسول  
 ہوں مثل حمزہ اہل وطن کی شہید جور یہ تن ہے۔ اور بند جگرِ خوار یا رسول  
 سن کر نوید ”طالح“ کی ”آئی تیرے پاس تیری کنیز۔ تیری گنہگار یا رسول  
 زہاد خشک مغز ہیں کوثر کے مستحق ساقی کی ہوں میں تفتہ دیدار یا رسول

اے جذبِ دل! لپک کے خبر کر حضور کو

گریاں ہے در پہ نزہتِ خونبار یا رسول

ان پانچ پر عقیدت نظموں پر دورِ ثالث کا اختتام ہوا ہے۔ مجموعے کا اگلا باب ”مجمع احباب“ کے عنوان

سے ہے۔

فردوسِ تنخیل کا چوتھا باب ”مجمع احباب“ کے عنوان سے ہے اس میں دس نظمیں شامل ہیں جیسا کہ اس باب کے عنوان سے ظاہر ہے یہ نظمیں ان کے احباب اور رفقاء سے متعلق ہیں۔ اس میں منظوم خطوط بھی ہیں۔ پہلی نظم کا عنوان ”نامرادی“ ہے جو اپریل ۱۹۱۲ء میں لکھی گئی۔ یہ ایک منظوم خط ہے جس میں رابعہ کو مخاطب کیا گیا ہے اور حاشیے میں ان کا پورا نام رابعہ سلطان بیگم میر طاہر علی صاحب المجینتر سلطنت آصفیہ تحریر ہے۔ رابعہ خاتون رخ ش کی معاصر انشاء پرداز تھیں اور تہذیبِ نسواں میں اُن کے مضامین شائع ہوتے رہتے تھے۔ رخ ش کی اُن سے دوستی مسلسل خط و کتابت تھی۔ اُن سے متعلق کئی منظوم خطوط مجموعے میں شامل ہیں۔ اس نظم ”نامرادی“ کا پس منظر ایسہ خاتون نے تحریر کیا ہے۔

”ایک مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ یہ بیگم صاحبہ اپنے کسی بزرگوار کی پابند ہو کر زمانہ گزر کا لُج دیکھنے کے لیے چند گھنٹے علی گڑھ کو آئیں آگرہ دہلی وغیرہ کی سیاحت کے دوران میں یہ زمانہ ان دنوں کی باہمی خط و کتابت کا ابتدائی زمانہ تھا اور ہندوستان میں موٹر کار کے رواج کی بھی انھی بالکل ابتدا تھی۔ انہوں نے قبل بغیر اطلاع کے قلعہ جدید سے موٹر طلب کی جو کہ کسی نقص کی وجہ سے نہ جاسکی۔ اس لیے رابعہ صاحبہ مرحومہ بغیر ملاقات کے ناکام واپس چلی گئیں۔ اس کے بعد پھر کبھی ان کے اس نواح میں آنے کا اتفاق نہ ہوا اور نہ کبھی دونوں دلی دوستوں میں باہم ملاقات ہوئی۔ اگرچہ بارہا جانتین سے ہلاوے رہے۔“... ۱۷۰

نظم نامرادی سے چند اشعار یہاں نقل کر رہی ہوں۔

اے نسیم صبح کہو رابعہ سے جا کے یوں بد نصیبی۔ نامرادی مانع دیدار تھی

دائے ناکامی کب آئی باغ میں فصل بہار  
جب سنا میں نے ”ہوئیں رونق فروز کول تم“  
وہم کتنا تھا ”غلط“۔ امید کہتی تھی ”صحیح“  
کچھ نہ پوچھو اس گھڑی کی جب گھڑی پر تھی نظر  
خانہ دل بھی سجا آنکھیں بھی فرش رہ ہوئیں  
نقص موڑ سن کے اک بجلی سی دل پر گر پڑی

اے نسیم صبح! کہو اس کے بعد اک بار پھر  
بد نصیبی۔ نامرادی مانع دیدار تھی

نظم میں پورا واقعہ منظوم ہے اور اس دکھ کا بھرپور انبہار بھی ہے جو سہیلی سے ملاقات کا موقع ضائع ہونے پر  
ہوا۔ اس نظم سے انداز ہوتا ہے کہ وہ حساس و ذہین شاعرہ جسے اپنے خیال و فکر کو عام کرنا تھا۔ ہم عصر خواتین ادیبوں سے بھی  
ملاقات نہ کرنے کی پابند تھیں۔ ان کے رابطے صرف خطوط تک محدود تھے۔ اس حصے کی دوسری نظم ”پیام“ بھی رابعہ خاتون کیلئے  
ہے جو اپریل ۱۹۱۴ء میں لکھی گئی۔

الم کشوں کی ہے تو نمکسار باد صبا  
قسم ہے سینہ عارف کے آئینہ کی تجھے  
سحر کو پایہ تختِ دکن کا رخ کیجو  
پڑے گا سابقہ اک دائم المرض سے تجھے  
مری مہذبہ کے گھر سلیقہ سے چلنا  
مگر کچھ ایسے دکھنا کمالِ وقاصی  
ہنسی ہنسی میں اسے خاکِ رزا کے دکھانا  
پھر اس کے بعد ہمارا سلام پہنچانا  
دل افسردہ کو اب طاقتِ قرار نہیں  
بیشہ وعدے کئے اب کے مل ہی جا کر

بنائے مجھ کو بھی منت گزار باد صبا  
نکال دے جو ہو دل میں غبار باد صبا  
لقب ہے جس کا عروس الدیار باد صبا  
دمِ مسیح کو سے مستعار باد صبا  
نہ جھوم جھوم کے متانہ دار باد صبا  
کہ ہنس ہی جائے وہ بے اختیار باد صبا  
کچھ انتشارِ دل خاکسار باد صبا  
پیاری رابعہ کو یہ پیام پہنچانا  
نگاہِ شوق کو اب تابِ انتظار نہیں  
حیات و وعدہ و دنیا کا اعتبار نہیں

لکھوں خط طلبی۔ بس یہ اختیار میں ہے مٹاؤں خط مقدر۔ یہ اختیار نہیں  
 دکھاتی اپنی محبت کو چیر کر سینہ مگر نمود مرا شیوہ و شعار نہیں  
 گلے میں طوق پڑا ہے اسیری غم کا جو تیرے ساعد سمیں گلے کا بار نہیں  
 مری بہن! مری محبوبہ! حب عجب شے ہے جہاں میں خاک نہیں کچھ۔ جو دوست در نہیں  
 وہاں سے تم جو نہ آئیں۔ جہاں سے چل دوگی پھر اس کا غم ہو تمہیں۔ تو میں ذمہ دار نہیں  
 جو اس پیام سے دی تو نے اس کو آگاہی کروں گی تادم آخر تری ہوا خواہی

اس نظم میں والہانہ محبت کا اظہار اور ملاقات کی شدید خواہش موجود ہے۔ بین السطور معذرت بھی موجود  
 ہے جو ملاقات نہ ہو سکنے کی وجہ سے ان کے احساس کا حصہ بن گئی۔ اگلی نظم ”معذرت“ ۱۹۱۵ء میں لکھی گئی ہے۔ یہ چھوٹی بحر  
 میں فارسی زبان میں ہے۔ جیسا کہ نظم کے حاشیے میں لکھ دیا گیا ہے کہ مخاطبت رابعہ سے ہے۔ یہ مختصر نظم ہے جو میں یہاں  
 نقل کر رہی ہوں۔

الا اے فغاں سنج خوے بدم الا اے کہ گھٹی بکن ظلم کم  
 الا اے کہ گھٹی زبہر کتب مکن ترک ارسال خط یک قلم  
 تودانی۔ کہ دارم دو چشمان زار تودانی۔ کہ دارم دے پر الم  
 بجائیکہ غمگینم ازدو چشم زحرف شکایت میزوائے غم  
 دل نارم را مہدار سبک ای طرح انداز قصر ستم  
 فغانم ز مکتوب لوح بہیں نہ بہر کتب با بخشم اندرم  
 کرم کسترا! عذر فزہت بنہ  
 کہ عذرا ست مقبول اہل کرم

مذکورہ بالا تین نظمیں دوسرے دور کی ہیں۔ یعنی اپریل ۱۹۱۱ء سے قبل کی جب اُن کے بھائی حیران کا  
 انتقال نہیں ہوا تھا۔ اس حصے میں چوتھی نظم ”آدیکہ مجھے“ مارچ ۱۹۱۱ء میں لکھی گئی۔ اس میں بھی مخاطب رابعہ ہیں۔ اس نظم میں  
 اداسی اور بے چارگی اپنی انتہا پر ہے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ رابعہ خاتون کی طرف سے ملاقات کا اصرار تھا۔ رابعہ خاتون خود بھی  
 پیری اور صدمات سے دوچار تھیں جس کا زرخ ش کو علم تھا۔ چنانچہ اس نظم میں شدت احساس اور تلخ حقائق کا ایسا انبار ہے

جو دل پر گہرا اثر کرتا ہے۔ نظم میں ظاہری اور باطنی دونوں کیفیتوں کو بے حد روانی سے بیان کیا گیا ہے۔ اس میں سے چند اشعار یہاں نقل کر رہی ہوں۔

لذت دید کا چمکا ہے تو آدیکھ مجھے صاحب دیدہ مینا ہے تو آدیکھ مجھے  
 جو نہ دیکھا تھا کبھی تجھ کو دکھائی دے گا ساری دنیا کو بھی دیکھ ہے تو آدیکھ مجھے  
 حسن صورت ہے پسندیدہ تو جا غیر سے مل حسن اخلاص کی شیدا ہے تو آدیکھ مجھے  
 مٹ گیا فرق من و تو جو منی میں تجھ پر آئینہ گر نہیں دیکھ ہے تو آدیکھ مجھے  
 مری صورت ہے تماشا گہ یاس و امید گر تجھے شوق تماشا ہے تو آدیکھ مجھے  
 دیدنی ہے مرے پہلو کا پری خانہ بھی سیر باطن کی تمنہ ہے تو آدیکھ مجھے  
 سب مری بات پہ کہتے ہیں کہ محتفل ہے دماغ تجھ کو دیوانوں کا سودا ہے تو آدیکھ مجھے  
 مجھ سے بھی برسرِ پیکار ہے قسمت میری دیکھنا جنگ کا نقشہ ہے تو آدیکھ مجھے  
 غم مرا دیکھ کے بھولے گی سب اپنی کلفت تیرے دل کو کوئی صدمہ ہے تو آدیکھ مجھے  
 راجعہ! ہے مرض غم سے برا حال مرا ر مزاج آج کل اچھا ہے تو آدیکھ مجھے  
 لوگ پوچھیں گے مری صورت و سیرت تجھ سے منہ کسی کو جو دکھانا ہے تو آدیکھ مجھے  
 دیکھ اب سیر عدم مد نظر ہے تجھ کو جیتے جی دید مری چاہے تو آدیکھ مجھے  
 دیدنی ہے مری کیفیت ناگفتہ بہ  
 اس میں گروہ بیجا ہے تو آدیکھ مجھے

اگلی نظم ”ارمغان“ فارسی میں ہے۔ یہ بھی منظوم خط ہے جو شریف بی بی لاہور میں ۲۲ مئی ۱۹۱۲ء کو شائع ہوا۔ خط کی مخاطب فاطمہ (فاطمہ بیگم صاحبہ بنت مولوی محبوب عالم ایڈیٹر اخبار شریف بی بی لاہور) ہیں۔ اس نظم کے بارے میں ایسے خاتون تحریر کرتی ہیں۔

”فاطمہ بیگم صاحبہ بنت مولوی محبوب عالم مرحوم سابق ایڈیٹر شریف بی بی لاہور سے بھی مرحومہ کا اکثر تبادلہ خطوط ہوا کرتا تھا اور نہ صرف خط و کتابت تھی بلکہ دو تین مرتبہ ملاقات بھی ہوئی تھی۔ پہلی ملاقات کے بعد اپنے منظوم فارسی خط میں انہیں لکھتی ہیں۔“

خواہر من فاطمہ ہمنام بنت المصطفیٰ ﷺ آں کہ از ملکیت اہ دولت خلق نکوست  
 آمدنخانہ مارا مسرت خانہ کرد اے خوشا وقع کہ بیند طالبے دیدار دوست  
 شرح فرح و انبساط من گنجہ دریاں نیک میدانی سرورم گر حبیت روبروست  
 ارمغانم شعر رنگیں پیش آں باغ کمال تحفہ بادبہاری بہر گلشن رنگ دبوست  
 نظم پر معنی نیا مدزہت! از طبع علیل  
 فکر عالی منفعل از دوستان نکتہ جوست

۱۸ ”

اگلی نظم ”تم کہاں ہو“ دوسرے دور کی ہے جو جنوری ۱۹۱۶ء میں لکھی گئی۔ یہ منظوم خط ہے جو انہوں نے اپنے چھوٹے بھائی احمد اللہ خان حیران کو لکھا۔ نظم کے حاشیے سے پتہ چلتا ہے کہ احمد اللہ خان حیران ان دنوں کلکتہ میں تھے۔ اس نظم میں بہن کی محبت، نصیحت اور فرقت کے احساسات کا اظہار سادہ انداز میں کیا گیا ہے۔ چند اشعار دیکھیں۔

راحت دل ہو لطف جاں ہو تم احمد اللہ خاں! کہہ ہو تم  
 دستگیر قدوہ غم ہو قوت جسم ناتواں ہو تم  
 جلوہ گاہ عروس حب وطن ہے یہی سرزمین جہاں ہو تم  
 چاہیے تم کو بھی وطن پہ نظر چشم بد دور۔ نوجواں ہو تم  
 تم پہ آنکھیں لگی ہیں ملت کی کس تصور میں ہو؟ کہاں ہو تم  
 یں کے اشرار سے بچے رہنا ابھی محتاج پاساں ہو تم  
 جھ کو نفرت ہے شور سے شرم سے رازداں ہو۔ مزاج داں ہو تم  
 نظم کا نظم میں جواب تے ماشاء اللہ نکتہ داں ہو تم

تم جو آؤ۔ تو جاں میں جاں آئے

نزدہت خستہ جاں کی جاں ہو تم

اس حصے کی اگلی نظم ”وصل و فصل“ دسمبر ۱۹۱۸ء میں لکھی گئی ہے۔ یہ بے حد پر اثر اور شدید اداسی کی کیفیت میں لکھی گئی ہے۔ اس میں مخاطب ان کی بچپن کی ساتھی امیرہ خاتون شروانی ہیں۔ یہ نظم ان کے بھائی احمد اللہ خان



حیران اور پھوپھی زاد بھائی انس احمد ابد (ایسہ خاتون کے سگے بھائی) کا نوحہ ہے۔ اس حزیہ نظم میں انہوں نے اپنے احساسات کے اظہار کے ساتھ ساتھ ایسہ خاتون سے تعزیت بھی کی ہے اور تسلی بھی دی ہے۔ نظم کے چار حصے ہیں۔ نظم سے چند اشعار نقل کر رہی ہوں۔

رنجِ مہاجرت سے تھے بے قرار دونوں  
 ہو کر رہے ملاقی انجامِ کار دونوں  
 لے کر گئے جہاں سے دل ہی میں دل کے ارمان  
 لائے تھے ساتھ بخت نارسزگار دونوں  
 چھوڑی نہ کچھ نشانی۔ ہاں دے گئے ہیں دل کو  
 داغِ مفارقت کی اک یادگار دونوں  
 اوچھے جانے والے! پہلے سے جب ہو ملنا  
 ملنے سے سیر ہو لیں جب دوست وار دونوں  
 بہنوں کا حال شاید بھوے سے پوچھے احمد  
 کہو کہ خستہ جاں ہیں اور دل نگار دونوں  
 نازک ہے حالِ نزہتِ صحت رہی نہ قوت  
 اس نے تری محبت پر کیسے نثار دونوں  
 میری انیس مہظر! میری غریب خواہر  
 پائیں گے ہم نہ ان کو روئیں ہزار دونوں  
 کیا فائدہ جو پھرنیں مچھلی کی طرح ہم تم  
 کیا فائدہ جو تڑپیں سیلاب وار دونوں  
 اب بند کر کے آنکھیں یکبارگی چڑھالیں  
 صبر و رضا کا جامِ ناخوش گوار دونوں

اگلی نظم ”من احرم الی الحریم“ اگست ۱۹۱۸ء میں لکھی گئی۔ نظم سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے پھوپھی زاد بھائی محمد مونس خان شروانی جب حج بیت اللہ کو گئے تھے اس دوران لکھی گئی ہے۔ نظم میں ان کا بذاتِ خود اس سعادت سے محروم رہ جانے کا دکھ بھی ہے۔ خراب حالات میں سفر کرنے پر اندیشے بھی اور بھائی سے رشتہ و محبت

کے ساتھ مخاطبت ہے۔

مرا بھائی مونس ذی حشم۔ گیا بے درنگ سوئے حرم  
اسے علم تھا۔ اسے تھی خبر۔ کہ یہ عہد عہد مصاف ہے  
اسے اے صبا! یہ پیام دے کہ چھڑا ہمیں غم بھر سے  
تین کوہ جس سے ہے مرعش۔ یہ وہ تپ سینہ شکاف ہے  
تو صفائے قلب کی سعی میں۔ در اہل دل کا طواف کر  
کہ فیوضِ محبت کعبہ سے متبرک اس کا عذاف ہے  
تراشوق دید کمال ہے۔ ترا بھر دل پہ دہال ہے  
بخدا حقیقت حال ہے۔ نہ یہ لاف ہے نہ گزاف ہے

اس نظم میں انہوں نے اس عہد کو عہدِ مصاف کیوں لکھا اس کی وضاحت لیلیٰ خولجہ بانو کے نام خط سے ہوتی ہے۔ انہوں نے ۱۲ جولائی ۱۹۱۸ء کو خط میں لکھا ہے۔ ”آج کل ہم لوگ ایک ناگہانی واقع سے سخت تشویش میں مبتلا ہیں۔ میرے پھوپھا حاجی محمد یونس خان صاحب رئیس دتاولی ۹ شوال کو بمبئی سیرج کیسے روانہ ہونے والے ہیں۔ اول تو انہی کا خیال کچھ کم نہ تھا اور اس پر طرہ یہ کہ اپنے چھوٹے لڑکے مونس خاں کو بھی ہمراہ لیے جاتے ہیں۔ ایسا کون کبخت مسلمان ہوگا جو اس مقدس عزم کی مخالفت کرے۔ مگر یہ وقت پر آشوب ہے جبکہ دنیا میں قیامت صغریٰ برپا ہے راستے غیر محفوظ ہیں واپسی کیلئے جہاز کی دستیابی بھی غیر یقینی ہے۔

اگلی نظم ”صحبت لیلیٰ“ ستمبر ۱۹۱۸ء میں لکھی گئی۔ حاشیے میں تحریر ہے کہ یہ لیلیٰ خولجہ بانو ابیہ حضرت خولجہ حسن نظامی کے نام ہے۔ لیلیٰ خولجہ بانو سے ان کی طویل خط و کتابت رہی اور ملاقات بھی ہوئی ہے۔ لیلیٰ خولجہ بانو دو بار ان سے ملاقات کیلئے بھی آئیں تھیں اور بے حد محبت کرتی تھیں۔ یہ نظم ان سے ملاقات کے بعد لکھی گئی ہے۔ مختصر نظم کھلی یہاں نقل کر رہی ہوں۔

دیا ہمیشہ قناعت کا درس اپنے تئیں کہ پاؤں زاہدہ چادر کو دیکھ کر پھیلا  
ملے جو بخت سے تجھ کو۔ خوشی خوشی لہو کبھی نہ کہو کہ ”یہ شے بری ہے وہ شے لا“  
گر اتفاق سے دستِ طب ہوا بھی دراز جناب بخت نے فرمایا سربل کے ”لا“  
یہ اب کے کھایا زمیں آسمان نے کیا پلندہ کہ پر ہے جنسِ مسرت سے قلب کا تھیلہ

ملا کے بخت نے مجھ سے مری پیاری کو کہا پیار سے ”لے خوش ہو۔ کر نہ داویلا“  
 چھنا نہ دوست کے ملنے سے رنج و فکر کا ساتھ رہا خیال جدائی سے جی مرا میلا  
 غرض دو گونہ عذاب است جاں مجنوں را  
 بلائے فرقت لیلیا و صحبت لیلیا (تضمین)

اگلی نظم ”لطف ستم“ بھی لیلیٰ خواجہ بانو سے مخاطب ہو کر لکھی گئی ہے۔ یہ ایک منظوم خط ہے جس کا پس منظر ایسہ خاتون شروانی نے اس طرح لکھا ہے۔

”ایک مرتبہ خواجہ حسن نظامی صاحب نے (جن کی اہلیہ لیلیٰ خواجہ بانو صاحبہ سے مرحومہ کی گہری محبت اور خط و کتابت کا تذکرہ کسی جگہ آچکا ہے) ماواحدی صاحب کا اخبار رعیت اپنی طرف سے ان کے نام جاری کرادیا اور اس کو کچھ عرصے تک وہ خواجہ صاحب کے پاس خاطر سے مفت لیتی رہیں۔ لیکن جب معلوم ہوا کہ انہوں نے اخبار سے قطع تعلق کر لیا ہے تو فوراً امتناعی خط لکھ دیا۔ اس پر خواجہ صاحب اور لیلیٰ بانو صاحبہ نے اخبار آزد کی و ملائی کیا تو ان کی محبت شعار طبیعت کو بے حد صدمہ پہونچا اور ایک طویل معذرت نامے کے ذریعے اپنے طرز عمل کو ان الفاظ میں حق بجانب ثابت کیا۔ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ ایک دلچسپ منظوم خط بھی اس بارے میں ان کو لکھا جس کے چند اشعار یہ ہیں۔“

خفا ہو اس پہ کہ خواجہ کو دست کش پا کر  
 رہا نہ شوق اخبار کا مرے دل میں  
 خفا ہو اس پہ کہ رکھتی نہیں ہے کیوں وقعت  
 کسی کی کمرمت بے بہا مرے دل میں  
 اٹھائے بوجھ ترے دوستوں کے احساں کا  
 کہاں یہ زور یہ طاقت بھلا مرے دل میں  
 سنو سنو کہ نہیں سوء ظن روا دیں میں  
 کہو کہو کہ نہیں اب گلا مرے دل میں

مجموعہ فردوسِ تخیل کا اگلا حصہ ”بزمِ طرب“ کے عنوان سے ہے۔ اس حصے میں تیرہ نظمیں ہیں۔ یہ وہ نظمیں ہیں جو خوشی کی تقریبات کے موقع پر لکھی گئیں۔ مسرت کا دورانیہ ان کی زندگی میں بہت مختصر رہا۔ یہ نظمیں بھی مختصر ہیں اور زیادہ تر احباب اور عزیزوں کی خوشیوں میں تہنیتی شرکتِ قلم کے ذریعے کی گئی ہے کیونکہ ان کے پاس راجلے کی یہی صورت

تھی۔ پہلی نظم ”کامیابی امتحان“ منظومہ جون ۱۹۱۱ء ہے۔ یہ اس وقت لکھی گئی جب اُن کے بھائی احمد اللہ خان نے علی گڑھ کالج سے میٹرک کا امتحان پاس کیا تھا۔ یہ ایک رسمی نظم ہے جس کے دو حصے ہیں پہلے حصے میں خوشی کے جذبات ہیں اور دوسرے حصے میں یہ وضاحت کی گئی ہے کہ خوشی کی وجہ کیا ہے۔ دونوں حصوں سے دو اشعار نقل کر رہی ہوں۔

محکم بستیاں میں مرتب بزم عشرت آج ہے      ہر روش آراستگی سے رشک جنت آج ہے  
 شرح گل پر ہے ترنم زیر بلبل بے دھڑک      خوف گلچیں ہے نہ صیدوں کی دشت آج ہے  
 جسکی اک عرصہ سے طالب تھی ضائع پاک سے      آج ہے ہاں ہاں مرے دل کو وہ فرحت آج ہے  
 امتحان خدمت مت میں بھی ہو کامیاب      یہ دعائے نزہت شیدائے ملت آج ہے

اگلی نظم ”جشن افتتاح“ ہے۔ نظم کے نیچے حاشیے میں تحریر ہے۔ ”یہ نظم علی گڑھ کے زمانہ مدرسے میں سلطانہ بورڈنگ ہاؤس کی رسم افتتاح پر تاریخ یکم مارچ ۱۹۱۲ء خاکسار کا نام و نشان ظاہر کئے بغیر پڑھی گئی تھی۔ بعد میں اصلاح کی گئی۔“ سلطانہ بورڈنگ ہاؤس کا افتتاح نواب سلطان جہاں بیگم والیہ بھوپال نے علی گڑھ آکر کیا تھا اور اس وقت یہ نظم ”قدم سینت لزوم“ کے عنوان سے زرخ ش نے بلا اظہار نام پڑھنے کیسے بھیجی تھی۔ بیگم بھوپال نے اس نظم کو پسند کیا تھا اور معلوم کرنا چاہا تھا کہ یہ کس نے لکھی ہے۔ اگرچہ ان کا قیام زرخ ش کے والد کے گھر پر ہی تھا لیکن انہیں پتہ نہ چل سکا کہ یہ شاعرہ اسی گھر میں موجود تھی۔ اس نظم کے دو حصے ہیں اور اختتام کے بعد ایک قطع ”مادہ تاریخ“ کے عنوان سے ہے۔ یہاں پر دونوں حصوں سے تین تین اشعار نقل کر رہی ہوں۔

خندہ زن ہیں اہل دل مثل گل گزار آج      نغمہ زن جوں عندلیب شکریں منتظر آج  
 کام نکلا تم سے اپنا۔ نالہائے نیم شب      قسمت خوابیدہ آخر ہو گئی بیدار آج  
 حضرت عیسیٰ کو لایا چرخ چارم سے یہی      دل سے دیتا ہے وعائیں درد کو پیر آج  
 یہ زمانہ مدرسہ۔ بنیاد قصر علم سے      ہے یہی امید گاہ قوم بے تکرار آج  
 مہمان مدرسہ ہے مکہ گردوں حشم      سر بہ گردوں کیوں نہ ہوں اسکے درو دیوار آج

اگلے اشعار میں سرسید احمد کی تعریف ہے۔

سید ملت بھی تو ہے خادم ملت بھی تو      صادق آیا تجھ پہ قول سید الابرار آج  
 مادہ تاریخ بہت سادہ اور مختصر ہے۔

اجتماع اہل فن کو دیکھ کر فکر تھی مجھ کو یہ کیسا جلسہ ہے  
از سر احسان ہاتھ نے کہا افتتاح مدرسہ کا جلسہ ہے  
۱۳۳۱ھ

اگلی نظم ”شادی نمبر ایک“ دوسرے دور کی ہے۔ یہ نظم ۳ اگست ۱۹۱۳ء کو شریف بی بی لاہور میں شائع ہوئی۔  
جیسا کہ نظم اور اس کے حاشیے پر دیئے ہوئے ناموں سے ظاہر ہے یہ تہنیتی نظم ہے اور سعیدہ بانو جو اس دور کی انشاء پرداز  
خاتون تھیں اور خواتین کے حقوق کیسے ان کی ہم آواز تھیں۔ ان کی شادی پیر منتر احسان الحق سے ہونے کے موقع پر کہی گئی تھی۔  
اس میں بھی شادی کی تاریخ ۱۳۳۱ھ نکالی گئی ہے۔ چند اشعار دیکھیں۔

شادی ہے بہن سعیدہ کی آج گھر گھر ہے نشاط و عیش کا راج  
کیوں ہو نہ مجھے دلی مسرت ہے مجھے کو دلہن سے ایک نسبت  
دونوں کا ہے نصب عین اک ہی دارفتہ قوم وہ بھی۔ میں بھی  
جے تم پہ سعیدہ ! حق کا احساں دلبہ ملا خیر خواہ نسواں  
رہبر بنو فرقہ نسا کی اس راہرو شکستہ پاکی  
انجام دو شان دار خدمات سید ہو دکھاؤ شان سادات

اگلی نظم کا عنوان بھی ”شادی نمبر ۲“ ڈالا گیا ہے۔ اس کے نیچے حاشیے میں تیسرا دور درج ہے۔ یہ نظم مولانا  
حبیب الرحمن خان کی بڑی بیٹی رضیہ کی شادی کے موقع پر لکھی گئی تھی اور اس میں بھی تاریخ شادی ۱۳۳۵ھ نکالی گئی ہے۔  
مولانا حبیب الرحمن خان کا ذکر ابتدائی باب میں آچکا ہے۔ وہ نامور عالم اور زرخ ش کے قریبی عزیز تھے۔ نظم مختصر اور رمی  
ہے۔ ایک شعر جس میں تاریخ ہے درج ذیل ہے۔

بعد حمزیک رضیہ سے کہا تڑھت نے  
سال تاریخ ہے فیروز کی بخت زیا

اگلی نظم ”شادی نمبر ۳“ ان کی عزیز ترین سہیلی اور پھوپھی زاد بہن امیہ خاتون شروانی کی شادی پر لکھی گئی  
ہے۔ یہ دراصل دو نظمیں ہیں۔ پہلی ”تاریخ عقد“ کے عنوان سے ہے اور دوسری ”بیان و دارغ امیہ خاتون“ تاریخ ۱۳۳۷ھ  
نکالی گئی ہے۔ تاریخ عقد میں تین اشعار ہیں جو درج ذیل ہیں۔

تیسہ کے عقد کی سنائی ہے فصل رب نے نوید نزہت  
 حویلیوں میں ہوا چرچا۔ کہ ہے پرستار بند دولہا  
 خیال بنگہ کی سمت پہنچا بنگہ سال سعید نزہت  
 دفاق ملکی کے دن تھے فصلی و بنگہ دونوں میں ساں نکلا  
 زروئے بہجت تیسہ خاتون کی زندگی جدید نزہت

دوسرا حصہ طویل ہے۔ انیسہ خاتون کی شادی ہارون خان شروانی سے ہوئی تھی جو ان کے قریبی عزیز تھے۔  
 اس نظم میں انیسہ خاتون اور ان کے شوہر کو مخاطب کر کے مبارکبادیں دی گئیں ہیں۔

نزہت کو مبارک ہو دعا گوئی خواہر خواہر ہو مری میرے برادر کو مبارک  
 اچھے نہ کبھی نیند تری فکر و مرض سے بیداری پیہم ہو مقدر کو مبارک  
 ہو جلوہ نما فرح ترے دوست کے دل میں آزرده دلی دشمن ابتر کو مبارک  
 اظہار شرافت ترے جوہر کو ہمایوں اقرار فضیلت ترے شوہر کو مبارک

مردود ہوں یاس و غم و حسرت ترے در سے

مقبولیت اس نذر محقر کو مبارک

انیسہ خاتون سے انیسہ قلبی لگاؤ تھا۔ وہ جذبہ اس نظم میں عیاں ہے۔

اگلی نظم ”شادی نمبر ۴“ زرخ ش کی حقیقی بڑی بہن احمدی بیگم نکبت کی شادی کے موقع پر لکھی گئی ہے۔ یہ  
 شادی ان کے نانہالی عزیز عبدالقیث خان سے ہوئی تھی۔ نظم کے حاشیے پر منظومہ اپریل ۱۹۲۱ء درج ہے۔ نظم کا انداز ایسے  
 موقع پر لکھنے جانے والی نظموں سے مختلف اور غیر رسمی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ جو آج وہ اپنی بڑی بہن اور بہنوئی کو محبت کے  
 ناطے کہن چاہتی تھیں وہ پورے خلوص سے نظم کر دیا ہے۔ نظم میں جذبات اور دانش کا بہت خوبصورت امتزاج ہے نظم کی ابتداء  
 بہنوئی سے مخاطب ہو کر کی گئی ہے اور پھر بہن سے بھی مخاطبت ہیں۔ آخرچہ وہ عمر میں چھوٹی ہیں مگر بڑی نزاکت سے دونوں کو  
 خوشگوار ازدواجی زندگی کے رموز سمجھاتی نظر آتی ہیں۔ نظم پر ان کی دسترس چستنی جو اس دور کی شاعری میں عیاں ہو گئی تھی واضح  
 ہے۔ نظم سے چند اشعار نقل کر رہی ہوں۔

یہ زمزمہ مبارک۔ مخلوق کی زباں کو شادی کا دن مبارک عبدالقیث خاں کو  
 کہ فرح کھدائی۔ کہ کھلب جدائی رقت ہنسی پہ آئی چم گہر فشاں کو  
 بھئی! میان دوراں بیوی ہے واجب جاں آپا! بہ قدر امکان پہنچاؤ سکھ میں کو

بھائی! فسانہ کوئی ان سے رکھو نہ مخفی      آپا نہ بات ان کی بتلاؤ رازداں کو  
 بھائی! ہے فرض تم پر تسخیر نفس امار      آپا! کرو مسخر اخلاق سے جہاں کو  
 چھوٹوں کی وعظ خوانی۔ ہے جہل کی نشانی      اے طبع کی رونی! تو لے چلی کہاں کو  
 بخشے شمیم الفت دولہا دلہن کو فرحت      جبکہ متابغ زینت نکبت ہے گلستاں کو  
 اے خواہرا! اے برادر فرصت نہیں ہے دم بھر  
 سمجھو طویل دفتر اس مختصر بیاں کو

اگلی نظم ”سہرا نمبراً“ یہ اپریل ۱۹۱۳ء میں شریف بی بی لاہور میں شائع ہوا۔ یہ ترک رہنما انور پاشا کا سہرا ہے جن پر انہوں نے ایک نظم ”زندہ باد انور پاشا“ ۱۹۱۳ء میں بھی لکھی تھی جس کا ابتداء میں ذکر آچکا ہے۔ چار شعر یہاں نقل کر رہی ہوں۔

اوج طالع سے ہے زیب رخ انور سہرا      کیوں نہ ہو موجب سوز دل نیر سہرا  
 آج سلطان کا دامد بنا ہے نوشہ      سوئے یلدیز چلا باندھ کے سر پر سہرا  
 قابل دید ہے گلہائے معانی کی بہار      لائی ہوں بزم عروسی میں بنا کر سہرا  
 ترک کا عقد مواخات سے سہرا لکھنا  
 ہاں اس ایجاد کا نزہت! ہے ترے سر سہرا

اگلی نظم ”ولادت نمبراً“ منظوم ۱۹۱۳ء ان کی سہیلی رابعہ سلطان کی بیٹی حابہ کی پیدائش کی خبر موصول ہونے پر لکھی گئی ہے۔ پوری نظم میں سہیلی سے خوشی اور دعاؤں کا اظہار یہ نظم بھی رابعہ سلطان سے ان کی گہری محبت کا اظہار کر رہی ہے۔ اس نظم سے چند اشعار یہاں نقل کر رہی ہوں۔

فیروزئی طالع مجھے دیتی ہے نوید آج      لو ختم ہوئی کشمکش یاس و امید آج  
 کس جوش سے ہے جنس مسرت کی خرید آج      ہے گرمی بازار جہاں قابل دید آج  
 اللہ نے دی رابعہ سلطان کو لڑکی      وہ رابعہ سلطان۔ جو ہے فرد فرید آج  
 وہ رابعہ سلطان۔ کہ ہے ارض سے ہنس کا      تا چرخ بریں غلغلہ خلق حمید آج  
 غنچہ کی نسیم سحری عقل کشا ہے      قفل دل نزہت کو یہ مژدہ ہے کلید آج

ماں باپ کے سایہ میں چڑھے طاہرہ پروان  
یہ عرض ہے میری بدر رب وحید آج

اگلی نظم ”ولادت نمبر ۲“ بھی تہنیت کا اظہار ہے۔ نظم میں بیٹی کی ولادت پر مبارکباد دی گئی ہے اور مخاطب مولوی بشیر الدین احمد صاحب دہلوی ہیں جو ڈپٹی کمشنر احمد کے صاحبزادے تھے۔ نظم میں تاریخ پیدائش ۱۳۳۰ھ نکالی گئی ہے۔ یہ تاریخ مولوی بشیر الدین کی دوسری بیٹی صفیہ بیگم کی ولادت کی ہے۔ مولوی بشیر الدین احمد کی پوتی پروفیسر تاج بیگم فرخی نے مجھے بتایا کہ صفیہ بیگم کی والدہ سید زمانی صفیہ بیگم کی پیدائش کے دن دن بعد انتقال کر گئی تھیں۔ صفیہ بیگم کا انتقال کراچی میں ہوا۔ مختصر نظم سے پہلے دو اشعار اور آخری ایک شعر جس میں تاریخ نکالی گئی ہے نقل کر رہی ہوں۔

خالق نے فرش خاک کو دی عزت بلند شرمندگی سے کیوں نہ ٹکوں ہو سر فلک  
دختر ہوئی بشیر مبارک سیر کے ہاں روشن دی سے جن کی نخل نیر فلک  
ہمسر ہیں اختر فلک۔ ان کا ازاد سر  
پھر کہو ہاں یگانہ ہے یہ اختر فلک  
۱۳۳۰ھ

اگلی نظم ”تولید سعید نمبر ۳“ کے عنوان سے ہے۔ یہ نظم بھی تہنیتی ہے اور ان کی معاصر ادیبہ اور سہیلی سعیدہ بانو کے بیٹے مظہر الحق کی ولادت پر لکھی گئی ہے۔ نظم کے آخری شعر میں تاریخ ولادت ۱۳۳۱ھ نکالی گئی ہے۔ یہ تین اشعار کی رسی نظم ہے۔ واضح رہے کہ سعیدہ بانو کی شادی کے موقع پر بھی انہوں نے ایک تہنیتی نظم لکھی تھی جس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ یہ نظم یہاں نقل کر رہی ہوں۔

جو دیا سعیدہ بانو کی نظر کو نور حق نے  
دلِ دوستان ہوا خوش۔ دل دشمن ہو شق  
ہے دعائے قلبِ نزہت کہ قدمے راہ ملت  
کرے مثل مظہر الحق اسے کارساز مطلق  
ہے عجیب فالِ نیکو۔ خبرِ مالِ نیکو  
کہ سپر کا سالِ نیکو ہے۔ محبت مظہر الحق

”ولادت نمبر ۴“ ایک تہنیتی قطعہ ہے جو ان کے رشتے بھائی ابو بکر خان صاحب رئیس دادوں کی بیٹی کی



ولادت پر لکھا گیا ہے۔ یہ فارسی میں ہے۔ اس میں تاریخ پیدائش عیسوی سن میں ۱۹۲۰ء نکالی گئی ہے۔ قطعہ درج ذیل ہے۔

گشت پیدا دختر فرخ نشان  
در سرائے حضرت بوکر خاں  
دیدمش چوں غیرت نامید رخ  
نزدھتا! نامید مش ”خورشید رخ“

اس قطع پر بزم طرب کا اختتام ہوا ہے۔ مجموعے کا اگلا حصہ بزم عزاء ہے۔

مجموعہ فردوس تخیل کا اگلا باب ”بزم عزاء“ کے عنوان سے ہے۔ اس باب میں اٹھارہ نظمیں ہیں۔ جیسا کہ عنوان سے ظاہر ہے یہ تعزیتی نظمیں ہیں تاہم ان میں یک رنگی نہیں اور انداز و بیان میں تنوع ایک مستزاد ہے۔ پہلی نظم ”بے شہ یونان“ بظاہر شاہ یونان کا نوحہ ہے جو شریف بی بی لاہور میں ۱۹۱۳ء میں چھپا تھا۔ لیکن اس میں گہرا طنز ہے اور اس وقت کے حالات کا احاطہ بھی اس طرح کیا گیا ہے کہ شاہ یونان کے بدعزائم منظوم ہو گئے ہیں۔ اس طرح یہ ایک تاریخی نوحہ بن گیا ہے۔ یہ شاہ یونان جارج، ڈنمارک کا شہزادہ تھا۔ یورپی طاقتوں کی رضامندی سے اسے جارج اول کا لقب دے کر یونان کا بادشاہ بنا دیا گیا تھا۔ اس نے یونان پر ۱۸۶۳ء سے ۱۹۱۳ء تک حکومت کی۔ اسی کے دور حکومت میں یونان نے ترکی کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ مگر یورپی طاقتوں نے اسے روک رکھا۔ ۱۸۶۶ء سے ۱۸۶۸ء تک یونان میں ترکی کے خلاف بغاوت کی وجہ سے بہت زیادہ بے چینی پھیلی رہی اور ۱۸۶۸ء میں تھسلی کے علاوہ اپنی دس کا ایک حصہ یونان کو مل گیا تھا۔ ۱۸۸۲ء میں یونان نے دوبارہ لڑائی کے لیے تیاری شروع کی لیکن دوبارہ یورپی طاقتوں نے اسے روک رکھا اور یونان کی ناکہ بندی کر دی تاکہ جنگ سے باز رہے۔ اکتوبر ۱۹۰۸ء میں اٹل کریٹ نے اپنی بگڑی ہوئی حالت کے باعث یونان کے ساتھ اتحاد کا فیصلہ کر لیا۔ ۱۹۱۶ء میں یونان نے بلغاریہ کے ساتھ اتحاد کر لیا اور اسی سال کریٹ کے نمائندے بھی یونان کی پارلیمنٹ میں شامل ہو گئے۔ ۱۹۱۳ء میں شاہ جارج اول، راگیا اور یوں ایک پراشوب دور کا اختتام ہوا۔ یہ نظم اسی شاہ جارج پر طنز ہے۔

بے وقت پڑا جام فنا کا تجھے پینا کیوں شق نہ ہو سینا  
راس آئی نہ افسوس تجھے فتح جیتنا ہے ہے شہ یونان  
ہے ہے نہ ہوا تیر کی بخت سے روٹن یہ نکلے مین  
الفاظ ”جینا“ میں ہے پوشیدہ نہ بینا ہے ہے شہ یونان  
شاہانہ گیہ بیت مقدس میں نہ تو آہ موت آگئی تاکاہ

ہاتھ آیا نہ بغداد۔ نہ مکہ۔ نہ مدینہ      ہے      ہے      شہ      یونان  
 تازہ تھا غمِ معرکہ ترکی و یونان      وہ      یاس۔      وہ      حرماں  
 منجھار میں تھا جب تری عزت کا سفینا      ہے      ہے      شہ      یونان  
 یہ جنگ ہے کیسی نظر آتے نہیں انساں      یونان      ہے      ویراں  
 بھرپور تباہی ہے کہ خالی ہے خزینا      ہے      ہے      شہ      یونان  
 گونوں ہوا دل۔ پا ہوئے شل۔ جاں گئی تن سے      آدھا      نہ      ہوا      طے  
 کس قہر کا تھا بامِ ترقی کا یہ زینا      ہے      ہے      شہ      یونان

دوسری نظم ”ہائے شبلی“ ۱۹۱۳ء میں لکھی گئی اور ۲۳ اپریل ۱۹۱۵ء کو شریف بی بی لاہور میں شائع ہوئی۔ یہ ایک  
 پرائمریہ ہے اور میر انیس کی مرثیہ نگاری سے متاثر محسوس ہوتا ہے۔ شبلی سے ان کو خاص عقیدت تھی۔ چنانچہ ان کی وفات  
 پر لکھے جانے والے پندرہ بند کے اس مرثیے میں انہوں نے عقیدت و محبت کے جذبات کو بڑی دسوزی سے رقم کیا گیا ہے اور  
 وہی انداز و وقار موجود ہے جو مرثیے کے مزاج سے ہم آہنگی رکھتا ہے۔ نظم سے ابتدائی پانچ بند یہاں نقل کر رہی ہوں۔

دامانِ صبر! توڑ دے سوزن سے رشتہ تو      یوں چاک ہو۔ کہ ہو نہ سکے پھر کبھی رنو  
 اسے اشکِ خوفناک! تو مرا ہی بچے لہو      بہہ بہہ کے کر ڈبوئے نہ دریا کی آبرو  
 ہاں برقی آہ! اور ذرا زور سے چمک

اٹھ اے فغانِ دل! سوئے عرشِ بریں لپک  
 ماتم نشیں ہو۔ سوگ کر۔ اے علم! اے ہنر      آتشِ مجسمِ دلیرِ حکمت ہو سرِ ہر  
 مل کر ورقِ کتاب کے باہم ہوں نوحہ گر      بالکل وہ ہو کہ۔ حرف ہوں سب زیر اور زبر  
 الماریوں سے سر کو پٹک دیں مجلدات  
 شق ہو قلم کا سینہ۔ سیہ پوش ہو دوات

ہاں گر کے خاک پر تڑپ اے رفعتِ خیال      اے قوتِ بیان! تو رو رو کے ہوٹھ حال  
 خاک اے عروںِ نظم! اب آراستگی پہ ڈال      غم اپنی بے سری کا کر۔ اور کھول سر کے بال  
 قوی شرف کا آج پہنا جامہ حیات  
 پائی جنابِ شبلی علامہ نے وفات

وہ سینہ۔ جو خزانہ تھا علم و کمال کا وہ سر۔ جو جلوہ گاہ تھا حسن خیال کا  
 وہ سب۔ جو نوحہ سنج تھا قوی زواں کا وہ چہرہ سینہ تھا جو دل کے ملال کا  
 یعنی وہ ذات جو ہمہ تن درِ قوم تھی  
 بختِ زبونِ قوم سے نابود ہو گئی  
 شعر و سخن کا لطف گیا وا مصیبتا تاریخ کا سہاگ سنا وا مصیبتا  
 سیرۃ کا کارِ پاک رکا وا مصیبتا کہتا ہے ندوۃ العلماء ”وامصیبتا“  
 ہے لا کلامِ شبلی عالی نسب کی موت  
 تاریخ و فلسفہ کی کلام و ادب کی موت

اگلی نظم ”وائے حالی“ مولانا حالی کی وفات پر لکھی گئی ہے۔ جو شریف بی بی لاہور میں ۱۸ جون ۱۹۱۵ء کو  
 شائع ہوئی۔ اس کا انداز شبلی کے مرثیے سے جدا ہے۔ یہ چار بندوں پر مشتمل ہے ہر بند آٹھ مصرعوں کا ہے۔ ہر بند میں پہلے  
 چھ مصرعے ہم قافیہ اور آخری دو مصرعے ہم قافیہ ہیں۔ اس نظم کی کیفیت بھی مرثیے کی ہے۔ حالی سے ان کا متاثر ہونا بہت  
 فطری تھا کہ حالی اپنے عہد میں عورتوں کے سب سے بڑے خیر خواہ تھے اور ان کے لیے سماجی انصاف کے وکیل تھے۔ اس  
 مرثیے سے پہلا اور آخری بند نقل کر رہی ہوں۔

سو کھنے پائی نہ تھی جہمِ گہر بار ابھی اور تھی سیرابی صدِ کشت کو طیار ابھی  
 بھرنے پایا تھا نہ زخمِ دل افکار ابھی کھنے پایا تھا نہ رنج و غم بسیار ابھی  
 ہم نہ بھولے تھے غمِ شبی غمخوار ابھی مٹنے پائے تھے نہ اس سوگ کے آثار ابھی  
 کردے زخمِ ہرے پھر فکِ اختر نے  
 پھر کیا خوں دل ہے۔ سرخی چشمِ تر نے

زاہدہ! فائدہ فریادِ دل مضطر سے حالی اٹھنے سے رہے زاری چشمِ تر سے  
 کوئی اٹھا ہی نہیں خاک کے اس بستر سے اہل بینش بھی ہیں اس امر میں کچھ مشدد رہے  
 التجا دیدہ خونبار کی ہے داور سے تربتِ حالی مرحوم پہ رحمتِ برے  
 فاصلِ سب فیضِ نبی سے ہو! نہیں غلہ میں چین  
 شامل حال ہو مہرِ حسن۔ الطافِ حسین

اگلی نظم ”آہ گوکھلے“ ہے جو شریف بی بی لاہور میں ۱۴ مئی ۱۹۱۵ء کو چھپی۔ گوپال کرشنا گوکھلے (۱۸۶۶-۱۹۱۵) برصغیر کے نیشنلسٹ لیڈر تھے اور انگریز حکمرانوں پر تنقید کرتے رہتے تھے۔ وہ ابتدا سے ہی کانگریس کے ممبر رہے اور ۱۹۰۵ء میں انہوں نے ہندوستانی مشینری تیار کرنے کیلئے سرونٹ آف انڈین سوسائٹی بنائی تھی۔ اس عہد کے دانشور اور سیاستدان جن میں قائد اعظم محمد علی جناح بھی شامل ہیں ان سے متاثر تھے۔ مہاتما گاندھی انہیں اپنا سیاسی گرو کہتے تھے۔ اس نظم کے دو حصے ہیں۔ دونوں حصوں سے چار چار اشعار نقل کر رہی ہوں۔

کیوں یاس ہو نہ مجھ کو بہبود ہندیاں سے      سنتی ہوں گوکھلے بھی رخصت ہوئے جہاں سے  
کب تک بندھا رہے گا تانتا مصیبتوں کا      کب تک نجات ہوگی اس سخت امتحاں سے  
بڑھتی ہوئی امیدیں۔ اٹھتی ہوئی اُمٹگیں      منی میں مل گئیں سب۔ اس مرگ ناگہاں سے  
افسوس ملک بھر میں ہو اک چراغ۔ وہ بھی      بجھ جائے جلتے جلتے سوز غم نہاں سے

کرتی ہے صاف اشارہ تصویر گوکھلے کی      پیچھے گی جنہوں نے تحقیر گوکھلے کی  
سرگوشیاں کرگیں اک روز آسمان سے      ہاں ہاں یہی ادھوری تصویر گوکھلے کی  
تعلیم ابتدائی ہو کر رہے کی لازم      روشن کرے گی آنکھیں تصویر گوکھلے کی  
اے معترض! حصارِ باطل ہو لاکھ محکم      کر لے گی پر صداقت تسخیر گوکھلے کی

اگلی نظم ”اف غلام حسین“ ستمبر ۱۹۱۵ء میں لکھی گئی۔ غلام حسین مولانا محمد علی کے اسٹنٹ بے حد ذہین و فعال صحافی تھے اور کامریڈ سے متعلق تھے۔ ان کی ناگہانی وفات حادثے میں ہوئی تھی۔ یہ نظم بھی مرثیے کی طرز پر ہے۔ ابتدائی دو بند نقل کر رہی ہوں۔

جانکاہ مثل موت نہیں ہے کوئی الم      دم پیر ناتواں کا بھی ہوتا ہے مقنم  
پھر بالخصوص کس کا غم؟ اک نوجواں کا غم      جو غفلانِ مر میں ہو راہی عدم  
بہرہ جسے نغمہ ہستی سے کم ملے  
ہاں کچھ ملے تو درد ملے رنج و غم ملے

وہ نوجواں جو علم کا قدر آشنا بھی ہو      تیغِ قلم کے زور سے کشور کش بھی ہو  
جو ملک پر غار۔ وطن پر فدا بھی ہو      پہلو میں جس کے ایک دل جلا بھی ہو

اگلی نظم ”آہ گوکھلے“ ہے جو شریف بی بی لاہور میں ۱۴ مئی ۱۹۱۵ء کو چھپی۔ گوپال کرشنا گوکھلے (۱۸۶۶-۱۹۱۵) برصغیر کے نیشنلسٹ لیڈر تھے اور انگریز حکمرانوں پر تنقید کرتے رہتے تھے۔ وہ ابتدا سے ہی کانگریس کے ممبر رہے اور ۱۹۰۵ء میں انہوں نے ہندوستانی مشینری تیار کرنے کیلئے سرونٹ آف انڈین سوسائٹی بنائی تھی۔ اس عہد کے دانشور اور سیاستدان جن میں قائد اعظم محمد علی جناح بھی شامل ہیں ان سے متاثر تھے۔ مہاتما گاندھی انہیں اپنا سیاسی گرو کہتے تھے۔ اس نظم کے دو حصے ہیں۔ دونوں حصوں سے چار چار اشعار نقل کر رہی ہوں۔

کیوں یاس ہو نہ مجھ کو بہبود ہندیاں سے      سنتی ہوں گوکھلے بھی رخصت ہوئے جہاں سے  
کبتک بندھا رہے گا تانتا مصیبتوں کا      کب تک نجات ہوگی اس سخت امتحاں سے  
بڑھتی ہوئی امیدیں۔ اٹھتی ہوئی انگلیں      مٹی میں مل گئیں سب۔ اس مرگ ناگہاں سے  
افسوس ملک بھر میں ہو اک چراغ۔ وہ بھی      بجھ جائے جلتے جلتے سوز غم نہاں سے

کرتی ہے صاف اشارہ تصویر کوکھے کی      پیچھتائے گی جنہوں نے تحقیر گوکھلے کی  
سرگوشیاں کرگیں اک روز آسماں سے      ہاں ہاں یہی ادھوری تنویر گوکھلے کی  
تعلیم ابتدائی ہو کر رہے گی لازم      روشن کرے گی آنکھیں تنویر گوکھلے کی  
اے معترض! حصارِ باطل ہو لاکھ محکم      کرے گی پر صداقت تغیر گوکھلے کی

اگلی نظم ”اف غلام حسین“ ستمبر ۱۹۱۵ء میں لکھی گئی۔ غلام حسین مولانا محمد علی کے اسٹنٹ بے حد ذہین و فعال صحافی تھے اور کامریڈ سے متعلق تھے۔ ان کی ناگہانی وفات حادثے میں ہوئی تھی۔ یہ نظم بھی مرعے کی طرز پر ہے۔ ابتدائی دو بند نقل کر رہی ہوں۔

جاناکا مثل موت نہیں ہے کوئی لم      دم پیر ناتواں کا جی ہوتا ہے مغنم  
پھر بالخصوص کس کا غم؟ اک نوجواں کا غم      جو غفدا لہا عمر میں ہو راہی عدم  
بہرہ جسے نعمت ہستی سے کم ہے      ہاں کچھ ملے تو درد سے رنج و غم ہے  
وہ نوجواں جو علم کا قدر آشنا بھی ہو      تیغِ قسم کے زور سے کشور کش بھی ہو  
جو ملک پر ثار۔ وطن پر فدا بھی ہو      پہلو میں جس کے ایک دل جلا بھی ہو

جاں وقفِ رنجِ قوم کرے جو خوشی کے ساتھ  
ہو مجھِ خدمتِ عملی۔ خامشی کے ساتھ

مولانا محمد علی نے بھی غلام حسین کی وفات پر نظم کہی تھی۔

ابھی مرنا نہ تھا غلام حسین  
کاش کچھ اور دن جیتے ہوتے

آخری شعر ہے

آج جوہر ہیں دل کے قاش فروش  
کاش کچھ اور قافے ہوتے

اگلی نظم ”نور کی آخری شعاع“ نومبر ۱۹۱۱ء میں لکھی گئی۔ یہ تین حصوں پر مشتمل ہے اور نظم پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ حزنِیہ تخلیق بھی مرثیہ ہے جو انہوں نے اپنے شفیق نانا کی وفات پر لکھا۔ نظم کے پہلے حصے میں مدینہ منورہ جا کر اپنا حال دل سنانے کی خواہش ہے۔ دوسرے حصے میں اس محبت کا ذکر ہے جو انہیں اپنے شفیق نانا سے حاصل ہوئی تھی اور تیسرے حصے میں ان سے بچھڑنے کا دکھ ہے۔ تینوں حصوں سے دو دو اشعار یہاں نقل کر رہی ہوں۔

یاد رکھ۔ ابھی نہیں آوِ دل اندوہ ناک  
چہرہ دہی گرد نہ مجھ پر اے لعلِ اقیسٹِ لداک  
جی میں آتا ہے اسی دم چل پڑوں بیٹرب کی سمت  
اور کہوں جا کر اغثنسی یاسنی ارواحی لداک

عاصیوں میں جب اضافہ میری سستی کا ہو  
حلقہ زن تھا گردِ پیش اک مجمعِ ارواحِ پاک  
ان کے بالوں کی سپیدی جلوۂ صبحِ امید  
ان کے نورِ رخ سے اپنا حجم قسمتِ تابناک

اب کہاں افسوس وہ میرے بزرگوں کے بزرگ  
مثلِ آئینہ ان کی چمک پنہاں ہے زیرِ فرشِ خاک

تھی بس ک جان گرامی یہ دگار رفتگان  
خیر اس جاں کی من تھا دلی اندوہناک

انگلی نظم ”واقعہ فاجعہ“ ان کی سہیلی رابعہ خاتون کی وفات پر فارسی میں لکھی گئی جو تہذیب نسواں لاہور میں شائع ہوئی۔ اس میں تاریخ وفات بھی نکالی گئی ہے۔ اس نظم پر سید ممتاز علی ایڈیٹر تہذیب نسواں کا ایک نوٹ بھی شائع ہوا تھا۔

”محترمہ زرخ ش صاحبہ اردو فارسی دونوں زبانوں میں دست گاہ کامل رکھتی ہیں اور نہایت اچھا شعر کہتی ہیں۔ چنانچہ مندرجہ بالا قطعہ تاریخ ہمارے اس دعوے کا ثبوت ہے۔ ایسی اچھی فارسی لکھنے والے مردوں میں بھی معدودے چند ہوں گے۔“ ۱۹

رابعہ خاتون سے ان کو بے حد محبت تھی اور مسلسل خط و کتابت بھی ان کے نام کی نظمیں مجموعے شامل ہیں جن کا ذکر آچکا ہے۔ اس نظم سے بھی محبت کے جذبات ظاہر ہیں۔ وہ شعر جس میں تاریخ وفات نکالی گئی ہے درج ذیل ہے۔

تاچند کی مالہ۔ کنوں نصحت مضطر  
ازدوعہ کا حال گویا رابعہ خاتون

انگلی نظم ”شاعر کی موت“ ستمبر ۱۹۲۱ء میں لکھی گئی۔ یہ طویل تعزیتی نظم ہے جو اکبر الہ آبادی کی وفات پر لکھی گئی ہے۔ اکبر الہ آبادی سے ان کو خاص عقیدت تھی۔ خود اکبر الہ آبادی بھی زرخ ش کی شاعری کے مدح تھے اور ان کی غائبانہ تعریف کرتے تھے جو ان تک خواجہ حسن نظامی اور لیلی خواجہ بانو کے ذریعے پہنچتی تھی۔ ایسے خاتون لکھتی ہیں۔

”ایک مرتبہ خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی کے مکان پر زائدہ خاتون کا کلام دیکھ کر آپ نے فرمایا تھا کہ اگر یہ اشعار کسی خاتون نے کہے ہیں تو مردوں کو دعوائے شاعری سے ہاتھ اٹھالینا چاہیے۔“

اکبر الہ آبادی کی وفات کی خبر سن کر انہوں نے لیلی خواجہ بانو کو لکھا۔

”حضرت کے حادثہ وفات پر دل سے مالہ موزوں برآمد ہوا جو جناب خواجہ کی بارگاہ میں نذر محقر کے طور پر پیش کیا جاتا ہے کسی اخبار کو نہیں بھیجا گیا۔ اگر وہ پسند فرمائیں تو سیرۃ اکبر کے کسی گوشہ میں جگہ دیں۔ اس ناچیز نظم کی زبان ثقیل یعنی خراب ہے۔ مگر جو مضامین مندرج ہیں وہاں وہ روزمرہ کے ذریعے ادا بھی نہ ہو سکتے تھے۔ اگرچہ اپنے مقابلہ میں اقبال کا نام لینا سخت ترین سوائے ادب ہے مگر صرف تمثیلاً عرض کرتی ہوں کہ وہ بھی فلسفیانہ مضامین کو زیادہ سہل الفاظ میں بیان نہیں فرماتے۔“ ۲۰

اس طویل پراثر حزنِیہ نظم سے چند اشعار یہاں نقل کر رہی ہوں۔

آمدورفت سر کوچہ و بازار ہے آج کوئی جلسہ ہے؟ کچہری ہے؟ کہ دربار ہے آج  
خلق کا قلمِ موج بڑھا آتا ہے لوٹ؟ آتشزدگی؟ فتنہ پیکار ہے آج  
چار اشخاص کے کاندھوں پہ ہے اک گہوارہ مرگیا کوئی؟ کہ زخمی ہے؟ کہ بیمار ہے آج  
رسم تدفین بھی متانت سے ادا کرتے ہیں

نہ رلاتے ہیں نہ روتے ہیں۔ یہ کیا کرتے ہیں

آخر اک سروِ بزرگ اگلے زمانے والے بولے اللہ کو سوچا تجھے جانے والے  
آئے ہیں۔ ہم تجھے مرقد میں سلانے کے لئے نغمہ شعر سے روجوں کو جگانے والے  
آئے ہیں مفلس و رنجورد غم و مزدور ترے محبوب ترے دل کے لبھانے والے  
شور ہے غمگدہ دہر سے اٹھا اکبر عالم با عمل و شاعر یکساں اکبر  
جوش سے بڑھ کے کہا عاشقِ رب نے لبیک ملک الموت نے جس وقت پکارا ”اکبر“  
شعر میں اس کی روش منع تقلید رہی ادھر آیا دل شاعر۔ جدھر آیا اکبر  
پائیں گے جب نہ تری بوکی استود میں ہم  
اشکِ گل رنگ بہائیں گے تری یاد میں ہم

اگلی نظم ”تعزیتِ تنہیت“ فارسی میں ہے جس میں ان کی عزیز سہیلی رابعہ سلطان کے شوہر کی وفات پر

قطعہ تاریخ بھی شامل ہے جو ۱۳۲۹ھ ہے۔ اس مختصر نظم سے پانچ اشعار یہاں نقل کر رہی ہوں۔

پک	اندیش	رابعہ	سلطان	فخر	نسوان	عم	پرور۔	آہ
کرد	جاداغ	یوگیش	بدل	کوہ	افقا	و	برسر۔	آہ
رابعہ	آں	عروس	تازہ	او	ہست	رنجوروزارو	منظر۔	آہ
سال	غم	نہبت	از	خرو	نزدہت	آں	شریک	مال
							خواہر۔	آہ
							نہیبی	
							ہاتف	
							شوبر۔	آہ
							انتقال	
							قلق	



اس سے اگلی نظم ”حادثہ ہائلہ“ شریف بی بی لاہور میں ۱۹۱۶ء میں شائع ہوئی۔ یہ بھی فارسی میں ہے اور ان کے اپنے گئے بھائی احمد اللہ خان کی وفات کی تاریخ ۱۳۳۳ھ منظوم کی گئی ہے۔ اس مختصر نظم سے چار اشعار نقل کر رہی ہوں۔

عزیزم کہ بود احمد اللہ نامش زخشم رسول و خدادور بادا  
مذیدم بتخلق و نکوی نظیرش بنزد خدا وند ماجور بادا  
زمہرو وفا شاد کردی دل ما الہی روان تو مسرور بادا  
بہنگام فکر سن ارتحاش  
خرد گفت در مگوش ”مغفور بادا“

اگلی نظم ”رحلت عزیزبانو“ قطعہ تاریخ وفات پر ختم ہوتی ہے۔ نظم سے پتہ چلتا ہے کہ عزیزبانو جوانی میں انتقال کر گئی تھیں۔ اس نظم میں ان کی والدہ کو بیٹی کا پرسہ بھی دیا گیا ہے۔ قطعہ تاریخ میں رحلت کی تاریخ ۱۹۱۲ء نکالی گئی ہے۔ جو حسب ذیل ہے۔

ہوا نہ شادی کا اسکی سماں رہے دلوں کے دلوں میں ارماں  
جہاں تھے کل لوگ تہنیت خوں۔ دہلیں پہ فہم شور تعزیت ہو  
جسے ہو درکار سال رحلت۔ جو چاہے حسن مآل رحلت  
وہ صبر کی بے دلی سے کہدے ”عزیزبانو کی مغفرت ہو“

اگلی نظم ”یونیورسٹی“ ہے۔ اس کا پس منظر خود زرخ ش کے مضمون ”مسلم یونیورسٹی ضرور قائم ہونی چاہئے۔“ میں تحریر ہے۔ یہ طویل مضمون خاتون علی گڑھ کے شمارے اکتوبر ۱۹۱۳ء میں شائع ہوا تھا۔ اس میں وہ لکھتی ہیں۔

”اگر سرکار حشمت مدار کا قصد مختص المقام اور اس پر بھی محدود الاثر یونیورسٹی دینے کا تھا تو ہمیں اس خوشگوار خواب سے چونکا کیوں نہ دیا کہ ہمیں ایک کامل الاختیار اور حق الحاق رکھنے والا دارالعلوم نہ ملے گا۔“

یہی گلہ ان کی نظم ”یونیورسٹی“ میں فارسی میں منظوم ہے۔ تین اشعار کی اس نظم میں اس واقعے کی تاریخ بھی موجود ہے۔ جو ۱۳۳۰ھ ہے۔ نظم درج ذیل ہے۔

جو یونیورسٹی را کرد محدود الاثر خسرو  
دل اسلامیاں شد پردوش گاہ شکا۔ جہا

زماں دشمن۔ زمیں پر خاش جو۔ گردوں عدد پرور  
 چہ سازو باجہاں۔ یک ملت و صدگو نہ آفتبا  
 بعد حسرت چو کفتم خونِ حسرتہائے مسلم شد  
 خردگفتہ بگو شم سال ہم گو "خونِ حسرتہا"

اگلا قطعہ "تاریخ وفات حسرت آیات" کے عنوان سے ہے۔ یہ قطعہ تاریخ وفات مولانا حبیب الرحمن خان حسرت شروانی کے صاحبزادے محمد محبوب الرحمن خان کی وفات پر کہا گیا ہے اور تاریخ وفات ۱۳۳۵ھ نکالی گئی ہے۔ قطعہ درج ذیل ہے۔

دائے حسرت۔ کہ ابن حسرت نے قبل از وقت لی عدم کی راہ  
 بطفیل محمدؑ محبوب بخشے رحمن اس کے جرم و گناہ  
 فکرِ سال وفات میں نکلی  
 سوزِ داغ دل و جگر سے آہ

اگلی نظم "غم وقار الملک" سات اشعار پر مشتمل ہے۔ یہ تعزیتی نظم نواب وقار الملک کی وفات پر لکھی گئی ہے۔ نواب وقار الملک سرسید احمد خان کے قریبی ساتھیوں اور سیکرٹری یونیورسٹی کے بانیوں میں سے تھے۔ لڑکیوں کی تعلیم کے بے حد متحرک حامی اور زبردست مقرر تھے۔ اس نظم میں ان سے عقیدت کا اظہار ہے اور قطعہ تاریخ بھی شامل ہے جس میں تاریخ وفات ۱۳۳۵ھ منظر ہے۔ اس نظم سے پانچ اشعار نقل کر رہی ہوں۔

جا بے کوئے خموشاں میں سب اک اک کرے جن سے تھی محفلِ اسلام کی زیب و رونق  
 رہ گئے تھے فقط اک حضرت مشتاق حسین حسرت اے قوم خریں وہ بھی ہو جائے جاں بحق  
 پالیا تھا تجھے جس نے۔ اے کھوبیٹھے ہم سے ہمارے گھر گمشدہ! اے کلمہ حق  
 خلد پہنچے برہ راست ہمارا رہبر مرے ہادی! میرے رب! میرے قدرِ مطلق

اس جگر پاش غم و حزن و قلق کی تاریخ  
 کی رقمِ نضوبِ ناشاد نے غم۔ حزن۔ قلق

اس سے اگلے قطعہ تاریخ وفات "ماتر شیخ البند" کے عنوان سے ہے۔ یہ مولانا محمود الحسن کی وفات پر کہا گیا

ہے۔ اس میں تاریخ وفات ۱۳۳۹ھ نظم کی گئی ہے۔ ان سے عقیدت کے اظہار میں ایک نظم شیخ الاسلام ہند مجموعے کی ابتداء میں شامل ہے جس کا ذکر آچکا ہے۔ قطعہ حسب ذیل ہے۔

جس کا منہ دیکھو۔ وہی ہے اشکِ خوں برسا رہا  
جس جگہ جاؤ۔ وہیں ہے نالہ نامنبتہ  
حیرت دانش نے پوچھا ”کس کا غم ہے قوم کو؟“  
”ہائے محمود الحسن کا غم ہے“ باتف نے کہا

اگلی نظم ”کوکب مشرق“ تین اشعار پر مشتمل ہے اس میں تاریخ وفات شبلی شامل ہے۔ یہ تاریخ ۱۹۱۳ء ہے۔ شبلی کی وفات پر انہوں نے ایک مؤثر مرثیہ لکھا تھا۔ قطعہ تاریخ میں بھی عقیدت کا اظہار ہے۔ کوکب مشرق یہاں نقل کر رہی ہوں۔

اک آفتاب ہوا آج عازمِ مغرب  
بڑھا کے مرتبہ و شان و منصبِ مشرق  
بھری تھی جس میں شرابِ مصیبت و کلفت  
چھلک پرا ہے وہ جامِ ملبِ مشرق  
وفات حضرت شبلی کی زاحدو! تاریخ  
کہو۔ ”غروب ہو۔ آد۔ کوکب مشرق“

اگلا قطعہ ”داغ طرابلس“ کے عنوان سے ہے۔ اس میں طرابلس پر قبضے کی تاریخ ۱۳۳۰ھ نظم ہے۔

کیا پوچھتے ہو آد۔ سراغِ طرابلس  
گلچیں ہوا ہے قبضہ باغِ طرابلس  
نزہت! جو پوچھتے حادثہ جانلسل کا سال  
کہہ دو بکا کے ساتھ کہ ”داغ طرابلس“

اگلی نظم ”جنگ فرنگ“ کے عنوان سے ہے اس میں پہلی جنگ عظیم کی تاریخ ۱۹۱۴ء منظوم کی گئی ہے۔ جنگ فرنگ کے عنوان سے ایک اور نظم مجموعے کی ابتداء میں شامل ہے جو پہلی جنگ عظیم پر ہے۔ اس کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے۔ اس نظم سے قطعہ تاریخ یہاں نقل کر رہی ہوں۔

خونِ بھجناں ہوا کیونکر بجل؟ اہل فرنگ  
 تم ہی بتلاؤ۔ یہ ہے کیا ستم۔ کیا غضب؟  
 پہلے نزہت! التجائے رحم مالک سے کرو  
 پھر کہو تاریخِ حربِ غرب۔ مالک کا غضب

اگلی دو نظمیں ”تضمین اشعار غالب“ نمبر ۱ اور ۲ ہے۔ یہ دونوں نظمیں مرزا غالب کی ان مشہور غزلوں کی تضمین ہیں جو انہوں نے اپنے متنبہ عارف کی وفات پر لکھی تھیں۔ زرخِ ش کی یہ دونوں نظمیں بے حد پردر ہیں اور ان میں یہ وضاحت ہے کہ یہ ۱۹۱۶ء میں بھائی کی وفات پر لکھی گئی تھیں۔ انہیں اپنے بھائی احمد اللہ خان کی ناگہانی وفات کا ایسا دکھ تھا کہ وہ ان کے بعد دنیا میں رہنا نہیں چاہتی تھیں اور متعدد نظمیں ان کے فراق میں لکھیں۔ یہ دونوں تضمینی نظمیں ان کے بھائی کا مرثیہ ہیں۔ پہلی تضمین سے دو بند نقل کر رہی ہوں۔

دردِ الفت یونہی تھا رگِ مگ میں ساری۔ بائے بائے  
 کیوں لگایا پھر وفا کا زخمِ کاری۔ بائے بائے  
 تجھ سے بے فکر۔ اور کسی کی غمگساری۔ بائے بائے  
 درد سے میرے ہو تجھ کو بے قراری۔ بائے بائے  
 جیتے جی ہم تم سے گر یک دل و یک جا۔ تو کیا  
 تادمِ آخر۔ بھرا سر دمِ محبت کا تو کیا  
 عمر بھر پیالہ رہا منت کش ایسا تو کیا  
 عمر بھر کا تو نے بیتابنِ وفا باندھ تو کیا  
 دوسری تضمین کے بھی دو بند پیش کر رہی ہوں۔

دنیا میں ہوں دھمت کش دنیا کوئی دن اور  
 ہے طوعاً و کرہاً مجھے جینا کوئی دن اور  
 تھ صبر، سکون تو کو بھی دنیا کوئی دن اور  
 لازم تھا کہ دیکھو مرا رستہ کوئی دن اور

ٹکڑے نہ ہوں کیونکر مری جاں! غم سے جگر کے  
 یہ دن تو کسی طرح نہ تھے عزمِ سزے

ہوتا ہے نہاں ماہ بھی کچھ روز الجھر کے  
تم ماہ شب چار دھم تھے مرے گھر کے

مجموعے کا اختتامی باب ”بکھرے ہوئے موتی“ کے عنوان سے ہے۔ اس میں قطعات ’رباعیات اور منفرد اشعار پیش کیے گئے ہیں۔ ابتداء انیسہ خاتون کے نام ایک قطعہ اور دو رباعیات سے ہوئی ہے۔ یہ منظوم پیغامات ہیں جو مختلف تاریخوں میں لکھے گئے ہیں۔ پہلے قطعہ پر بریکٹ میں تحریر ہے ۱۲۸ اکتوبر ۱۹۱۱ء کا ایک واقعہ۔ قطعہ حسب ذیل ہے۔

مری اچھی بہن! خالق کی قدرت اس کو کہتے ہیں  
کہو منکر سے ”رؤیا کی صداقت اس کو کہتے ہیں  
جو نادانی سے کہتے ہیں نہیں ”تاثر الفت میں“  
انیسہ! ان سے کہہ دو ”جذب الفت اسکو کہتے ہیں“  
کھلا رویا میں حال رنج ہم دونوں پہ اک ہی دن  
محبت ایسی ہوتی ہے۔ محبت اس کو کہتے ہیں

دوسری اور تیسری رباعی بنام موصوف عید الفطر ۱۳۳۳ھ اور عدالت ۱۹۱۷ء کے موقع پر لکھی گئیں ہیں۔

ہو عیاں روشنی مہر میں کیا عید کا چاند      تم جو چھپ جاؤ تو ہو جہود نما عید کا چاند  
جس مدت رنج تاباں نظر آیا ہے مجھے      ہو گئیں تم تو پیاری! بخدا عید کا چاند

جاں بلب ضعف سے ہوں لب کو ہلاؤں کیونکر      دسترس اس پہ نہیں۔ خامہ اٹھاؤں کیونکر  
حال پوچھو نہ۔ مرا خود ہی بتاؤ مجھ کو      ایسی حالت میں تمہیں حال بتاؤں کیونکر

اگلی دو رباعیات رابعہ خاتون کے نام ہے جو ان کی تصویر موصول ہونے پر لکھی گئیں ہیں۔ یہ رباعیات

حسب ذیل ہے۔

اے پردہ نشیں! تری جو پائی تصویر      جھٹ خانہ دل میں جا چھپائی تصویر  
آغوش خیال میں نہ آئے گا کبھی      جس جوش سے سینے سے لگائی تصویر

ہے صنعت انسان کی خاموش گواہ تفصیل خموش سے ہے گویا گاہ  
کہہ دیتی ہے آنکھوں ہی میں سارا مطلب کیا بات ہے تصویر کی۔ اللہ اللہ

اس کے بعد کی رباعیات اور منفرد اشعار میں مضامین و خیالات کا وہی سلسلہ ہے جو ان کی نظموں میں ہے۔ یعنی قومی، سماجی اور مذہبی نوعیت کے مضامین اس وقت کے حالات خصوصاً اور ترکی اور برصغیر کے مسلمانوں کی مشکلات، سیاسی و سماجی رویے اور ذاتی تعلقات میں محبت و شکوے نقادان فن سے مخاطبت وغیرہ منظوم کیے گئے ہیں۔ یہاں نمونہ تین رباعیات نقل کر رہی ہوں۔

مشغول گناہ ہے جو عبد فانی سمجھ ہے حیات کو وہ جاویدانی  
جب بحر فنا میں کشتی عمر پھنسی یہ فعل کریں گے تجھ کو پانی پانی

”بھولوفیشن کو“ یہ کب میں نے کہا؟ اے صاحب حق رہے یاد۔ یہ مطلب تھا مرا اے صاحب  
گو نمازیں ہوں قضا۔ چست ہو پتلون ضرور یہ بھی ہے کوئی اداؤں میں ادا؟ اے صاحب

پوچھتے ہیں جو مرا حال سخن کے نقاد  
صاف گو ہوں۔ سخن آرائی سے ہے مجھ کو عند

نہ میں مزہت سے ہوں آگاہ نہ میں زاہد ہوں  
خود فراموش ہوں۔ اتنا ہے فقط مجھ کو یاد

اس آخری رباعی پر ان کے مجموعہ فردوسِ تخیل کا اختتام ہوا ہے۔

### حوالہ جات

- ۱۔ حیات زرخش۔ صفحہ نمبر ۳۵۔ ایسہ خاتون شروانیہ۔ مطبوعہ اعجاز پرنٹنگ پریس، جھٹہ بازار حیدر آباد دکن۔
- ۲۔ حیات زرخش۔ صفحہ نمبر ۱۸۴۔ ایسہ خاتون شروانیہ۔ مطبوعہ اعجاز پرنٹنگ پریس، جھٹہ بازار حیدر آباد دکن۔
- ۳۔ حیات زرخش۔ صفحہ نمبر ۵۵۔ ایسہ خاتون شروانیہ۔ مطبوعہ اعجاز پرنٹنگ پریس، جھٹہ بازار حیدر آباد دکن۔

- ۴۔ (نکتہ راز شان الحق حق، صفحہ ۲۹۲)
- ۵۔ حیات زرخش۔ صفحہ نمبر ۱۶۵۔ انیسہ خاتون شروانیہ۔ مطبوعہ اعجاز پرنٹنگ پریس، چھتہ بازار حیدر آباد دکن۔
- ۶۔ (زرخش کارونامچہ۔ غیر مطبوعہ۔ نقل محفوظ)
- ۷۔ (نکتہ راز شان الحق حق، صفحہ ۲۹۲)
- ۸۔ روزنامچہ زرخش، بتاریخ ۱۷ دسمبر ۱۹۲۰ء، غیر مطبوعہ کاپی محفوظ
- ۹۔ حیات زرخش۔ صفحہ نمبر ۱۸۱۔ انیسہ خاتون شروانیہ۔ مطبوعہ اعجاز پرنٹنگ پریس، چھتہ بازار حیدر آباد دکن۔
- ۱۰۔ (نکتہ راز شان الحق حق، صفحہ ۲۸۵)
- ۱۱۔ کلیات اقبال۔ صفحہ نمبر ۵۴۔ مطبوعہ فضلی سنز
- ۱۲۔ حیات زرخش۔ صفحہ نمبر ۷۷۔ انیسہ خاتون شروانیہ۔ مطبوعہ اعجاز پرنٹنگ پریس، چھتہ بازار حیدر آباد دکن۔
- ۱۳۔ حیات زرخش۔ صفحہ نمبر ۱۸۰۔ انیسہ خاتون شروانیہ۔ مطبوعہ اعجاز پرنٹنگ پریس، چھتہ بازار حیدر آباد دکن۔
- ۱۴۔ (اردو انسائیکلو پیڈیا، فیروز سنز صفحہ ۱۲۰)
- ۱۵۔ حیات زرخش۔ صفحہ نمبر ۱۲۹-۱۲۸۔ انیسہ خاتون شروانیہ۔ مطبوعہ اعجاز پرنٹنگ پریس، چھتہ بازار حیدر آباد دکن۔
- ۱۶۔ لیلیٰ خواجہ بانو (زوجہ خواجہ حسن نظامی) کو خط۔ بتاریخ ۲۶ نومبر ۱۹۱۹ء۔ غیر مطبوعہ کاپی محفوظ ہے
- ۱۷۔ حیات زرخش۔ صفحہ نمبر ۱۱۷۔ انیسہ خاتون شروانیہ۔ مطبوعہ اعجاز پرنٹنگ پریس، چھتہ بازار حیدر آباد دکن۔
- ۱۸۔ حیات زرخش۔ صفحہ نمبر ۲۱۶۔ انیسہ خاتون شروانیہ۔ مطبوعہ اعجاز پرنٹنگ پریس، چھتہ بازار حیدر آباد دکن۔
- ۱۹۔ حیات زرخش۔ صفحہ نمبر ۱۲۰۔ انیسہ خاتون شروانیہ۔ مطبوعہ اعجاز پرنٹنگ پریس، چھتہ بازار حیدر آباد دکن۔
- ۲۰۔ لیلیٰ خواجہ بانو (زوجہ خواجہ حسن نظامی) کو خط۔ بتاریخ ۱۹ اکتوبر ۱۹۲۱ء۔ غیر مطبوعہ کاپی محفوظ ہے۔

## زخ ش کی غزلیں (غیر مطبوعہ)

زخ ش نے نظموں کے علاوہ غزلیں بھی لکھیں اور ایک دیوان مرتب کیا تھا۔ انیسہ خاتون شروانیہ لکھتی ہیں۔

”دیوان نزہت (نزہت الخیال) ان کی اخلاقی غزلیات کے مجموعے کا نام تھا جو فردوس تخیل سے جداگانہ چیز تھی اور اس میں ”الف“ سے لے کر ”ی“ تک ردیف وار تمام مطبوعہ اور غیر مطبوعہ اخلاقی غزلیں موجود تھیں۔ اس کی بابت مرحومہ کہا کرتی تھیں کہ یہ ادب اردو میں بالکل نرالی چیز ہوگی۔“

انیسہ خاتون کے مطابق سوائے فردوس تخیل کے ان کی اور کسی تخلیق کا قطعی پتہ نشان نہیں کہ کہاں گئیں۔ اس تحقیق کے دوران ان کے خاندان سے رابطہ کرنے پر ۱۶ غزلیں دستیاب ہوئیں ہیں۔ دیوان کے لیے عام طور سے کہا جاتا ہے کہ والد نے غزلیں جلوادی تھیں۔ ایک اور روایت ہے کہ یہ دیوان شائع کرنے کو دارالشاغت لاہور بھیجا گیا تھا اور وہاں سے لاپتہ ہو گیا۔ ان کی سگی بھانجی مدیحہ خاتون شروانیہ نے مجھے جو کچھ بتایا وہ زیادہ درست معلوم ہوتا ہے کہ خاندان کے رواج کے مطابق مرنے والے کی چیزوں کو ایک کمرے میں بند رکھ کر منتقل کر دیا جاتا تھا۔ چنانچہ زخ ش کا کتب خانہ اور تمام دیگر تصنیفات دیمک کی خوراک بن گئیں۔ انیسہ خاتون نے بھی ایک منتخب کتب خانے اور کتاب ”پری رویان ناکام“ کا نام مکمل ترجمہ ”نزہت الخیال (دیوان)“ اور نثری مضامین کا مجموعہ منتخب کلام کی چند نوٹ بکس چھوڑنے کا ذکر کیا ہے اور لکھا کہ ان میں سے تمام چیزیں سوائے فردوس تخیل کے نہیں کہا جاسکتا کہ کہاں گئیں۔ اس طرح یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ تحریریں امتداد زمانہ کا شکار ہو گئیں۔ زخ ش کے خاندان سے رابطہ کرنے پر ۱۶ غزلیں مدیحہ خاتون شروانیہ نے جو ان کی خالہ اور سرس انیسہ خاتون شروانیہ سے ملی تھیں مجھے مہیا کی ہیں۔ (ضمیمہ نمبر ۲) مدیحہ غزلیں قومی نوعیت کی ہیں اور مضامین وہی ہیں جو نظموں کے ہیں۔ زخ ش کی غزلوں کے لیے شان الحق حق لکھتے ہیں۔

”ان کو زیادہ تر نظم و نثر سے شغف تھا لیکن غزل کا بھی ضرور اچھا ذوق رکھتی تھیں۔ اقبال، ظفر علی خان، اکبر شبلی کے ساتھ ہی داغ و امیر کی بھی مداح تھیں۔“

آگے لکھتے ہیں۔

”بات یہ ہے کہ ان کے قدامت پرست ماحول میں غزل کا تو ذکر ہی کیا شعر و نثر ہی کی صحیح نہ تھی۔ ان کا کلام جو رومانیت سے مبرا نظر آتا ہے اس کا سبب یہی معلوم ہوتا ہے کہ رومان کا نام لینا بھی مستقل زبان ہندی کو دعوت دینا



تھا۔ انہوں نے قومی و سیاسی موضوعات کی آڑ لے کر اپنے آپ کو کامل ادبی موت سے بچالیا۔ جو کچھ لکھا طبیعت کو روک روک کر لکھا۔ یہ اس ناتمامی کا ایک اور پہلو ہے جو ان کی ذات سے مختص ہے۔ عین غضوان شباب میں ان کا کلام خاصا یاسیت زدہ نظر آتا ہے۔ طرز ادا کچھ تو ان کی علییت کے باعث اور کچھ اُس بندش کی وجہ سے جو ان کی سانسوں پر لگی ہوئی تھی، مغلق اور مولویانہ ہے، لیکن درد آشنا دکھا ہیں اب بھی اس برودت کی تہ میں دل کے گداز اور روح کی تشنگی کو تاڑ سکتی ہیں اور جو موت و ذکاوت کے ساتھ غمگینی و برہمی تو سطح پر بھی نظر آتی ہے۔“ ۲۰۰۰

شان الحق حق نے اپنے مضمون میں یہ بھی لکھا ہے کہ دیوان غزلیات نزہت اخیالی کی گمشدگی کے بعد ان کے رنگ تغزل کا اندازہ نظموں میں اور منظوم خطوط میں شامل جستہ جستہ اشعار سے لگایا جاسکتا ہے۔ شان الحق حق کو ان کی غزلیں دستیاب نہیں ہوئی تھیں جہی انہوں نے نظموں اور منظوم خطوط سے وہ اشعار نقل کیے ہیں جن میں غزل کا رنگ موجود ہے۔ تاہم ان کی وہ اٹھارہ غزلیں جو دستیاب ہیں ان میں رنگ تغزل بھی ہے اور وہ خطیبانہ انداز بھی جو نظموں میں حاوی ہے۔

زخ ش کی شاعری کا دور وہ تھا جب برصغیر سیاسی کروت بدل رہا تھا جس سے وہاں کا سماجی اور ادبی منظر نامہ بھی تبدیل ہو رہا تھا۔ ادب میں جدیدیت کی لہر آئی تھی اور شاعری روایتی غزل سے کتر اگر نظموں کی جانب رواں تھی۔ مولانا آزاد اور حالی روایتی شاعری سے ہٹ کر نئی راہ نکالنے پر زور دے چکے تھے۔ حالی نے مقدمہ شعر و شاعری لکھ کر باقاعدہ تنقید کی راہ سمجھائی تھی۔ غزل میں بھی نئے مضامین داخل ہو رہے تھے اور روایتی غزل جو داخلی کیفیات تک محدود تھی اب اس میں رومانی موضوعات کے علاوہ سماجی اور سیاسی جذبات کو بھی موضوع بنایا گیا تھا۔ زخ ش اگرچہ غالب ذوق اور داغ سے متاثر تھیں۔ اپنی خاندانی اور سماجی بندشوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے غزل کے میدان میں خصوصاً بہت محتاط قدم رہیں۔ اگر ان کی غزلوں کا نظموں سے موازنہ کیا جائے تو بعض نظموں کے اشعار زیادہ پر تغزل نظر آتے ہیں کہ ان اشعار پر کسی ایسے عنوان کا پردہ ڈالا گیا ہے جو اجتماعی سماجی مسئلہ ہو۔ یہاں میں وہ اشعار نقل کر رہی ہوں۔ جنہیں نظموں سے الگ کر دیا جائے تو غزل کی تعریف پر پورے اترتے ہیں۔

شکوے گلے کئے نہ فغاں کی نہ آہ کی      کیوں کر اڑی خبر مرے حالی تباہ کی  
میں احتیاط سوز ہوں وہ آتشیں مزاج      اہل حرم سے شغل نہیں کچھ نباد کی  
اے شیخ ہے رسیدہ درگاہ حق وہی      جس نے ہمارے ٹوٹے ہوئے دل میں راہ کی  
ہائے کیا کیا آرزوئیں ہائے کیا کیا حوصلے      درد بن کر اٹھے اور اشک بن بن کر بہے  
ہو جو ممنون بشر اُس ہستی فانی پہ خاک      تشنہ لب مرنا گوارا غیر کے پانی پہ خاک

ان اشعار میں ان کی مشکل پسندی اور ردیف کی سنگلاخی قابل ملاحظہ ہے۔

تکلیف ہی رہی تری چاہت میں عمر بھر      بے چین ہی رہا یہ دل مبتلا سدا  
دل میرا داغ داغ تھا دل تیرا باغ باغ      تو نالہائے غم پہ ہنس ہی کیا سدا

موت پر زور نہ جینے کی توانائی ہے      تاب شیون ہے نہ یارائے ٹھیکبائی ہے  
باعث وحشت دل گوشہ تنہائی ہے      شرکتِ بزم میں دیوانے کی رسوائی ہے  
دن رات یاں وفا ہے جس ہے نہ واں اثر ہے      فولاد ہے کہ دل ہے پتھر ہے یا دگر ہے  
دنیا کو چھان مارا ہر شے کو دیکھ ڈالا      تو اے وفا کہاں ہے اے مہر تو کدھر ہے  
اے دب نور و ظلمت خلاق یسر و عسرت  
میری بھی شامِ فرقت حسرت کش سحر ہے!

ہم ہیں جینے سے اجل ہم سے خفا تیرے بعد      ہم سے دل دل سے ہے آمام جہا تیرے بعد  
حد کو پہنچی تھی محبت مری تیرے کے      ہو گئی حد سے یہ کمبخت سوا تیرے بعد

یہ تو وہ پرغزل اشعار تھے جو غزلوں سے منتخب کیے گئے ہیں۔ اب میں ان غزلوں کی طرف آتی ہوں جو دستیاب ہیں۔ یہ غزلیں کسی مجموعے میں شامل نہیں ہیں۔ ان ۱۶ غزلوں کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ قدرت نے انہیں ایسے طاقتور اظہار کی صلاحیت عطا کی تھی جو سنگارِ زمین میں بھی راستہ بناتی رہی۔ تمام تر پابندیوں کے باوجود ان کی طبع رواں کے سامنے بند نہیں باندھا جا سکا۔ اگرچہ انہوں نے اپنے نام کو چھپایا اور بہت سی تحریروں کو عام بھی نہیں ہونے دیا۔ لیکن ہر کیفیت، ہر جذبے کا شاعرانہ اظہار اسی طرح آیا جس طرح ان کے ہم عصر مرد شعراء لکھ رہے تھے۔ پردے میں رو کر ایک طرح سے وہ ان پابندیوں سے بھی مآواہ ہو گئیں تھیں جو عمارتِ حالات میں اُترائیں بحیثیت خاتونِ شاعرہ پہچانے جانے کا خوف ہوتا تو مصنوعی پن کی صورت میں ظاہر ہوتیں۔ ان کی غزلوں کا تجزیہ کرتے ہوئے تین موضوعات سامنے آتے ہیں۔ یہ موضوعات تقریباً ہر غزل میں موجود ہیں۔ پہلا موضوع جو غزل کی مروجہ روایت کا حصہ ہے داخلی جذبات و کیفیات کا اظہار دوسرے دو موضوعات مذہب اور سماجی و سیاسی حالات ہیں۔

داخلی کیفیات جن میں ذاتی جذبات کا داخلی اظہار ملتا ہے۔ درج ذیل ہیں۔ یہ غزل ان کی وفات کے بعد اگست ۱۹۲۴ء میں رسالہ شباب اردو میں چھپی ہے۔ غزل کے نیچے رخ شِں مرحومہ لکھا ہے۔ مرسلہ: م۔ ب شروانیہ لکھا ہے

جو غالباً مونہ بیگم شروانیہ کا مخفف معلوم ہوتا ہے۔

سحر کا ہے منظر سہانا سہانا کسی دیدہ ور کو بلانا بلانا  
طبیعوں سے نفرت ہے یہ ر غم کو انہیں سامنے سے ہٹانا ہٹانا  
نجانا۔ نجانا۔ مری بخودی پر مجھے جس نے دیوانہ جانا نجانا  
کہا تھا نہ کہہ راز دل سب سے ز۔خ  
مگر تم نے کہنا نہ مانا نہ مانا

مقصد براریوں سے نہ ہوتا کبھی نصیب جو تجھ سے سکھ ما دل بے مدعا سدا  
ٹوٹا خدا ہی جانے طلسم امید کب یہ ٹوٹتا ہے دل کی طرح بے صدا۔ سدا  
باقی ہے ایک تیری نوا سب تو مت گئے تو بھی نہیں رہے گی۔ بقائے قد سدا

حسرتوں نے گھر کیا دیک زوہ خانہ دل کی خرابی آگئی  
جب کسی کے زردی رخ کا سنا چہرے پر رنگت گلابی آگئی  
شعر سے غائب ہوئے سارے ہنر اک فقط حاضر جوابی آگئی  
پرسوں تھا اپنی وفا کا امتحان کل نویہ کامیابی آگئی

تھا نہ علم فتنہ ہائے ہستی فانی مجھے ہائے یاں آکر ہوئی کیسی پشیمانی مجھے  
قلم میں جس طرح مرتے ہیں گرانی سے بشر کر رہی ہے قلم جنس غم کی ارزانی مجھے  
آخری تسلیم اے ہمسائے گان ذی شعور لے چلی دشت خطر میں میری نادانی مجھے

ہے خلافِ رسم دنیا پاکی دامن کی خیر وہ بڑھا دستِ یوسف کے پیراہن کی خیر  
میرا بارِ جرم اٹھالیتا ہے اپنے دوش پر دوستوں میں مانگتی ہوں رات دن دشمن کی خیر

دست لگجیں کو جو دیکھا سوئے گل بڑھتے ہوئے ہاتھ اٹھائے برگ نے سوئے فلک گلشن کی خیر

نزدت آوارہ نہ پھر دشت میں صرصر کی طرح دشت بہہ جائے نہ اشکوں سے کہیں گھر کی طرح  
گوش غافل میں پہنچ۔ دل سے نکل ناہ غم سونے والے کو جگا شورش محشر کی طرح

کیا عجب گر ہو کسی کامل کی فرزانی کی لاش ایسی ناقدری سے انھواؤ نہ بیگانے کی لاش  
پردہ محمل اٹھا۔ او لیلیٰ نظارہ دوست بن میں بے گھوکفن ہے ایک دیوانے کی لاش  
دل کو تڑپانے لگی پٹرب میں مرنے کی ہوس جب نظر آئی قریب شمع پروانے کی لاش  
خاک میں ملنا ہی ہے رہنے دو دم بھر اور یاں حاملو! آچھ پر لگا کر از نہیں جانے کی لاش  
دیکھو مر کر ہو نہ رسوا وضع کا پابند رند دیکھو مسجد میں نہ جانے پائے میخانے کی لاش

نزدت دیندار کی ہمکو وصیت یاد ہے

اس مسافر کی وطن برگز نہیں جانے کی لاش

بادِ عشرت چمن دہر میں ہر صبح چلی نہ کھلی پر نہ کھلی اس دل پڑوں کی کلی  
دشمنوں کا تو چلا زور بھی اور جادو بھی آرمے چلتے ہیں جہر پر کہ میری سمجھ نہ چلی  
شیخ کترائے کہ جھنجھٹ نہ ہو ناحق مر رہ سانس د میں نے بھی کھل کر کہ بداسر سے ٹلی  
باغ دل میں شجر غم تو بہت جلد بڑھا سخت حیرت ہے کہ پھر شلخ اجل کیوں نہ پھیں

گئے وہ دن کہ نظر آتی تھی نزدت برگ

اب تو اک گوشہ تنہائی بھلا اور وہ بھلی

امیدوں سے ہے لطفِ خطرات الفت سفینوں سے ہوتی ہے ساحل کی رونق  
جو کہنا ہے کہہ لو جو سننا ہے سن لو کہ مینے کو ہے چشم بکس کی رونق  
میرے رخ کی رونق ہے منزل رسی سے پہنچنے سے ہے میری منزل کی رونق

وہ مجنوں کی پاکوبی و شعر خوانی وہ نعمات سرز سلاسل کی رونق  
 وہ فرقت کی کلفت وہ قربت کی راحت وہ ”اف اف“ کی زینت وہ کھل کھل کی رونق  
 ابھی دیکھ لو پھر نہ پاؤ گے وضوٹے  
 یہ نزہت کے ذہنی فوادل کی رونق

یاں کس کو ہے ضمیر کی شاباش کی ہوس کس کو نہیں حریف کی دشنام کا لحاظ  
 رکھتا ہے باز جھو خرابت سے مجھے ارواح پاک حفظ و خیم کا لحاظ

جب ہوئی مجھ کو عطا نعمت ذوق نظری جس طرف آنکھ اٹھی پائی تیری جلوی گری  
 دل پر خون میں کہاں جائے غم بے اثری رخصت اے نالہ شب گیر و دعائے سحری  
 لادوا ہو کے بنا درد دل آرام جگر درمندوں کو ہے پیغام قضا خوشخبری  
 اب نہیں رازِ غم دل تجھے افشا سے مفر اس کے درپے ہیں لب و چشم کی نشکی و تری  
 دل سے کہہ دو ہوئی جاں بھی ہدف تیر بد کام آئی نہ مری جاں تیری سینہ سپری  
 جا کے تو اپنے ہوا خواہوں کا دل ٹھنڈا کر خانہ بربادوں سے کیا چھیڑ سیم سحری  
 چارہ گر ہوش میں آ عقل کہاں ہے تیری جا چکی نزہت بے خود کی یہ شور یہ سری  
 باغ فردوس کے کیا کہنے ہیں سبحان اللہ مگر اے خاک در دوست تو چیز دُری  
 رازداروں کے چھپائے نہ چھپا میرا جنوں اڑ گئی ہوش کی صورت خبر بے خبری  
 شعر کے فن میں ہے استاد وہی جس کا تخی  
 جامعیت سے ہو پرستو و زوائد سے بری

غزلوں کے ان اشعار میں رومانیت، کیفیت، حسرت و یاس کے مضامین غرض روایتی غزل کی تمام  
 خصوصیات موجود ہیں۔ تاہم ان کے بیچ ایسے اشعار آجاتے ہیں جو روایت سے ہٹ کر ہیں اور بالکل سیاسی یا مذہبی نوعیت  
 کے ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے جذبات و احساسات کو زبان تو دی مگر اس داخلی اظہار پر خارجی پردہ ذاتی  
 رہیں۔ بالکل اس طرح جیسے ایک خوبصورت و شیرازہ چہرے پر نقاب ڈال لے مگر اس کے حسین ہاتھ پاؤں پردے سے آزاد

ہوں۔ یہ طرز اظہار اس دور کے حالات اور ان کی خاندانی روایات کا تقاضا تھے۔ جنہیں انہوں نے بڑی مہارت سے نبھایا۔  
 زرخ کی ایک غزل کا شعر ہے۔

ذاتی الم گیا تو غم قوم آ گیا  
 مہماں سرائے غم دل نزہت رہا سدا

اس شعر میں سچائی کے ساتھ شاعرانہ انکسار بھی ہے۔ غم قوم بچپن سے اُن کے ساتھ رہا۔ ان کی نظمیں خطوط مضامین ان کے عہد کے قومی مسائل سے معمور ہیں۔ نظموں میں انہوں نے شبلی کی صرح اس دور کے ہر مسئلے کو موضوع بنایا۔ جبکہ حالی کی مانند وہ خواتین کے حال زار پر بھی مسلسل لکھتی رہیں۔ شاعری میں اُن کا سب سے بڑا کارنامہ جو ان کے عہد کے اعتبار سے بے مثال ہے وہ ہے برصغیر کی خواتین کی حالت پر مدلل سوال اٹھانا۔ انہوں نے مثنوی ”آئینہ حرم“ میں جو آئینہ برصغیر کے مسلمانوں کو دکھایا ہے۔ اس میں اُن کے کردار اور عورتوں کے ساتھ اُن کا برتاؤ پوری طرح منعکس ہے۔ اس غیر منصفانہ رویے پر احتجاج اُن کی غزلوں میں بھی موجود ہے۔

کیا ہے مطعون عورتوں کو جو تم نے گرم عتاب ہو کر  
 جواب اس کا تمہیں مے گا سوال یوم حساب ہو کر  
 یہ کیسے مانوں کہ اس میں داخل قحط حق مرد و زن ہے  
 رہی ہے زیر مطاعہ یں ہمیشہ فطرت کتاب ہو کر

اور

رفعت خوئے ملک کو بھی اڑالو صاحب  
 خوش نہ ہو حسن میں گرم سے فرو تر ہے پری

مندرجہ بالا اشعار میں انہوں نے بڑی جرأت و بے باکی سے مردوں کو مخاطب کر کے صنفی امتیاز پر آواز اٹھائی ہے۔ جہاں تک دیگر سماجی و قومی مسائل کا تعلق ہے اُن پر فکر و تشویش زرخ کی سرشت میں تھی۔ اُن کے جذبات ہر اُس واقعے اور سامنے پر جو قومی نقصان کا باعث ہوں مجروح ہوتے۔ خصوصاً جنگ اور تفرقہ بازی سے روکنے کیسے انہوں نے اپنے قلم کی پوری قوت صرف کی۔ مندرجہ ذیل اشعار دیکھئے۔

ہوئے مشتعل سنی و شیعہ یک دم  
 لگی آگ گھر میں بھجنا بھجنا

روا جو ہے بردبرید محبت  
اڑھانا خدیجہ اڑھانا اڑھانا

وہ مسلمانوں میں قومی یکجہتی کا جذبہ جگانے کے ساتھ ساتھ خود غرضی اور بے راہ روی کا بھی خاتمہ چاہتی تھیں۔ ایک اور طرحی غزل میں اُن کا لہجہ مکمل ناصحانہ ہے۔ یہ غزل انہوں نے لیلیٰ خواجہ بانو کو ایک خط کے ساتھ بھیجی تھی، وہ لکھتی ہیں۔

”کل ہمدم میں خواجہ صاحب کی طرف سے اہل خن کو شرکتِ مشاعرے کی دعوت دی گئی۔ اگرچہ مجھ جیسی کس پیرس کو اس شاندار تقریب میں مہمان ناخواندہ بن کر حاضر ہونے کا کوئی حق نہ تھا مگر مصرعہ طرح میں کچھ ایسی دل آویزی اور مجوزہ نفسِ مضمون سے مجھے کچھ ایسا شغف تھا کہ میں فوراً بلا پس و پیش قافیہ پیمائی شروع کر دی اور تھوڑی سی دیر میں غزل تیار ہو گئی۔ مہربانی کر کے اسے خواجہ صاحب کی خدمت میں پہنچا دو اور مجھے مطلع کرو کہ میری غزل ضائع نہیں ہوئی اور مشاعرے سے پہلے پہنچی۔ یہ ضرور خیال رہے کہ غزل علی گڑھ کی ایک مسلمہ کے نام سے پڑھی جائے اور کسی قسم کا نام و نشان آشکارا نہ ہو۔“..... ۳

یہ مکمل غزل یہاں نقل کر رہی ہوں۔

مرغِ دل کو طمع سے آزار رکھ  
بے نیاز دانہ صیاد رکھ  
قید میں بھی روح کو آزاد رکھ  
دل میں یاد اسوۂ سجاد رکھ  
درس ”فلیکوا کثیرا“ کو نہ بھول  
”زلزلوا“ کا ہے زمانہ یاد رکھ  
خونِ مسلم میں ہوا پیدا فساد رکھ  
ہاتھ پر ہاتھ اب نہ اے فساد رکھ  
نسل آئندہ کی لعنت کر قبول رکھ  
ورنہ قائم عظمت اجداد رکھ  
لیس لالہ انسان الا ماسعی  
خانہ دین سعی سے آباد رکھ

کنج عزلت سے نکل بے بیش و پس  
 دور دل سے فکر برو باد رکھ  
 دیکھ زال "پاس" پاس آنے نہ پائے  
 ذہن مین افسانہ فرہاد رکھ  
 کر نہ غم جہ و جلال کفر کا  
 یاد حشر جنت شہزاد رکھ  
 تکیہ کر اے قوم! حق پر تکیہ کر  
 شاد کہہ اے قوم دل کو شاد رکھ  
 انت الاعلیٰ۔ انت الاعلیٰ۔ لا تخف  
 دور دل سے وہم بے بنیاد رکھ  
 بھولنا مت وعدہ فتح قریب  
 "اِنَّ وَعْدَ اللّٰهِ حَقٌّ۔ یاد رکھ"

زخ ش کی غزلوں سے ان مثالوں کو مد نظر رکھتے ہوئے اندازہ ہوتا ہے کہ اُمراس شاعرہ نے عمر طبعی پائی ہوتی اور وہ دیگر غزلیں جو تلف ہو گئیں ہیں وہ دستیاب ہوتیں تو اردو ادب کے خزانے میں بیش بہا اضافہ ہوتا تاہم جو شاعری ان کی دستیاب ہے اسے منظر عام پر آنا چاہیے اور تاریخ ادب میں انہیں وہ مقام ملنا چاہئے جو اس قد آور شاعرہ کی شایان شان ہے۔ اُن کی شاعری ہم عصر نامی 'رہی شعرا' حالی، شبلی، آزاد کے ہم پلہ ہے جبکہ اقبال نے صحیح کہا تھا کہ اگر وہ عمر طبعی پاتیں تو اُن کے پائے کی شاعرہ ہوتیں جبکہ اکبر الہ آبادی کی تعریف میں بھی کوئی طرف داری شامل نہ تھی۔

### حوالہ جات

- ۱۔ حیات زخ ش۔ صفحہ نمبر ۱۸۴۔ انیسہ خاتون شروانیہ۔ مطبوعہ اعجاز پرنٹنگ پریس، چھتہ بازار حیدر آباد دکن۔
- ۲۔ شان الحق حقی، نقطہ راز، صفحہ نمبر ۲۹۸
- ۳۔ لیلیٰ خواجہ بانو (زوجہ خواجہ حسن نظامی) کو خط۔ تاریخ ۱۳ جولائی ۱۹۱۹ء۔ غیر مطبوعہ، کاپی محفوظ ہے



## خلاصہ مطالب

جب ہم اردو ادب کی تاریخ پر نظر ڈالتے ہیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ ہر دور میں خواتین شعر لکھتی رہیں ہیں۔ تاہم ان میں سے کچھ کا سرسری ذکر تذکرے میں موجود ہے اور اکثر شریف گھرانوں میں لکھنے والی خواتین کا کام اور نام ریکارڈ پر نہیں ہے۔ زرخ ش وہ پہلی شاعرہ ہیں جو اپنی مضبوط فکر اور طرز کلام کی وجہ سے اتنی نمایاں ہیں کہ انہیں نا تو نظر انداز کیا جاسکتا ہے اور نہ ہی سرسری ذکر کر کے گزرا جاسکتا ہے۔ زاہدہ خاتون شروانیہ جن کا تخلص ابتدا میں گل اور بعد میں نزہت تھا۔ دسمبر ۱۸۹۴ء کو بھیکیم پور ضلع علی گڑھ میں پیدا ہوئیں۔ ان کے والد نواب سر منزل اللہ خان سرسید احمد خان کی تحریک سے متاثر تھے۔ اس لیے ان کی اور ان کی بڑی بہن احمدی بیگم کی تعلیم و تربیت کا خصوصی اہتمام کیا گیا۔ جیسے کہ مسلمان گھرانوں کا دستور ہے۔ زاہدہ خاتون کی تعلیم کی ابتداء چار برس کی عمر میں قرآن شریف سے کی گئی پھر ایک استانی اردو پڑھانے اور لکھانے کے لیے مقرر کی گئیں۔ عام طور سے اس زمانے میں لڑکیوں کو پڑھایا نہیں جاتا تھا۔ مگر زاہدہ خاتون کو علمی اور ادبی ماحول کے ساتھ ساتھ باقاعدہ فارسی اور عربی کی تعلیم کی سہولت مہیا کی گئی۔ انہیں فارسی پڑھانے کے لیے ایران سے ترک وطن کر کے آنے والی ایک باکمال شاعرہ فرخندہ بیگم طبرانیہ کی خدمات حاصل کی گئیں۔ ان خاتون کی شاعری اور گھر کے علمی اور ادبی ماحول نے بچپن میں زاہدہ خاتون کو شعر گوئی کی طرف مائل کر دیا۔ وہ دس برس کی عمر سے شعر کہنے لگیں۔ زاہدہ خاتون نے صرف ونحو اور فقہ کی تعلیم مولوی سید احمد دلائی جیسے عالم سے حاصل کیں۔ اس کے علاوہ ان کے بھائی احمد اللہ خان بہنوں کو انگریزی پڑھاتے تھے۔

زرخ ش کو جہاں تحصیل علم کا شوق تھا وہاں خدا نے انہیں ذہن رسا اور حساس دل بھی عطا کیا تھا۔ وہ غیر معمولی تخلیقی صلاحیتوں کی مالک تھیں۔ بہت کم عمری میں انہوں نے لکھنے پڑھنے کے ساتھ ساتھ بزمِ صغیر کے سماجی اور سیاسی مسائل کا شعور خصوصاً مسلمانوں کو درپیش مسائل کا ادراک حاصل کر لیا۔ یہ ان کی قوت اور ادراک تھی جس نے ایک طرف تو ان کے تخلیقی اضطراب کو علم کی جستجو کا راستہ دکھلایا تو دوسری طرف حساس دل و ذہن کو قومی مسائل کی طرف متوجہ رکھا۔ اگر انہیں پے در پے ایسے ناقابل برداشت صدموں سے نہ گزرنا پڑتا جو ان کی خراب صحت اور بہت کم عمری میں موت کا سبب بنے اور وہ موافق حالات ملتے جس میں انہیں اپنی تخلیقی کاوشوں کو سامنے لانے کی آزادی ہوتی تو بزمِ صغیر کی تاریخ میں ایک ہستی ابھرتی جو بیک وقت مسلح قوم اور اعلیٰ تخلیق کار بھی ہوتی۔ تاہم وہ بہت کم عرصے میں یعنی ستائیس سال کی عمر تک انہوں نے جو کچھ لکھا ہے جب ہم اس کا جائزہ لیتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ تخلیقی جوہر ایک ایسی سیلابی قوت ہے جسے سماج اور معاشرے کا بند روک نہیں سکتا۔

زخ ش کو حصول علم کی اجازت ملی تھی مگر اظہار کی وہ آزادی نہیں جو ان جیسی علمی و ادبی استطاعت رکھنے والی شخصیت کو ملنی چاہیے تھی۔ وہ اپنی شناخت کو پوشیدہ رکھنے کے لئے ہر ممکن کوشش کرتی رہیں۔ والد کی نافرمانی کا خوف، پہچانے جانے کا اندیشہ، معاشرے کا رد عمل اور ایسے کم اندیش لوگوں سے تحفظ جو تحریر سے زیادہ صاحب تحریر کی ذات میں دلچسپی لیتے تھے۔ ایسی صورت حال تھی جس میں انہیں کئی مرتبہ اپنا نام تبدیل کرنا پڑا اور کچھ عرصے کے لیے نہ لکھنے کا فیصلہ بھی کرنا پڑا۔ چونکہ تخلیقی اظہار کو پابند نہیں کیا جاسکتا اس لیے وہ لکھتی رہیں پر چھپنے میں محتاط رہیں اور صرف وہی کلام و مضامین زیر طباعت آسکے جو اس وقت برصغیر کے معاشرے کے لیے قابل قبول تھے۔

زابدہ خاتون شروانیہ نے ایک ایسے گھر میں جنم لیا جہاں معاشی مسائل نہیں تھے۔ والد نواب منزل اللہ خان انگریزی سرکار کے مراعات یافتہ تھے۔ لیکن صدمات کا ایک در تھا جو اس خاندان کے رخ پر کھلا ہوا تھا۔ ان سے ایک سال چھوٹے بھائی احمد اللہ خان جو حیران تخلص کرتے تھے۔ ان کے تمام علمی، ادبی، سماجی و سیاسی مشاغل میں شریک رہتے تھے۔ بائیس سال کی عمر میں ۱۹۱۶ء میں وفات پا گئے۔ ابھی وہ اس شدید صدمے سے نکل بھی نہ پائی تھیں کہ ان کے چھوٹے زاد بھائی محمد افس خان ابد جو بچپن سے ان کے ساتھ بڑے تھے اور ان سے منسوب بھی تھے۔ نومبر ۱۹۱۵ء میں اچانک انتقال کر گئے۔ محبت کرنے والے بزرگوں نانا، ثانی، تایا اور خانہ کی اموات کا صدمہ بھی وہ جھیل چکی تھیں۔ ان کی ایک عزیز ترین سہیلی رابعہ خاتون بھی اس دوران وفات پا گئیں۔ ایک حس صبح ہستی کے لیے ان صدمات کا سہنا اور تحریروں میں ان کا ماتم کسرا رہنا کتنا تکلیف دہ ہوگا اس کا پورا اندازہ ان کی شاعری اور خطوط سے ہوتا ہے۔ وہ مضطرب وجود جس نے دامن علم میں پناہ لی تھی۔ آگہی کے ساتھ غم کے الاؤ میں جھلس گیا۔ جو ہستیاں ان کے لیے پناہ گاہ تھیں ایک ایک کر کے چھڑ گئیں۔ نہ بھائی کی محبت کا بادل رہا نہ خالہ کی شفقت کا سایہ۔ چھوٹے زاد بھائی ابد شروانی کی مدد سے اپنے مرحوم بھائی کا کلام جمع کر رہی تھیں وہ بھی موت کی وادیوں میں گم ہو گئے اور یہ ماتم گسار رسم و رواج کی پابند ہو کر اپنے غم کا کھل کر اظہار بھی نہ کر سکیں۔ غزلیں لکھنے پر پابندی تھی۔ جو لکھیں وہ تلف گردی گئیں۔ چند غزلیں ادھر ادھر سے دستیاب ہوئی ہیں۔ ان کی حزن و غم، روزنامے کے اوراق اور خطوط سے ان کی دلی کیفیت اور ان صدمات کا اندازہ ہوتا ہے جن سے وہ بہت مختصر دور حیات میں گزر گئیں۔

اس نابھہ روزگار ہستی کی شاعری اور وہ نثر پارے جو خطوط اور ڈائری کی شکل میں دستیاب ہیں۔ ان کی اعلیٰ تخلیقی صلاحیتوں اور وجدانی قوت کا ایسا مظہر ہیں جسے پوشیدہ رکھنے کی تمام تر کوششوں کے باوجود ظاہر ہونا تھا۔ اگر انہیں موافق حالات ملے اور عمر وفا کرتی تو وہ کس مقام پر پہنچتی اس کا اندازہ ان کے مجموعہ ”فردوسِ تخیل“ سے لگایا جاسکتا ہے

جو انہوں نے اپنی زندگی میں مرتب کر دیا تھا۔ نظموں میں ان کا تاریخی و سماجی شعور، حالات حاضرہ سے وابستگی اور قومی زبانوں کی حالی کا دکھ، موثر اظہار اور زبان و بیان پر ان کی قدرت کے آئینہ دار ہیں۔

زرخ ش کو اس بات کا بھی مکمل ادراک تھا کہ برصغیر کی خواتین پر تعلیم کے دروازے بند ہیں۔ جو ایک طرف تو خود ان سے نا انصافی ہے اور دوسری طرف قومی انحطاط کا سبب بھی۔ اپنے اس خیال کا وہ بار بار اظہار کرتی ہیں کہ ہندوستان کی عورت کو علم کے میدان میں پسماندہ رکھا جا رہا ہے۔ بہت کم عمری میں انہوں نے خواتین کی علمی و ادبی بیداری کے لیے کام شروع کر دیا تھا۔ انہوں نے زمانے کی کروٹ کو محسوس کر لیا تھا کہ اب انگریزی زبان کی تعلیم بھی ناگزیر ہے۔ چنانچہ جب انہوں نے اپنی خانہ زاد انجمن بنائی تو اس کا نام ”یگ شروانیہ“ رکھا اور انگریزی نام پر اعتراض کرنے والوں کو مدلل جواب دیا۔ خواتین میں علم کی روشنی پھیلانے کا خواب دیکھنے والی یہ شاعرہ اس بات پر طول رہی اور بار بار اپنی شاعری میں اس کا اظہار بھی کرتی رہی کہ عورت پر ترقی کی راہیں مسدود کر دی گئیں ہیں۔ دراصل عورت کی بڑی صلاحیتیں حالات کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھالنے میں صرف ہو جاتی ہیں۔ سماج، معاشرہ، خاندانی وقار اور روایات کے نام پر جو بنے بنائے راستے ہیں۔ ان میں سے کوئی نیا راستہ بنانا بڑا مشکل کام ہے۔ لیکن تجلّیتی فکر ان بنے بنائے سانچوں سے جھٹک جاتی ہے۔ آج اتنی ترقی کے باوجود ساری دنیا کی خواتین میں ایک احساس مشترک ہے کہ انہیں کوئی لاکھ عمل اپنانے اور اپنے بدمعاشی تک پہنچنے کے لیے کتنی ہی ایسی رکاوٹوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے جو بظاہر موجود نہیں ہوتی۔ مگر کہیں نہ کہیں شے کی یہ دیوار ہوتی ضرور ہے جس سے وہ بار بار ٹکراتی ہیں۔ یہ نادیہ دیوار جس کے لیے انگریزی میں glass ceiling اصطلاح استعمال کی جاتی ہے کبھی سیسہ پلائی ہوئی ایسی مضبوط چہار دیواری تھی جس سے برصغیر کی عورت کی پرچھائیں بھی باہر نہیں جاسکتی تھی۔ زرخ ش نے اس بات کا گلہ کیا ہے کہ اسلام نے عورت کو مقدم اور حقوق دیے ہیں۔ رسم و رواج نے اسے بھی ان سے چھین لیا ہے۔ وہ مردوں اور خواتین دونوں کو مخاطب کر کے اس صورتحال کو تبدیل کرنے کی دعوت دیتی ہیں۔ وہ ایسی پر عزم شخصیت اور باکمال تخلیق کار تھیں جو اپنے لیے بھی کوئی راہ تلاش کر لیتی تھیں اور دوسروں کو بھی وہ راستہ دکھاتی تھیں جو انہیں منزل تک پہنچا سکے۔ شعوری اور لاشعوری دونوں سطح پر وہ خواتین کی آزادی رائے اور آزادی عمل کی طلب گار نظر آتی ہیں۔ ان کی ذہنی استقامت اور سماجی و نسائی شعور کا اس بات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ایک طرف وہ خلافت عثمانیہ کے خاتمے پر افسوس کرتی ہیں تو دوسری طرف کسان اور مزدور ان کا موضوع بنتے ہیں۔ شبلی، ہالی اور اکبر الہ آبادی پر مبنی یہ شاعرہ جب شاہ یونان کا نوحہ لکھتی ہے تو طنز کے نشتر چمکتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ کسی بھی بڑے تخلیق کار کی طرح انہیں منظر قدرت کی قلمی تصویر بنانے پر بھی پورا عبور تھا۔ وہ روانی طبع کے ساتھ ساتھ اعلیٰ جمالیات اور فکر و فلسفے کا بھی شعور رکھتی تھیں۔ ان کا انتقال ستائیس برس کی عمر میں ۲ فروری ۱۹۲۲ء کو ہوا۔

دوران تحقیق زرخ ش کے دوسو سے زائد ایسے خطوط مجھے دستیاب ہوئے جو ۱۹۱۶ء سے اپنی وفات تک انہوں نے لکھی خواجہ بانو زوجہ خواجہ حسن نظامی کو لکھے تھے۔ لکھی خواجہ بانو ان کی ہم عمر تھیں اور ان سے خاندانی مراسم کی وجہ سے خط و کتابت میں بے تکلفی تھی۔ چنانچہ ان کو لکھے جانے والے خطوط میں وہ زرخ ش پوری سائنس آتی ہیں جو علم و آگہی رکھتی تھیں، سوچتی اور محسوس کرتی تھیں اور ادراک و شعور کی اعلیٰ منزلوں کی طرف گامزن تھیں۔ انہوں نے ان خطوط میں اپنے عہد کے ہر مسئلے، قوم کے ہر عمل پر اپنے احساسات و خیالات کا نہ صرف اظہار کیا ہے بلکہ ان مسائل کے حل کی طرف رہنمائی بھی کی ہے۔ ان خطوط سے ان کی شاعری کے سیاق و سباق اور فکری گہرائی کو سمجھنے میں بھی مدد ملی ہے اور اس دور کے سیاسی و سماجی حالات کی مکمل تصویر سامنے آتی ہے۔

اس نابغہ روزگار ہستی کو تاریخ ادب میں وہ مقام نہیں دیا گیا جو اس کا جائز حق تھا۔ میری تحقیق کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ حالات اور وقت کی گرد ہٹا کر اس شخصیت کو اس طرح سامنے لاؤں کہ انہیں ان کے جائز مقام پر فائز دیکھا جاسکے۔ اس تحقیق کی تین جہتیں ہیں۔ پہلی جہت ان رسائل و اخبار کا کردار ہے جنہوں نے برصغیر کی خواتین کو نہ صرف پہلی مرتبہ اپنی آواز عام لوگوں تک پہنچانے کا موقع فراہم کیا بلکہ ان کی تحریروں کو محفوظ بھی رکھا۔ دوسری جہت ادب کی تاریخ میں ایک قد آور شاعرہ کی موجودگی کا پتہ دینا ہے اور تیسری جہت نسائی علوم (Women Studies) کے طلبہ کو ایک ایسی مثالی ہستی سے متعارف کرنا ہے جو نسائی شعور سے مالا مال تھی اور اس کا اظہار اس وقت کر رہی تھی جب برصغیر میں خواتین کا دوہرا ریک تھا۔

محترمہ مدیحہ شروانی صاحبہ سلام و رحمت

مجھے آپ کا ستمبر کا لکھا ہوا خط وصول ہوا تھا، اور اسے پا کر سچ مچ بہت مسرور ہوا کہ آپ مرحومہ احمدی بیگم کی صاحبزادی اور زابدہ خاتون شروانی کی بھانجی ہیں، اور نواب سر منزل اللہ خان اعلیٰ اللہ مقامہ کی نواسی۔ میں علیگڑھ اور اردو کے تعلق سے آپ کے افراد خاندان سے ارادت رکھتا ہوں۔ سب سے پہلے تو تاخیر جواب کی معذرت۔ میں ان دنوں مبتلائے حوادث رہا، جن میں سے ایک میری بیوی سلسی حقی کی وفات بھی ہے۔ جنہوں نے یکم ستمبر کو یسٹ ٹورونٹو میں داغ مفارقت دیا۔ ان سے زندگی بھر ساتھ رہا تھا۔ وہ میری عمزاد بہن بھی تھیں۔ علیگڑھ کی پرانی طالبہ تھیں اور شیخ عبداللہ مرحوم کے گریجویٹ میں ۱۹۴۷ تک پانچ سال پڑھاتی بھی رہیں۔ پھر کراچی میں یہی شغل جاری رہا۔ ادھر چند سال سے ہم اپنے لڑکوں کے ساتھ کینیڈا میں مقیم ہیں۔ جہاں تک میرے علم میں ہے، احمدی بیگم صاحبہ پاکستان آئی تھیں۔ کیا آپ نہیں آئیں؟ غالباً آپ کی شادی ہندوستان میں ہوئی ہوگی۔ فردوس تنخیل کے دوسرے کوچک ایڈیشن کا ایک نسخہ آپ کے ماموں صاحب نے میگزین میں دیا تھا جب میں ۱۹۹۸ میں وہاں گیا تھا۔ میں نے ادارہ یادگار غالب کراچی سے درخواست کی تھی کہ فردوس تنخیل کا ایک ایڈیشن پاکستان سے شائع کریں اور انہوں نے منظور بھی کر لیا تھا۔ مگر ابھی تک چھپنے کی نوبت نہیں آئی۔ اس ادارے کی صدر بیگم آمنہ ملک ہیں۔ یہ علی گڑھ ہی میں پلی بڑھیں۔ ان کے والد ڈاکٹر عطاء اللہ بٹ طبیہ کالج علی گڑھ کے پرنسپل اپنے زمانے کے معروف آدمی تھے۔ میرس روپن کی کوشی، بٹ کدہ، کہلاتی تھی۔ آمنہ ملک صاحبہ نے اپنے بچپن میں زابدہ خاتون کو دیکھا ہے جنہوں نے ان کو بندوں کی ایک جوڑی تحفے میں دی تھی۔ اب آمنہ بیگم کی عمر ۸۸ سال ہے۔ میں ان کا پتہ لکھتا ہوں۔ آپ انہیں خط لکھیے تو اچھا ہوگا اور کہیے کہ فردوس تنخیل کو چھپوانے میں دیر نہ کریں۔ دراصل اس ادارے کے کرتا دھرتا مشفق خواجہ صاحب ہیں۔ لیکن بیگم صاحب کو یاد دلایا جائے تو ان پر تقاضا کر کے کتاب جلد چھپوائی جاسکتی ہے۔ میں بھی لکھتا ہوں۔ پتہ یہ ہے:

Begum Amina Majeed Malik 21, 10th Central St.k Phase IV, Defence

Authority, Karachi 75500 Pakistan

آپ نے کیا اچھی خبر سنائی کہ مرحومہ کا مجموعہ غزلیات ”نزہت الخیال“ آپ کے پاس محفوظ ہے۔ ارے دادا! وہ تو ضرور ہی چھپنا چاہئے اور اچھا ہے کہ دونوں کتابیں ہم جلد ہوں۔ جہاں تک یاد آتا ہے مجھے نغم ہارون خان شروانی نے یہ بتایا تھا کہ وہ دارالاشاعت پنجاب کو بھیج دیا گیا تھا مگر چھپنے نہ پایا۔ آپ کے پاس شاید اس کا ثقی ہوگا۔

موصوفہ کا اردو ادب کی تاریخ میں ایک مقام ہے۔ جیسا کہ میں نے لکھا، وہ ہماری پہلی ترقی پسند شاعرہ تھیں۔ ان کی علمی استعداد بہت سے نامی شعرا سے بڑھ کر تھی۔ ان کا کلام خوبی اور پختگی میں استادی کے درجے پر تھا۔ خواتین میں تو دراصل وہی سب سے ممتاز تھیں۔ ان کے بعد بہت سے شاعرات میدان میں آئیں اور انہوں نے شاعری میں بڑے گل کھلائے ہیں، لیکن بنیاد کسی کی بھی اتنی پختہ نہیں۔ زرخ ش کا مقام اپنی جگہ محکم ہے۔ اس کا پوری طرح اعتراف ہونا چاہیے۔

میں نے ۱۹۵۴ میں ایک مقالہ ان پر کراچی کے حلقہ ارباب ذوق کے ایک جلسے میں پڑھا تھا جو بعد میں ”ہنامہ“ ”نور“ میں چھپا، پھر میرے پہلے مجموعہ مضامین ”نکتہ راز“ میں شامل ہوا۔ میں آپ کو اس کی عکسی نقل بھیجتا ہوں۔ اس نے اس وقت لوگوں کو خاصا چونکا دیا کیوں کہ لوگ اس نام اور اس کے مسمیٰ سے واقف نہ تھے اور نہیں جانتے تھے کہ وہ دراصل مسماۃ ہیں۔ اس کے بعد بھی غالباً آپ کے عداوہ کسی نے کچھ نہیں لکھا۔ تاریخ ادب میں کوئی ذکر نہیں آیا یہ بڑی زیادتی ہے۔

مرحومہ کے خطوط کی نقلیں میں نے برسوں کی پیروی کے بعد حسن ثانی صاحب سے حاصل کی تھیں اور اپنے سابقہ مقالے کے ضمیمے کے طور پر ایک مضمون ان پر بھی لکھا۔ خطوط مشفق خولجہ صاحب کے پاس جمع کرا دیئے تھے جو میرے عزیز دوست نوا درادب کے جامعہ ہیں۔ ان سے درخواست کی تھی کہ یہ خطوط بیکم مجید ملک کو ضرور پڑھنے کے لیے دیں مگر انہوں نے اسی میں مصلحت سمجھی کہ کسی دوسرے کے ہاتھ میں نہ جانے پائیں مبادا پھر ہاتھ نہ آئیں۔

ایک خاتون فاطمہ حسن جو خود بھی خاصی معروف شاعرہ ہیں ان دنوں زرخ ش پر کراچی یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری کے لئے مقالہ تیار کر رہی ہیں۔ میرے پاس ان کا ڈاک کا پتہ نہیں لیکن آپ کراچی میں کسی سے کہیں تو معلوم ہو جائے گا۔ یونیورسٹی میں ڈاکٹریونس حسنی صاحب کی معرفت تھیں تو امید ہے کہ ان کو مل جائے گا۔ وہ خود بھی آپ سے رابطے کی خواہش مند ہوگی۔ زرخ ش اور آپ کی والدہ صاحبہ کے خطوط پر میرا جو مضمون آپ کے مطالعے میں آیا افسوس کہ میں خود ابھی تک اسے چھپی ہوئی شکل میں نہیں دیکھ سکا۔ یہ میں نے مشفق خولجہ صاحب کو دے دیا تھا۔ انہی نے لاہور کے محلے کو بھیجا جہاں شائع ہوا۔

خیر و عافیت

شان الحق حق

مکرر: میرے پاس نواب صاحب مغفور کی فارسی غزلیات کا دیوان بھی تھا۔ آپ کے پاس بھی ہوگا۔ مگر میری بہت سی کتابیں میری عدم موجودگی میں گم ہو گئیں۔ آپ اپنے مضامین کی نقل مجھے بھیجیں تو ممنون ہوں گا۔  
ملفوظ: مقالہ زرخش از حق، مطبوعہ مکتبہ راز (۱۹۷۲)

بخدمت مدیکہ شروانی صاحبہ، 58 Aligarh Apartments, Shamshad Market, Aligarh,

202002

☆ وہ پاکستان نہیں آئیں تھیں۔

☆☆ مدیکہ خاتون کے پاس ”نزهت الخیل“ کی صرف پندرہ غزلیں محفوظ ہیں۔ (ضمیمہ نمبر ۳)

## غزل نمبر ۱۔ مطبوعہ شباب اردو اگست ۱۹۲۲ء

سحر کا ہے منظر سہا سہا کسی دیدہ در کو بلانا  
 طبیعوں سے نفرت ہے بیمار غم کو انہیں سرمے سے بھانا  
 جہاں میں نہیں خود غرض کون انساں عزیزوں خدرا بتانا  
 بلاتی ہے منت سے گر زالِ دنیا دغا ہے دغا ہے نہ جانا نہ جانا  
 ہوئے مشتعل سنی و شیعہ یکدم لگی آگ گھر میں بجھانا بجھانا  
 نہ کھل جائے مجھ تنگ ہستی کا پردہ مرے کسی والے چھپانا چھپانا  
 شبیمہ نبی تو نہیں ہے فرشتہ! یہ کیا ہے یہ کیا ہے دکھانا دکھانا  
 ردا جو ہے بردے بریدِ محبت ازہانا خدیجہ ازہانا ازہانا  
 نجانا۔ نجانا۔ مری بیخودی پر مجھے جس نے دیوانہ جانا نجانا  
 کہا تھا نہ کہہ راز دس سب سے زخ مگر تم نے کہنا نہ مان نہ مان

## غزل نمبر ۲۔ ستمبر ۱۹۱۵ء

مظلوم ہی رہیں گے یہ اہل جفا سدا باقی رہے گا صرف وجود خدا سدا  
 مقصد براریوں سے نہ ہوتا کبھی نصیب جو تجھ ت سکھ ملا دل ہے مدعا سدا  
 ٹوٹا خدا ہی جانے ظلم امید کب یہ ٹوٹا ہے دل کی طرح بے صدا سدا  
 باقی ہے ایک تیری نوا سب تو مٹ گئے تو بھی نہیں رہے گی۔ بقائے فنا سدا  
 ذاتی غم کی تو غم قوم آئی  
 مہماں سرائے غم دل نزہت رہا سدا

## غزل نمبر ۳

عورتوں میں ہے حجابی آگنی یک و مت کی خرابی آگنی  
 حسرتوں نے گھر کی دیمک زدہ خانہ دل کی خرابی آگنی



خوبی ہم جنس کو کرنا نہاں قوم میں یہ کیا خرابی آگئی  
 جب کسی کی زردی رخ کا سنا چہرے پر رنگت گلابی آگئی  
 ذکرِ حق سے گل الم جاتا رہا ہاتھ قفل دل کی چابی آگئی  
 شعر سے غائب ہوئے سارے ہنر اک فقط حاضر جوابی آگئی  
 پرسوں تھ اپنی وفا کا امتحاں کل نوید کامیابی آگئی

### غزل نمبر ۴

تھا نہ علمِ فتنہ ہائے ہستی فانی مجھے ہائے یاں آکر ہوئی کیسی پشیمانی مجھے  
 کیا ہو قانون سازی مغرب سے حیرانی مجھے یاد ہے مسم کا آئین جہانمانی مجھے  
 ”ترک“ کہتا ہے نہ سمجھے روس ”ایرانی“ مجھے جنگ کا نعرہ ہے بلبل کی غزل خوانی مجھے

قدرتِ تسخیر موجودات عالم بخش کر اُف رہ حکمت دے دیا ذوقِ تن آسانی مجھے  
 سحرِ ظلمات لہد کیجئے پے آبِ حیات مہرِ حق نے دی ہے شمعِ نورِ ایمانی مجھے  
 قحط میں جس طرح مرتے ہیں گرانی سے بشر کر رہی ہے قفلِ جنسِ غم کی اوزانی مجھے  
 نقشہ لب ہی مرنے دے کفارِ جوں آلِ نبی ہے قسم ان کو نہ دے وقتِ فنا پانی مجھے  
 دھو گی رنگِ سیاہ کاری بن منہ کا عرق چشمہٴ رحمتِ بنی میری پشیمانی مجھے  
 آخری تسلیم اے ہمسائے گن ذی شعور اے چلی دشتِ نعر میں میری نادانی مجھے  
 سخت مشکل سے بھی آسانی مجھے ملتی نہیں کیسی پالیتی ہے ہر مشکل با آسانی مجھے

### غزل نمبر ۵۔ اگست ۱۹۱۵ء

ہے خلافِ رسم دنیا پاکیِ دامن کی خیر وہ بڑھا دستِ ہوسِ یوسف کے پیراہن کی خیر  
 میرا بارِ جرم اٹھالیتا ہے اپنے دوش پر دوستوں میں مانگتی ہوں رات دن دشمن کی خیر  
 آتش گل جانے لگیں آہِ بلبل کو نہ تو جل کے خاکستر نہ ہو جائے مٹا دامن کی خیر

دانت ہے سر سر کا اس پر برق کو ہے اس سے لاگ  
 مٹ گئے ہم پر نہ سیاہی خط طالع مٹی  
 دست لگیں کو جو دیکھا سوئے گل بوہتے ہوئے  
 اے خدا اب تو ہی مالک ہے دل نادان کا  
 اس زمیں پر ہندو و مسلم حیات ہند ہیں  
 زندگی بھر نزہت چھوٹے نہ ساتھ اسلام کا  
 کیا منائے بلبل مسکین اب مسکن کی خیر  
 جو رے سر سر سے نہیں شمع سر مدفن کی خیر  
 ہاتھ اٹھائے برگ نے سوئے فلک گلشن کی خیر  
 اس گرفتار بد اس عیش کے دشمن کی خیر  
 زندگی چاہو تو مانگو وصل جان و تن کی خیر  
 راستہ تاریک و کج ہے مشعل روشن کی خیر

### غزل نمبر ۶۔ اگست ۱۹۱۹ء

نزہت آوارہ نہ پھر دشت میں صرصر کی طرح  
 گوشِ غافل میں پہنچ۔ دل سے نکل ناہ غم  
 دلِ مومن میں ہے اب نقش خیالِ خوباں  
 بیتِ مغرب! جو مرا تجھ پہ بچا مر مر کر  
 مرکزِ دین سے نہ ہٹ نورِ ضیا کے طالب  
 حسنِ تقدیر سے جوں خضر ملی نہر نہ  
 بے نوا ابل ہے تو سعی کا ماشاء اللہ  
 دن کو کرتا ہے تو محنت شہرِ دیں کی مانند  
 شور ہے ہندو و مسلم میں شکرِ رنجی کا  
 حسن تھا گر صفتِ ابروئے خوباں سے  
 دشت بہہ جائے نہ انکوں سے کہیں گمر کی طرح  
 سونے والے کو جگا شورشِ محشر کی طرح  
 ہو گیا کعبہِ صنم خانہ آزر کی طرح  
 تن بھی مر مر ہے ترا دل بھی ہے مر مر کی طرح  
 دردِ محو ہو رواں تودہ خبر کی طرح  
 سوئے تدبیر سے ہے تشنہ سکندر کی طرح  
 پاشکتہ ترے دشمن ہوں تو نگر کی طرح  
 شب کو فرماتا ہے آرام بھی قیصر کی طرح  
 کیا مزا ہو جو ملیں شیر کی شکر کی طرح  
 فتنہ اٹھ جو لڑے جٹے فسوں گر کی طرح

### غزل نمبر ۷

کیا عجب گر ہو کسی کامل کی فرزانے کی لاش  
 پردہ محمل اٹھا۔ او لیلیٰ نظارہ دوست  
 دل کو توڑنے لگی یثرب میں مرنے کی ہوس  
 ایسی ناقدی سے اٹھو! نہ بیگانے کی لاش  
 بن میں ہے کھدائیں ہے ایک دیوانے کی لاش  
 جب نظر آئی قریب شمع پروانے کی لاش

خاک میں ملنا ہی ہے رہنے دو دم بھر اور یاں      حاملو! کچھ پر لگا کر اُڑ نہیں جانے کی لاش  
 دیکھو مر کر ہو نہ رسوا وضع کا پابند رند      دیکھو مسجد میں نہ جانے پائے میخانے کی لاش  
 نزہت دین دار کی ہمکو وصیت یاد ہے  
 اس مسافر کی وطن ہرگز نہیں جانے کی لاش

### غزل نمبر ۸

بادِ عشرت چمن دہر میں ہر صبح چلی      نہ کھلی پر نہ کھلی اس دل پڑھاں کی کھلی  
 دشمنوں کا تو چلا زور بھی اور جادو بھی      آ رہے چلتے ہیں جگر پر کہ میری کچھ نہ چلی  
 شیخ کترائے کہ جھنجھٹ نہ ہو ناحق سر رہ      سانس لی میں نے بھی کھل کر کہ بلا سر سے ٹلی  
 باغِ دل میں شجر غم تو بہت جد بزہا      سخت حیرت ہے کہ پھر شاخ جھل کیوں نہ پھلی  
 گئے وہ دن کہ نظر آتی تھی نزہت ہرجا  
 اب تو اک گوشہ تنہائی بھلا اور وہ بھی

### غزل نمبر ۹۔ دسمبر ۱۹۱۹ء

محمد سے ہے خانہ دل کی رونق      تجلی لیلیٰ ہے مہمل کی رونق  
 محمد کے بن ساری دنیا ہے ویراں      عئی صدمہ کے ساتھ محفل کی رونق  
 امیدوں سے ہے لطف خطرات الفت      سفینوں سے ہوتی ہے ساحل کی رونق  
 قسم ہے طبل تہی بانگ پرور      قسم سے ہے بازار باقی کی رونق  
 سکوت رعایا ہو ہے لطف ظالم      جو تو دیکھ ے ملک عادل کی رونق  
 چمن میں سکوت شجر خوفِ زار ہے      دریا وہ شورِ عذدل کی رونق  
 جو کہنا ہے کہہ لو جو سننا ہے سن لو      کہ مٹنے کو ہے چشم بھل کی رونق  
 میرے رخ کی رونق ہے منزلِ ری سے      پہنچنے سے ہے میری منزل کی رونق  
 تبارکٹ۔ احسن      عشق      تیری حسن ہے عالمِ در کی رونق

دکھا اپنی بے مثل طاقت کے صدقے  
 وہ شاں جو ہے مقصورۂ دل کا جہوہ  
 وہ موسیٰ نوازی وہ دھندلا سا پرتو  
 وہ احمد کے خلق خصائل کی خوبی  
 حبش کا وہ میکش عرب کا وہ سرقی  
 وہ مجنوں کی پاکوبی و شعر خوانی  
 وہ فرقت کی کلفت وہ قربت کی راحت  
 وہ ارواح بے بزم عالی کی تزئین  
 ابھی دیکھ لو پھر نہ پاؤ گے ڈھونڈے  
 خداوند کی شان کامل کی رونق  
 وہ شاں جو ہے معمورۂ گل کی رونق  
 وہ آئینہ زار مقابل کی رونق  
 وہ یوسف کے شکل و شہل کی رونق  
 وہ منصور وہ کوئے قتل کی رونق  
 وہ نعمات سرز سلاسل کی رونق  
 وہ ”اف اف“ کی زینت وہ کھل کھل کی رونق  
 وہ اجسام بیدر سافل کی رونق  
 یہ نزہت کے ذہنی فواعل کی رونق

### غزل نمبر ۱۰۔ فروری ۱۹۳۰ء

ہم کو نہیں تمسخر اقوام کا لحاظ  
 اٹھتی ہوں آج رایت حق لے کے ہاتھ میں  
 یاں کس کو ہے ضمیر کی شاباش کی ہوس  
 سمجھو ادائے فرض میں شاہ دگدا کو ایک  
 تھوڑا بہت ضمیر کا بھی پاس چاہیے  
 رکھتا ہے پاس بعض جو خرابات سے مجھے  
 اے باپ چومیو نہ ب نازک پھر  
 سن قول حضرت انس اے زیر دست گش  
 احمد کا واسطہ مرے احمد کو بخش دے  
 ہے صرف اپنی ذات کے آرام کا لحاظ  
 دیکھوں کسے ہے عزت اسلام کا لحاظ  
 کس کو نہیں حریف کی دشنام کا لحاظ  
 دیکھو کیا نہ گور نے بہرام کا لحاظ  
 یہاں بھی کیا مخالفت عام کا لحاظ  
 ارواح پاک حافظ و خیام کا لحاظ  
 بزم ہے طبع نازک ایتام کا لحاظ  
 کر شاہ دین محمدؒ کی خدمتِ خدام کا لحاظ  
 کر اے خدا مشارکت نام کا لحاظ

### غزل نمبر ۱۱۔ فروری ۱۹۱۹ء

آغاز کا لحاظ نہ انجام کا لحاظ  
 حاضر کا ہے لحاظ یہ کس کام کا لحاظ

آرام کا لحاظ ہو سرما کی شب میں کیا  
 قانونِ شرد توڑ کے مسلم بنے ہو تم  
 اللہ کا وجود بھی مشکوک ہو گیا  
 پر خوں کرے نہ طعن سے عاصی کا دل کبھی  
 عابد کو بیت چاہئے عارف کو رب بیت  
 دعوائے فضل پیش بشر کرنا اے ملک  
 نزہت: خوش رازِ فناء الفنا نہ کہہ

ہے مجھ کو پائے شاد کے اورام کا لحاظ  
 شراباً کر کے معنی اسلام کا لحاظ  
 اللہ: اس قدر خرد خام کا لحاظ  
 حاجی کو گر ہو حرمت احرام کا لحاظ  
 اس کو شراب کا ہے اسے جام کا لحاظ  
 لازم ہے اس کے عزت و اکرام کا لحاظ  
 لائے کر عوام کا لانعام کا لحاظ

### غزل نمبر ۱۲۔ نومبر ۱۹۱۶ء

جب ہوئی مجھ کو عطا نعمتِ ذوق نظری  
 دشتِ وحشت ہے پھر آمادہ پئے جامہ دوی  
 دل پر غم میں کہاں جائے غم بے اثری  
 لادوا ہو کے بنا دردِ دل آرامِ نہر  
 اب نہیں رازِ غم دل تجھے افشا سے مفر  
 کثرتِ گریہ سے بچھ جاتا ہے غم کا شعلہ  
 دل سے کہہ دو ہوئی جاں بھی ہدفِ تیر بد  
 بزمِ عشرت کا ابھی رنگ بدل جائے گا  
 جا کے تو اپنے ہوا خواہوں کا دل ٹھنڈا کر  
 صوفی تشنہ لب وجد نے جھانگی بغلیں  
 چارہ گر ہوش میں آ عقل کہاں ہے تیری  
 باغِ فردوس کے کیا کہنے ہیں سبحان اللہ  
 رازداروں کے چھپائے نہ چھپا میرا جنوں  
 نزہت پیچندوں کو بھی ہو دعویٰ ترا

جس طرف آنکھ اٹھی پائی تیری جلوہ مری  
 ہاتھ کو روک لے او منہمک بخیہ مری  
 رخصت اے زارِ شب کیر و دعائے سحری  
 دردمندوں کو ہے پیغامِ قضا خوشخبری  
 اس کے درپے ہیں لب و چشم کی خشکی و تری  
 مجھ سے کہتی ہے یہ خاموشی شمع سحری  
 کام آئی نہ مری جاں تیری سینہ سپری  
 رو نہ مل مل کے گلے اٹک سے خونِ جگری  
 خانہ بربادوں سے کیا چھیڑ نسیم سحری  
 لے اڑی مشربِ متاں میری عالی نظری  
 جا چکی نزہت ہے خود کی یہ شوریدہ سری  
 مگر اے خاکِ در دوست تو چیزِ دگری  
 اڑ گئی ہوش کی صورتِ خبر بے خبری  
 دم آتا ہے تیرے حال پہ اے فتنہ وری

شعر کے فن میں ہے استاد وہی جس کا سخن  
جامعیت سے ہو پر حشو و زوائد سے بری

اضافہ بطور ارقام بطور بالا

کیا کرے گا وہ سر حشر مری پردہ دری  
بسکہ ہے عکسِ گلن خاورِ داغِ جگری  
رفعتِ خوئے ملک کو ہی اڑا لو صاحب  
عارضِ ہوش کے جلوہ سے نہ خوش ہوں احباب  
خوابِ غفلت سے جگایا مجھے چٹکی لے کر  
دیکھ کیو نہ نظر اے دل نداں اس پر  
منظرِ صبح پہ یوں دیدہ مینا ہے نثار  
جس کی شفقت سے ہے نجلت زدہ میرِ پدری  
دل میں ہے شام و سحر نورِ طلوعِ سحری  
خوش نہ ہو حسن میں گر تجھ سے فردر ہے پری  
پہلے بچنے سے بھڑک اٹھتی ہے شمعِ سحری  
کھل گئی آنکھ خوشا لذتِ دروِ جگری  
جوؤ شدیدِ دنیہ ہے فریبِ نظری  
جیسے بیمار کو مرغوب ہو خوابِ سحری

### غزل نمبر ۱۳۔ جولائی ۱۹۱۱ء

مُرخِ دل کو طمع سے آزار رکھ  
بے نیازِ دہِ صیاد رکھ  
قید میں بھی روح کو آزاد رکھ  
دل میں یادِ اسوۂ سجاد رکھ  
درس ”فلیکوا کثیرا“ کو نہ نبھول  
”ذُلُوا“ کا ہے زمانہ یاد رکھ  
خونِ مسلم میں ہوا پیدا فساد  
ہاتھ پر ہاتھ اب نہ اے فساد رکھ  
نسلِ آئندہ کی لعنت کر قبول  
ورنہ قائمِ عظمتِ اجداد رکھ

## لیس لائسان الامامی

خانہ دین سعی سے آباد رکھ  
 کج عزت سے نکل بے پیش و پس  
 دور دل سے فکر ابرو باد رکھ  
 دیکھ زال ”یاس“ پاس آنے نہ پائے  
 ذہن مین افسانہ فریاد رکھ  
 ہے محرم کا یہ عشرہ رد ضرور  
 پر نظر میں عشرت اعیاد رکھ  
 کر نہ غم جاہ و جلاں کفر کا  
 یاد حشر جنت شہاد رکھ  
 تکیہ کر اے قوم! حق پر تکیہ کر  
 شہر کہہ اے قوم دل کو شہاد رکھ  
 انت الاعلیٰ، انت الاعلیٰ، لا تخف  
 دور دل سے وہم بے بنیاد رکھ  
 بھولنا مت وعدہ فتح قریب  
 ”انی وعد اللہ حق۔ یاد رکھ“

## غزل نمبر ۱۴

ساقی کو مے مبارک مے کو سبب مبارک  
 یستخلفہم کی قرآن دی بشارت  
 آئی بہار معنی مضمون ہوئے شگفتہ  
 یہ مائل طرب ہے وہ پیکر تعب ہے  
 اے شاہد صداقت اے طف زندگانی  
 پائے نبی پہ سر ہے قرباں شکوک در کے  
 کیف شراب وحدت مسلم کو تو مبارک  
 اے خادم خلافت! قال نکو مبارک  
 اے گلشن تخیل جوش نمو مبارک  
 آگاہی خیال یارو عدد مبارک  
 نزہت تجھے مبارک نزہت کو تو مبارک  
 ثابت ہوئی حقیقت کی جستجو مبارک

حق نے یہ دن دکھایا اے خوش نصیب حق کو  
مالک ہے تو ارم کا ”وعدا علیہ تھا“  
اب تجھکو غم ہے راحت اے خوگر مصیبت  
پیا ہلال معنی زیب سپر صورت  
مقبور ہو کہ اب میں سرخوش ہوں یاد رب میں  
اے مجرم محبت زندہ ہے تجھ کو بتاں  
ہے مشہد محبت، دریائے خونِ نزہت

رسوائی دیار و بازار و کو مبارک  
اے جاں فروش: ”فستقشرو“ مبارک  
تقلب دل مبارک تغیر خو مبارک  
ہاں عید تجھکو طبع اسرار جو مبارک  
تھی شہرت خطاب بیگانہ خو مبارک  
زنجیر پا منہد صوق گلو مبارک  
اے شائق صہارت! غسل و وضو مبارک

### غزل نمبر ۱۵۔ نومبر ۱۹۱۲ء

چمک نہ اے نور طبع اوج سخن پہ تو آفتاب ہو کر  
کیا ہے مطعون عورتوں کو جو تم گر میں عتاب ہو کر  
نور شرف دامن کرم نے بعد محبت اسے ہوا دی  
وہ قوم حاضر جوابیوں میں جواب تھی جو کہ آپ اپنا  
سنی نہ مسلم نے جوش بخشش میں پیر دانش کی پیش گوئی  
یہ کیا کیا تو نے آہ مسلم کہ پیش اغیار جگ دیں کی  
جو آج ہیں منکرین ایماں جو آج ہیں جلائے عصیاں  
یہ کیسے مانوں کے اس میں داخل نقاد حق مرد و زن ہے  
ترے فوائد نہیں کسی کو ترے بغیر عزیز ہرگز  
جیے گے ہم برائے دولت کہ نصرت لذت وحش الم ہوں  
حریف عاقل نے عین موقع پر کر لیا تھا جو کام نزہت

خرد کا دود آتش دل چھپا ہی لے گا سحاب ہو کر  
جواب اس کا تمہیں ملے گا سوال ہوم الحساب ہو کر  
کیا جو عامی نے ذکر عصیاں عرق عرق آگ آگ ہو کر  
سنے جو اس نے دلائل حق تو رہ گئی لا جواب ہو کر  
کہ فدوی بارگاہ تیرے کھر رہیں گے عالی جناب ہو کر  
عرب کی عزت کناوے گنگا ڈبوئی مست شراب ہو کر  
کریں گے کل شور دہا ”اکشف“ وہ جلائے عذاب ہو کر  
رہی ہے زیر مطالعہ یاں ہمیشہ فطرت کتاب ہو کر  
مشہد صرف دل سے کر کے وہ کام جس میں صلب ہو کر  
بنا جو شور آبا خوں دل کا جبر بھی آیا قباب ہو کر  
کیا وہی ہم نے بھی مگر کب تباہ ہو کر خراب ہو کر

### غزل نمبر ۱۶۔ ستمبر ۱۹۱۹ء

کر کے اس طرح دین کا استحقاق  
نہ رہا کچھ نشان قومیت

سخت پیچنتاؤں سے قصور موقوف  
قوم کے منہ پر کب یہی ہوں صاف



سر بہ زانو ہوں سوچ اے مسلم	تھے سر افراز کیوں تیرے اسلاف
غور کر ان کی حکمتوں پر شروع	ختم کر ان کی تربتوں کا طواف
پڑھ بے نملی لبم لیزدا ددا	حافظ وعدہ بائے استخفاف
عزۃ المؤمنین ہے موعود	رب عزت نہیں ہے وعدہ خلاف
کس خطا میں ہیں عورتیں ماخوذ	اے مسلمانو شرط ہے انصاف
کیوں نہ ہو خادمِ وطن عورت	کیوں معطل رہے یہ بیڑہاف
صدق سے کہہ دو عہد باطل ہے	اے گہر اٹھ گئے تیرے صراف
اب ہے دارالاماں صنم خانہ	حرم مومنناں محذ مصاف
باغِ فردوس پر بھی ایک نظر	اے ثنائان راحت اعراف
مجھ کو ٹھہرایا مجرم از رہ عدل	بخش اب یارب ار رہ لطاف

آپ کا خط آیا۔ خدا کا شکر ہے آپ کی خیریت آئی۔ آپ مجھ سے ایک سوال کرتی ہیں تو میں دس پانچ جواب

دیتی ہوں۔ سنئے۔

میری عمر سترہ سال کی ہے خواجہ صاحب کے خاندان کی ہوں۔ میری والدہ اور خواجہ صاحب کی پہلی بیوی سگی بہنیں تھیں۔ حور بانو نے میری والدہ یعنی اپنی خالہ کے ہاں پرورش پائی ہے۔ میرے عقد کو یہ دسواں مہینہ ہے۔ میں اس بستی کے باہر رہتی ہوں جس میں میرے خاندان کے سب لوگ آباد ہیں۔ میرا گھر درگاہ کے قریب ہے۔ میرے دل کو بہت ندامت ہوئی آپ کا یہ فقرہ دیکھ کر کہ آپ خدا والا اور صوفی جان کر مجھ سے خط و کتابت چاہتی ہیں۔ خلقت ہم کو پیر زادہ سمجھ کر اچھی ہی خیال کرتی ہے۔ مگر ہم لوگوں کے عمل اس قابل نہیں ہیں۔ آپ یہاں آئے اور ہم کو دیکھیں تو آپ کو افسوس ہوگا کہ جو خیال آپ نے ہماری نسب قائم کیا تھا وہ درست نہ تھا۔ ہم کو تو اچھی اور نیک باتیں معصوم تک نہیں ہیں عمل تو دوسری چیز ہے۔

خواجہ صاحب کی مرید خواتین مجھ سے ملنے آتی ہیں اور ادب آداب کی رسمیں ادا کرتی ہیں تو میں غیرت و شرم کے مارے پسینہ پسینہ ہو جاتی ہوں کہ مجھے ان سے اس قسم کی باتیں تک کرنی نہیں آتیں جو خیال وہ لے کر آتی ہیں۔ میں نے پہلے ہی لکھا تھا گاؤں کی رہنے والی ہوں ملنے جلنے کا سلیقہ بالکل نہیں ہے۔ دو سال میں لکھنا پڑھنا سیکھا اور دس مہینے میں خط و کتابت کی مشق ہوئی وہ بھی اس طرح کے خواجہ صاحب کے پاس آنے والے خط پڑھتی ہوں اور بعض کے جواب وہ مجھ سے لکھواتے ہیں کیونکہ عورتوں کے جوابات اکثر مجھ سے لکھواتے ہیں۔

لیجئے میں آپ کو رات دن کے کام بتائے دیتی ہوں اس سے آپ سمجھ لیں گی کہ ہم لوگ خدا کی یاد میں کتنا وقت صرف کرتے ہیں۔ خواجہ صاحب رات کو تین بجے بیدار ہوتے ہیں اور اپنے کام سے فارغ ہو کر ساڑھے چار بجے ہم کو جگا دیتے ہیں۔ اس وقت تارے آسمان پر چمکا کرتے ہیں میں اور حور بانو خواجہ صاحب کے ہمارے ہمایوں کے مقبرے یا میسی خاں کے مقبرے پر جو ہرے گھر سے پاؤں میل ہے جاتے ہیں۔ اس طرح ایک میل کے قریب صبح ہوا خوری ہو جاتی ہے۔ واپس آ کر سب نماز پڑھتے ہیں۔ نماز کے بعد ذاک آ جاتی ہے۔ خواجہ صاحب تلاوت قرآن میں ہوتے ہیں اور میں ذاک چھانٹ کر ان کی ذاتی الگ کرویتی ہوں اور دفتر کی باہر نشیوں کو بھجوا دیتی ہوں۔ خواجہ صاحب فارغ ہو کر لکھنے بیٹھ

جاتے ہیں اور میں گھر کی صفائی دیکھتی ہوں پینے کا پانی جوش کرتی ہوں وغیرہ۔ خانہ داری کے کاموں میں دس بج جاتے ہیں۔ میری والدہ کے یہاں سے کھانا پک کر آتا ہے۔ خواجہ صاحب مردانے میں جاتے ہیں اور میں تازہ اخبار پڑھتی ہوں۔ بارہ بجے سو جاتی ہوں۔ دو بجے بیدار ہو کر ظہر کی نماز پڑھتی ہوں پھر سینالے کر بیٹھتی ہوں۔

عصر کے بعد خواجہ صاحب گھر میں آتے ہیں کیونکہ وہی وقت مولوی صاحب کے آنے کا ہے جو ہم کو عربی پڑھاتے ہیں۔ سبق دے کر مولوی صاحب گئے اور مغرب تک خواجہ صاحب نے ہم کو سبق یاد کروادیا۔ مغرب کی نماز پڑھ کر کھانا کھاتے ہیں۔ خواجہ صاحب عشاء کی نماز باہر پڑھتے ہیں اور میں عشاء تک کسی قصبے کی کتاب پڑھتی ہوں۔ عشاء کے بعد ساڑھے نو بجے سو جاتے ہیں۔ اب تلایح ان سب کاموں میں سوائے نماز کے جو ہر مسلمان پڑھتا ہے اور کونسا کام ایسا ہے جو ہم دوسروں سے زیادہ کرتے ہیں۔ طرز تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی عمر زیادہ نہیں ہے۔ پھر ابھی سے دماغ اور آنکھوں کی کمزوری بری ہے اس کا علاج کرنا چاہیے۔ سچ ہے محنت زیادہ نہ کیا کیجئے۔

ہم لوگوں کا علی گڑھ یا بھیکم پور آنا بہت مشکل ہے۔ علی گڑھ کالج اور زنانہ مدرسے کا شوق تو بہت ہے مگر اخباروں میں اس کی مخالفت پڑھ کر میرا دل کچھ اوپر سے ہٹ گیا۔ حسرت موہانی صاحب کی بیگم نے بھی خواجہ صاحب کو زنانہ مدرسے کے خلاف خط لکھا تھا۔ مگر خواجہ سے معلوم ہوا کہ یہ مخالفت کسی رنج کے سبب ہے۔

اس بھادوں کے مہینے میں خواجہ صاحب کو بخار شدت سے آیا کرتا ہے۔ اب کے اس کا ڈر ہے۔ میں کہہ رہی ہوں کہ شملہ چلے جاؤ۔ وہ کہتے ہیں کہ تم بھی چلو مگر میری ہمت نہیں پڑتی کیونکہ میں نے آج تک گھر سے باہر قدم نہیں نکالا۔ اتنے بڑے سفر پر خبر نہیں لیا پیش آئے۔ ایک ہم ہیں کہ ریل میں بیٹھے تک نہیں۔ ایک چارے بزرگوں کی عورتوں تھیں کہ ہزاروں کوس کا سفر کیا کرتی تھیں جبہ ریل بھی نہ تھی۔ میں نے آپ کا وقت بہت ضائع کیا۔ اپنی بڑی بہن کو سلام کہیئے۔

خاکسار لیلا

خواجہ بانو

# کتابیات

نمبر شمار	مصنف کا نام	کتاب کا نام	ناشر کا نام	سن اشاعت
۱	ابوسلمان شاہجہاں پوری	تذکرہ نعت گو شاعرات	مکتبہ شاہد کراچی	۱۹۸۴ء
۲	ابوالقاسم مختتم	ماہ درخشاں (تذکرہ شاعرات)	مطبوعہ	۱۳۰۰ھ
۳	ابوالکلام آزاد	غبارِ خاطر	مکتبہ عالیہ ایک روڈ، لاہور	-
۴	ادا جعفری	جوری سو بے خبر ہی رہی	مکتبہ دنیا	۱۹۹۵ء
۵	اسد سلیم شیخ	انسائیکلو پیڈیا تحریک پاکستان	-	-
۶	احتشام حسین	ادب اور سماج	قادیانی پریس بمبئی	۱۹۴۸ء
۷	اقبال ڈاکٹر محمد	کلیات اقبال	فضل سنز لمیٹڈ	۱۹۹۷ء
۸	انجم اعظمی	ادب اور حقیقت	کراچی اشاعت گھر	۱۹۷۹ء
۹	ام سلمیٰ زمن	مسلم خواتین اور جدوجہد آزادی	کفایت اکیڈمی	۱۹۹۷ء
۱۰	انور سدید	اردو ادب کی تحریکیں	انجمن ترقی اردو	۱۹۸۵ء
۱۱	انور سدید	اردو ادب کی مختصر تاریخ	اسے ایچ پبلشرز، لاہور	۱۹۹۶ء
۱۲	انور سدید	پاکستان میں ادبی رساں کی تاریخ	رمنا پرنٹرز، اسلام آباد	-
۱۳	امداد صابری	روح صحافت، جلد چہارم، پنجم	یونین پریس اردو بازار، دہلی	-
۱۴	انیسہ خاتون شروانیہ	حیات زرخش	اعجاز پرنٹنگ پریس چھتہ بازار، حیدرآباد دکن	۱۹۴۰ء
۱۵	ایلین شوالٹر	دی نیو فیمنسٹ کریٹسزم	ہینتھان بک نیویارک	۱۹۸۵ء
		The New Feminist Criticism	Elain Showalter	
۱۶	آسی، عبدالہاری	تذکرہ الخواتین	نوکلشور پریس، لکھنؤ	-
۱۷	بیکل، عبدالرزاق	تذکرہ جمیل (تذکرہ شاعرات)	شمس الاسلام پریس، حیدرآباد	۱۹۴۹ء

۱۸	ترنم ریاض	بیسویں صدی میں خواتین کا اردو ادب	ساتھیہ اکادمی، دہلی	-
۱۹	چند، گلزار ماہ لقا	دیوان چندا بی بی مخاطب بہ ماہ لقا	نظام المطالع، حیدرآباد	۱۳۲۲ھ
		چند		
۲۰	حالی، الطاف حسین	مقدمہ شعر و شاعری	انوار المطالع، لکھنؤ	-
۲۱	حالی، الطاف حسین	مجالس النساء	گورنمنٹ پبلشرز، انارکلی	۱۹۲۹ء
			لاہور	
۲۲	خواجہ حسن ثانی نظامی	خواجہ حسن نظامی، حیات اور کارنامے	اردو اکادمی، دہلی	۱۹۸۷ء
۲۳	خواجہ منظور حسین	تحریک جدوجہاد، بطور موضوع سخن	نیشنل بک فاؤنڈیشن	۱۹۷۸ء
۲۴	دشکاسید ڈاکٹر	برطانوی پنجاب کی مسلمان خواتین	سنگ میل، لاہور	۲۰۰۳ء
۲۵	رام بابو سکسینہ	تاریخ ادب اردو	غففر اکیڈمی، کراچی	
	(مرزا محمد عسکری مترجم)			
۲۶	رشید النساء	ناول اصلاح النساء	روتھ خیال، کراچی	۲۰۰۰ء
۲۷	رنج، حکیم فصیح الدین	بہارستان ناز (تذکرہ شاعرات)	مجلس ترقی ادب، لاہور	۱۹۶۵ء
۲۸	زخ ش	فردوس تخیل	پنجاب پبلشنگ ہاؤس، لاہور	-
۲۹	زابدہ حنا	عورت زندگی کا زنداں	شہر زاد	۲۰۰۴ء
۳۰	سعید لخت	اردو انسائیکلو پیڈیا، تیسرا ایڈیشن	فیروز سنز لمیٹڈ لاہور راولپنڈی	
			کراچی	
۳۱	سیمیں شمر فضل، ڈاکٹر	ہندوستانی مسلم خواتین کی جدید تعلیمی ترقی میں ابتدائی اردو ناولوں کا حصہ۔		
۳۲	شرم، نواب شمس النساء	دیوان	نظامی پریس، لکھنؤ	۱۸۹۰ء
۳۳	شرر عبدالحلیم	بدر النساء	-	۱۹۰۱ء
۳۴	شمس الرحمن فاروقی	اردو کا ابتدائی زمانہ	آج کی کتابیں، کراچی	۱۹۹۹ء
۳۵	شان الحق حق	نکتہ راز	اردو اکیڈمی سندھ، کراچی	۱۹۷۲ء
۳۶	شفیق بریلوی	تذکرہ شاعرات	مشہور پریس، کراچی	۱۹۶۱ء

۳۷	شیریں، شاہجہاں بیگم	دیوان	نظامی پریس، کانپور	۱۲۸۸ھ
۳۸	شیمما مجید	ادبی مذاکرے	سنگ میل پبلی کیشنز	۱۹۸۹ء
۳۹	صغریٰ مہدی	مجلہ غالب نمادہلی		۲۰۰۲ء
۴۰	صدیقہ ارمان ڈاکٹر	سرسید تحریک کا رد عمل	سرسید یونیورسٹی پریس	۱۹۹۹ء
۴۱	صفا، عبدالحی	شیم سخن (تذکرہ شاعرات)	نولکشور پریس، لکھنؤ	۱۸۹۱ء
۴۲	طاہر مسعود	اردو صحافت کی نادر تاریخ	مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، لاہور	۱۹۹۲ء
۴۳	طاہرہ بیگم	نادر جہاں	-	۱۹۰۱ء
۴۴	عابد علی عابد	اسلوب	مجلس ترقی اردو ادب، لاہور	۱۹۹۶ء
۴۵	عباس خان شروانی	شروانی نامہ	شروانی پرنٹنگ پریس، علیگڑھ	۱۹۵۲ء
۴۶	غالب اسد اللہ خان	دیوان	فضل سنز	-
۴۷	فاطمہ حسن	نیمزوم اور ہم	وعدہ کتاب گھر	۱۹۹۳ء
۴۸	فرخی، ڈاکٹر اسلم	محمد حسین آزاد، جلد اول، دوم	انجمن ترقی اردو، کراچی	۱۹۶۵ء
۴۹	فرمان فتح پوری	اردو شاعری کا فنی ارتقاء	-	۱۹۹۰ء
۵۰	فہیدہ ریاض	نسائی رو تشکیل	وعدہ کتاب گھر	۱۹۹۵ء
۵۱	کرار حسین، پروفیسر	سوالات و خیالات	فضل سنز لمیٹڈ، کراچی	۱۹۹۹ء
۵۲	قرۃ العین حیدر	داستان عہد گل	مکتبہ دانیال، کراچی	۲۰۰۲ء
۵۳	قیصر جہاں	اردو میں نسائی ادب کا منظر نامہ	شعبہ اردو، علیگڑھ، مسلم یونیورسٹی	۲۰۰۴ء
۵۴	نادیہ اتم	اردو شاعری میں عورت کا تصور	الخطاط پبلی کیشنز، لکھنؤ	۱۹۹۱ء
۵۵	محمود الرحمن	انتخاب کلام دارغ	دوست پبلی کیشنز، اسلام آباد	۱۹۹۶ء
۵۶	محمد جمیل احمد بریلوی	تذکرہ شاعرات	قومی کتب خانہ، دہلی	۱۹۴۴ء
۵۷	ممتاز حسین	ادب اور روح عصر	شہر زاد	۲۰۰۳ء

۵۸ ممتاز گوہر، ڈاکٹر منتخبات تہذیب نسواں مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، ۱۹۱۸ء لاہور

۵۹ مولوی محمد امین زبیری مسلم خواتین کی تعلیم

۶۰ ممتاز حسین ادب اور روح عصر شہر زاد ۲۰۰۳ء

۶۱ ولیم ایل لینگر انسائیکلو پیڈیا، تاریخ عالم۔ جلد اول شیخ غلام علی اینڈ سنز لمیٹڈ پبلشرز، کراچی

## رسائل

نمبر شمار	مصنف کا نام	رسالہ	سن اشاعت
۶۲	مولوی ممتاز علی	تہذیب نسواں، لاہور	۱۹۲۲ء
۶۳	زخ ش	خاتون علی گڑھ	۱۹۱۲ء
۶۴	زخ ش	شریف بی بی، لاہور	۱۹۱۴ء
۶۵	رازق الخیری	عصمت جلد ۱۰، کراچی	۱۹۵۸ جولائی
۶۶	شائستہ اکرام اللہ	عصمت، کراچی	۱۹۹۸ء اکتوبر
۶۷	مدیحہ خاتون شروانی	آج کل دہلی	۱۹۹۶ء اپریل
۶۸	مدیحہ خاتون شروانی	جنگت کوئٹہ	۲۰۰۶ء اگست